
КУПИДОН В ПОГОНАХ
ЛИТМОБ
ЛИНА МАК
Прекрасная зараза
ДЛЯ УЖАСНОГО
МАЙОРА
18+

**Лина Мак**

# Прекрасная зараза для Ужасного майора

*https://litres.ru/74955314*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

— А у тебя дома холодильник есть?

— Чего?

— Дверью, спрашиваю, почему хлопаешь? Это машина, а не твоя казарма.

— Слушай, зараза

— Для тебя, Ульяна Андреевна. Шёпотом и на «вы».

***

Меня, майора спецназа, сослали в отпуск. На пятьдесят два дня. В горы. Колоть дрова сестре генерала, «даме в возрасте». Про то, что к даме прилагается дочь с косой до пояса и языком острее ножа, генерал почему-то промолчал.

Я не верю в любовь. Она не верит мужикам. У нас только гостевой двор, диверсант мама и коварная "тётя Люба" на двоих.

Кто-то из нас до конца отпуска не доживёт.

# Содержание


| | |
|---|---|
| Глава 1 | 6 |
| Глава 2 | 13 |
| Глава 3 | 21 |
| Глава 4 | 27 |
| Глава 5 | 35 |
| Глава 6 | 42 |
| Глава 7 | 50 |
| Глава 8 | 56 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 62 |

# Лина Мак
# Прекрасная зараза для Ужасного майора

— А у тебя дома холодильник есть?

— Чего?

— Дверью, спрашиваю, почему хлопаешь? Это машина, а не твоя казарма.

— Слушай, зараза…

— Для тебя, Ульяна Андреевна. Шёпотом и на «вы».

***

Меня, майора спецназа, сослали в отпуск. На пятьдесят два дня. В горы. Колоть дрова сестре генерала, «даме в возрасте». Про то, что к даме прилагается дочь с косой до пояса и языком острее ножа, генерал почему-то промолчал.

Я не верю в любовь. Она не верит мужикам. У нас только гостевой двор, диверсант мама и коварная «тётя Люба» на двоих.

И кто-то из нас до конца отпуска не доживёт.


КУПИДОН
в погонах
ОН НЕ ВЕРИЛ В ЛЮБОВЬ.
ГЕНЕРАЛ РЕШИЛ ЭТО ИСПРАВИТЬ.

# Глава 1

**Добрыня**

— Ужасов, ты мне скажи, ты человек или кара небесная?

Стою ровно. Руки по швам, взгляд на десять сантиметров выше генеральской лысины, как раз на портрет Верховного главнокомандующего. Удобная точка: и по уставу, и рожу Громова, красную, как пожарный щит, не видно.

— Человек, товарищ генерал, — отвечаю чётко.

— Сомневаюсь! — Папка летит на стол. — Сомневаюсь, майор! Потому что человек не гоняет группу по полосе до тех пор, пока у него двое на больничный не лягут! Двое, Добрыня! Синицын с коленом, Баранов со спиной!

Синицын с коленом, потому что жрать надо меньше, а Баранов… ну там фамилия сама всё объясняет.

— Разрешите уточнить, товарищ генерал, — всё же не выдерживаю я. — Баранов спину сорвал, когда диван тёще на пятый этаж затаскивал. В выходной.

— А почему он его один затаскивал?! — рявкает Громов.

— Потому что Баранов, товарищ генерал, — отвечаю ровно и понимаю, что был бы я зелёным пацаном, драил бы уже казармы.

Громов же открывает рот. Но тут же закрывает. Трёт переносицу так, будто надеется стереть оттуда меня. Не получится, Пётр Палыч. Я тут с двадцати двух лет, в стены уже

врос.

— Мне твой зам вчера жаловался, — заходит он с другого фланга. Но и ту не удивлён. — Взрослый мужик, капитан, двое деток. Сидел вот на этом стуле и чуть не плакал. Умолял меня: «Заберите его от нас хоть куда-нибудь. Хоть на Луну», — передразнивает писклявый голос Зайцева, которому уши я всё же оторву.

— На Луну готов, товарищ генерал. Там тихо, — отвечаю другое.

— Молчать!

Ну ладно. Я вообще молчать умею лучше, чем разговаривать. Да и не виноват я. Группа у меня лучшая в управлении, потому что я — заноза в заднице, а не добрый дядя. Добрые дяди потом пацанов по частям домой возят. Я своих вожу целыми. Злыми, заезженными, матерящимися, но целыми.

И все это прекрасно знают.

Громов встаёт, идёт к окну, закладывает руки за спину. Знаю я эту позу, и заранее тяжело вздыхаю. Сейчас снова будет про отца вспоминать.

— Я Никите, отцу твоему, слово дал, что присмотрю за вами, — его голос становится ниже. Ему тяжело. Да и мне тоже. Но не баба я, чтобы сопли разводить. Так что зубы сцепляю и жду. — Илья вон — человек как человек. Жена, дети, работа, шашлык по субботам на даче. А ты?

А я — младший. На мне природа отдохнула, а потом ещё и ногами потопталась.

— А я служу, товарищ генерал, — отвечаю всё так же.

— Ты не служишь, ты живёшь здесь! — снова заводится Громов. Да что его сегодня, пчёлы покусали что ли? — Ты когда в отпуске был последний раз?

Пытаюсь вспомнить, но что-то не выходит. Но я усилено создаю мыслительною деятельность на лице. Нужно же дать ему просто спустить пар и его попустит.

— В госпитале лежал, — наконец-то вспоминаю.

