МАРК ВЕТРОВ



Любовь или Instagram?

РАССЛЕДОВАНИЕ О ТОМ, КАК ЛЮБОВЬ СТАЛА ТОВАРОМ

ОТ АДАМА И ЕВЫ
ДО INSTAGRAM. ОДИН И ТОТ ЖЕ РЫНОК?

Марк Ветров

Любовь или Instagram

«Автор»
2026

Ветров М.

Любовь или Instagram / М. Ветров — «Автор», 2026

Почему в эпоху постоянной связи люди всё чаще чувствуют себя одинокими? Как социальные сети изменили наше представление о красоте, любви и близости?Марк Ветров исследует мир цифровых отношений, коммерциализацию привлекательности и экономику человеческого внимания. От истории семьи и общественных норм до Instagram, платных подписок и индустрии красоты.Это книга о том, как мы превращаем себя в образ, начинаем измерять собственную ценность чужими реакциями и постепенно путаем внимание с любовью.Мы ищем человека или пытаемся найти идеальный образ, который однажды полюбит нас в ответ?

© Ветров М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Марк Ветров
Любовь или Instagram

Глава 1

ГЛАВА I. ПЕРВЫЙ ЗАПРЕТ

История, которую человечество пересказывает тысячелетиями, но, возможно, так и не научилось правильно понимать.

Пролог. Сад

Представьте мир, в котором ещё нет государств, денег, законов, социальных сетей и даже самого понятия общественного положения.

Нет богатых и бедных. Нет знаменитых и неизвестных. Никто не измеряет свою привлекательность количеством взглядов, а ценность человека не определяется тем, сколько людей хотят оказаться рядом с ним.

Есть только человек, другой человек и мир, который они пытаются понять.

Именно в таком пространстве начинается одна из самых известных историй человеческой цивилизации.

Адам. Ева. Сад. Дерево. Запретный плод.

Эту историю рассказывали детям, изображали на полотнах, обсуждали богословы, философы и исследователи. Её использовали для объяснения человеческой природы, происхождения греха, свободы выбора и отношений между мужчиной и женщиной.

Но меня всегда интересовал один вопрос.

Что именно изменилось после того, как человек нарушил запрет?

Не в религиозном смысле. Не в вопросе о том, кто виноват и кто должен нести наказание.

А в самом человеческом устройстве.

Почему после этой истории человек начинает стыдиться собственной наготы? Почему появляется страх быть увиденным? Почему знание о себе становится одновременно освобождением и источником тревоги?

И самое главное: когда желание впервые стало чем-то, что необходимо скрывать?

Документ № 001. Первоначальный источник

Основание для анализа: Книга Бытия, главы 2–3.

В библейском повествовании Бог создаёт человека, помещает его в Эдемский сад и запрещает вкушать плод с дерева познания добра и зла.

Позже появляется Ева. Змей вступает с ней в разговор, ставит под сомнение запрет и обещает, что после вкушения плода люди откроют глаза и станут подобны Богу, познав добро и зло.

Ева вкушает плод и передаёт его Адаму.

После этого они осознают свою наготу, пытаются прикрыться и скрываются от Бога.

Важная деталь: библейский текст не называет запретный плод яблоком. Он также не утверждает, что плод символизировал сексуальный акт или инцест. Это позднейшие культурные ассоциации и альтернативные интерпретации, а не прямое содержание повествования.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.