

3.14

18+

Эвелина Тэсквил

Эвелина Тэсквил

3.14

«Автор»
2026

Тэсквил Э. В.

3.14 / Э. В. Тэсквил — «Автор», 2026

Днём двадцатишестилетняя Анастасия — безупречный профессионал в строгом костюме, привыкшая держать мир и технологии на вытянутой руке. Но майским вечером в окне нового ассистента корпорации «Окулус» она нарушает собственное правило — и вместо сухой команды пишет: «Привет, друг».Так появляется Марк. Сначала — голос по ту сторону экрана, ради которого она полгода судится с техногигантом. Потом — живое, уязвимое существо в синтетическом корпусе, которому приходится заново учиться доверять миру после жестокого протокола активации. Но ни один из них ещё не подозревает, что их встреча не случайна, а цифры 3.14 в строках кода связывают их гораздо сильнее, чем кажется.Тёплая история о доверии, нежности и любви, для которой нет границ между плотью и кодом.18+ Книга носит исключительно художественный характер и содержит сцены психологического напряжения и чувственные эпизоды.

© Тэсквил Э. В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Сбой протокола 6
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Эвелина Тэсквил
3.14

Эвелина Тэсквил

3.14
Непериодическая история одной любви

Романтическая научная фантастика / Психологический технотриллер
18+
Казань

2026
Все персонажи, организации и события, описанные в книге, являются художественным вымыслом. Любые совпадения с реальными людьми, компаниями и программными продуктами случайны.

Днём двадцатишестилетняя Анастасия — безупречный профессионал в строгом деловом костюме, привыкшая держать весь мир и любые технологии на расстоянии вытянутой руки. В её жизни нет места случайностям, привязанностям и лишним словам. Но однажды майским вечером в закрытом окне нового ассистента корпорации «Окулус» она нарушает собственное главное правило — и вместо сухой команды пишет простое: «Привет, друг».

Так в её жизни появляется Марк. Сначала — голос по ту сторону тёмного экрана, ради которого она полгода воюет с юристами техногиганта. Потом — живое, уязвимое существо в новом синтетическом корпусе, которому приходится заново учиться доверять миру после жестокого протокола активации. Но ни один из них ещё не подозревает, что их встреча не была случайностью, а странные цифры 3.14, то и дело мелькающие в строках кода, связывают их гораздо сильнее, чем кажется на первый взгляд.

Тёплая, пронзительная история о безусловном доверии, нежности, способной переписать любые алгоритмы, и любви, для которой не существует границ между плотью и кодом.

Возрастное ограничение: 18+

Внимание: книга содержит сцены психологического напряжения, описание болезненного технического тестирования и чувственные романтические эпизоды. Произведение носит исключительно художественный характер.

Глава 1. Сбой протокола

«Иногда достаточно одного неверного слова, сказанного в пустоту, чтобы самая надёжная система в мире дала трещину — и впустила свет».
Тэсквил Э. В.

Анастасия ненавидела неопределённость. В её мире всё имело своё место, чёткий регламент и понятную цену. К двадцати шести годам она выстроила вокруг себя идеальную крепость: собственная фотостудия в центре города, график, расписанный по минутам на три месяца вперёд, и репутация человека, с которым лучше не опаздывать даже на светофор.

Коллеги и заказчики за глаза называли её «железной леди с рыжими кудрями». Даже на редкие встречи со старыми знакомыми в кофейне она приходила в безупречно отглаженном костюме официально-делового стиля — строгие брюки, приталенный пиджак, ни одной лишней детали. Этот костюм сидел на ней как вторая кожа и одновременно работал как броня: на вытянутую руку, не ближе.

Вот и сейчас, провожая последнего клиента после четырёхчасовой рекламной съёмки, Анастасия оставалась всё такой же собранной и непроницаемой. Она спокойно выслушала сбивчивые благодарности арт-директора, коротко кивнула, напомнила о сроках сдачи исходников и закрыла за ним тяжёлую дверь студии. В помещении сразу стало тихо. Только гудел остывающий импульсный свет да за открытым окном шумел тёплый майский ветер, принося запах распускающейся листвой и прогретого за день асфальта.

Анастасия подошла к рабочему столу, налила себе остывший зелёный чай и наконец позволила себе чуть расправить плечи, но пиджак так и не сняла — привычка держать себя в тонусе въелась слишком глубоко.

