
Лекция N412
Алекс Родионов
18+

Алекс Родионов

Лекция N412

«Автор»
2026

Родионов А. А.

Лекция N412 / А. А. Родионов — «Автор», 2026

Создание жизни — это не магия, а строгая инженерия с жестким техзаданием. Архитектор Третьего Уровня проводит ревизию перед загрузкой Ноева Ковчега: жирафы слишком длинношеие, слоны не проходят по габаритам, а Адам и Ева забыты в базовой комплектации — без одежды и пупков. Пока биоморфы судорожно правят геном, змеи требуют коктейли, а Дарвин проходит по ведомости как подопытный объект. Космогоническая сатира о вечном конфликте творцов и их ТЗ.

© Родионов А. А., 2026
© Автор, 2026

Алекс Родионов
Лекция N412

Свет в главном зале Лектория Вечности был приглушен, но от этого сияние проектора, развернувшего над кафедрой трехмерную голограмму спиральной галактики, казалось еще ярче.

— Итак, братья по разуму, — голос лектора, Архитектора Третьего Уровня, не имел тембра, он просто возникал в сознании каждого из семидесяти тысяч слушателей, заполнивших амфитеатр, — на вчерашней лекции мы проходили тему создания галактик и солнечных систем. Вы догадались о несложности проблемы.

По залу прошла волна согласного гула. Для существ, способных сворачивать пространство в карманные измерения, гравитационный коллапс газового облака действительно был задачей из курса начальной школы.

— Достаточно понять простую вещь, — продолжил Архитектор, и голограмма галактики схлопнулась в одну вращающуюся черную точку, — что черная дыра есть место перехода старой галактики в пространство "Нуль", где отсутствует все. Если хотите ускорить процесс, то достаточно сбросить избыток энергии в это место, и пойдет процесс создания новых объектов. Элементарная утилизация отходов.

Он щелкнул пальцами.

На месте черной дыры вспыхнуло новое, молодое солнце, вокруг которого с бешеной скоростью закрутился диск первоматерии.

— Прекрасно, — Архитектор удовлетворенно кивнул. — Но сегодня мы оставим макроинженерию стажёрам. Сегодня рассмотрим более сложную задачу. К ней относится разработка технического задания на создание живых объектов.

Голограмма погасла. В зале повисла тяжелая, звенящая тишина. Создание неживой материи было ремеслом. Создание жизни — искусством, граничащим с ересью.

— Прошу обратить внимание на сходные элементы, которыми описывается все живое, вне зависимости, человек ты или животное, — Архитектор начал загибать воображаемые пальцы. — Первое. Два глаза. Бинокулярное зрение, стереоскопия. Это база, тут даже обсуждать нечего. Второе. Два уха. Направленный слух. Третье. Две руки и две ноги. Или четыре ноги, если среда агрессивная, а грузоподъемность нужно повысить. Четвертое. Голова, тело, нос. Если этого покажется мало, — он сделал паузу, обводя взглядом зал, — то разрешаю добавить хвостик. Балансировка. И главное, — его мысль приобрела стальные нотки, — особи должны быть парные, а то им скучно будет.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.