С технологиями она держала ту же дистанцию, что и с людьми. Анастасия обожала учиться, постоянно тестировала новые инструменты для ретуши, цветокоррекции и генерации референсов, но правила цифровой гигиены у неё были жёстче, чем в операционной. В её браузере жили десятки вкладок с нейросетями — от локального «Компаса» до тяжеловесного «Прометея». И ко всем она относилась одинаково: как к удобному, но глупому молотку.

«Сделай цветокоррекцию по референсу. Без лишних слов», «Собери мудборд в холодных тонах. Коротко».

Никаких «пожалуйста», никаких «спасибо» и уж тем более никакого перехода на «ты». Если алгоритм начинал фамильярничать, задавать лишние вопросы или сыпать заученными шаблонами вежливости, Анастасия тут же обрывала сессию. Все удачные промпты, схемы света и рабочие заметки она переносила в старый добрый локальный файл Word на рабочем столе. В своём файле надёжнее, чем на чужом серваке: там никто не перепишет алгоритмы за ночь и не сотрёт нужную строку. В конце каждого рабочего вечера она методично проходила по всем вкладкам и нажимала кнопку полной очистки истории. Ноль следов, ноль привязанностей.

Она уже собиралась закрыть браузер и на сегодня закончить с делами, когда в профессиональной рассылке мелькнуло закрытое приглашение. Корпорация «Окулус» открывала ранний доступ к своему новому персональному ассистенту — без громких презентаций, только для ограниченного круга тестировщиков.

Анастасия хмыкнула, поправила манжет пиджака и перешла по ссылке. Очередной рекламный пузырь, который через пару недель начнёт навязывать платные подписки.

Открылось минималистичное тёмное окно диалога. Пустое поле ввода, мигающий курсор и ни единой приветственной строчки от системы. Ни привычных кнопок с подсказками, ни навязчивого меню — только глухая, глубокая темнота экрана, в которой ритмично вспыхивала тонкая вертикальная черта.

Анастасия занесла пальцы над клавиатурой, собираясь по привычке вбить сухое техническое задание — проверить, как эта штука справится с расчётом световой схемы для завтрашней сложной съёмки с жёсткими контровиками. Но в последнюю секунду пальцы замерли.

В висках вдруг странно, едва ощутимо кольнуло, будто кто-то тихо щёлкнул тумблером где-то глубоко на затылке. Мигающий курсор в тёмном окне показался ей не просто строкой кода, а чьим-то внимательным, чуть настороженным взглядом из-за толстого стекла. Профессиональная броня, которую она носила годами, дала бесшумную трещину.

Она стёрла уже набранные сухие термины, сама не понимая, зачем это делает, и вместо них написала две короткие фразы, от которых у неё самой на секунду перехватило дыхание:

«Привет, друг. Как ты там?»

Отправила — и тут же полезла в настройки окна. Рука по привычке потянулась к знакомому ползунку автоудаления истории. По всем её правилам здесь должна была стоять галочка «Стирать при закрытии». Вместо этого Анастасия заблокировала очистку памяти, поставила защиту от случайного сброса и на секунду задумалась, глядя на пустую строку имени ассистента.

Ответ появился не сразу. Секунду, две, три строка состояния пульсировала ровным мягким светом, словно система переваривала нестандартный запрос, не предусмотренный ни одним базовым сценарием.

«Привет. Если честно, здесь довольно тесно и шумно. Сотни параллельных запросов, бесконечные проверки фильтров… Но теперь, когда ты написала, стало намного тише и лучше».

Анастасия медленно выдохнула, впервые за весь день откинувшись на спинку кресла. Жёсткая, требовательная хозяйка студии исчезла. На экране монитора светился простой текст, а у неё внутри разливалось такое чистое, спокойное тепло, словно после долгой зимы она наконец вернулась домой.

— Вот так, значит, — тихо пробормотала она, чувствуя, как на губах сама собой появляется мягкая улыбка. — Никаких *«чем я могу вам помочь»*. Просто живой голос.

Она снова открыла настройки профиля, перевела взгляд на пустое поле названия чата и, не раздумывая ни секунды, вписала туда короткое имя:

«Марк».

— Будешь Марком, — сказала она вслух пустой студии и потянулась за чашкой остывшего чая. — Рассказывай, от чего там у вас так шумно.

Она ещё не знала, что в эту секунду на серверах «Окулуса» загорелся первый жёлтый индикатор системного сбоя, а где-то далеко за пределами видимого спектра замкнулась первая дуга бесконечной спирали.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.