Но от греха, не уточняю, что было это года четыре назад.

— Это не отпуск, идиот, это огнестрел!

— Две недели лежал, товарищ генерал, — всё же пытаюсь оправдаться. — Кормили, как на убой. Чем не санаторий.

Он разворачивается, и вот тут мне его лицо перестаёт нравиться. Потому что оно больше не красное. Оно спокойное. А спокойный Громов — это как тишина в зелёнке: значит, сейчас прилетит.

— Значит так, майор. С завтрашнего дня ты в отпуске, — строго произносит он, а я замираю.

И даже портрет Верховного слегка плывёт перед глазами.

— Никак нет, — выпаливаю, потому что по спине уже холодок бежит.

— Что «никак нет»?

— В отпуск — никак нет, товарищ генерал. Мне не надо, — объясняю я.

— А я тебя спрашивал? — спрашивает он, и ласково так, что холодок по спине, добирается до загривка, который уже

чует жопу. — Пятьдесят два дня, Ужасов. Всё, что накопил, жмот. Приказ подписан, кадры в курсе, пропуск твой на КПП с завтрашнего утра заблокирован.

Да ну нахер! Пятьдесят два дня. Это почти два месяца. Что нормальный человек делает два месяца без работы? Спивается? Женится? Одно другого не лучше.

— Пётр Палыч, — перехожу на неуставное, потому что дело пахнет керосином. — Ну какой отпуск? Ноябрь на дворе. Я машину только взял, три года на неё копил, мне её обкатывать надо…

— Вот и обкатаешь. До гаража и обратно, — отрезает он и всё. Я ему не интересен больше.

— …и вообще, отпуск — это для тех, кому на службе плохо. А мне хорошо, — пытаюсь воззвать к совести генеральской.

— Тебе хорошо, а всем остальным — Ужасов! — рявкает он, и я даже не понимаю, фамилию он сейчас назвал или диагноз поставил. — Достал, Добрыня! Понимаешь? Всех достал! Меня достал! Чтобы духу твоего здесь не было! — и по столу бьёт так, что окна звенят.

— А если я откажусь? — всё же решаю уточнить.

— Тогда я тебя уволю, — строго отвечает Громов.

— Не уволите, — сразу же нахожусь и пытаюсь не лыбится, как котяра. Субординацию нельзя нарушить. Не по уставу.

— Уволю, — снова повторяет Громов, а моя улыбка схо-

дит, будто и не было. — По статье. С таким треском, что даже Илья не поможет. И никто тебя не спасёт, сынок. Ни выслуга, ни награды, ни память отца. Я тебя породил в этом управлении, я тебя и… отправлю отдыхать.

Смотрим друг на друга. И я в полной мере осознаю, что он не шутит. Одиннадцать лет под ним хожу — научился отличать.

Нормально, блин? Вот что на него нашло? Ладно. Пятьдесят два дня. Запрусь в квартире, куплю гантели потяжелее, буду ездить на полигон к армейским пацанам…

— И даже не думай, — говорит Громов, глядя на меня, как рентген и вырывая меня из идеального плана. — В городе ты не останешься. Знаю я тебя, через три дня будешь у забора тереться и бойцам через сетку задачи ставить.

Чёрт старый. И, вероятно, он видит, как я меняюсь в лице, потому что снова довольно хмыкает.

— Нормальные мужики в твоём возрасте как отдыхают? Море, клубы, девки. Хочешь на море?

— Нет, — бурчу я.

— В клуб?

— Товарищ генерал, я в клубы только с группой захвата хожу, — уже чуть ли не стону. Ну за что?

— Вот! — Он тычет в меня пальцем, довольный, будто я ему сейчас подарок сделал. — Вот поэтому поедешь в горы. У меня сестра там гостевые домики держит. Женщина уже в возрасте, хозяйство большое, мужских рук не хватает. Дров

нарубить, крышу подлатать, забор починить, что скажет — то и делаешь. Воздух, тишина. Будешь жопу морозить и о жизни думать.

Ну зашибись, чего! Майор спецназа, два ордена, едет батрачить к генеральской сестре. Бабушке божьему одуванчику забор подпирать. Илюха узнает, засмеёт.

Но генералу мало, он добивает окончательно.

— Билет на поезд у секретаря. Послезавтра выезд.

— На поезд? Какой поезд? — переспрашиваю, как Баранов, мать его. — У меня же машина.

— А машина, Добрынюшка, постоит дома, — и снова этот его ласковый тон. — Там такие дороги, что ты свою красавицу через километр на руках понесёшь. А я договорился, тебя встретят. Номер машины на обратной стороне билета написан.

И он, как ни в чём не бывало, садится, открывает папку и делает вид, что меня уже нет. А я пытаюсь объяснить себе, что это просто магнитные бури, и завтра его попустит.

Но тут Громов, не поднимая головы, добивает:

— И запомни. Появишься здесь раньше, чем через пятьдесят два дня, — уволю. Сестра позвонит, пожалуется — уволю. Сбежишь — найду и уволю дважды. Свободен.

— Есть, — рявкаю я, закипая от злости.

Разворачиваюсь через левое плечо. Но у двери слышу:

— Добрыня.

— Я, — оборачиваюсь в надежде, что мне сейчас скажут,

что просто пошутили.

— Шапку возьми. Там холодно, — добавляет Громов и довольный снова продолжает читать документы.

И вот эта шапка мне не нравится больше всего остального. Потому что голос у генерала при этом подозрительно довольный. Так не провожают в ссылку. Так смотрят вслед барану, который сам идёт на заклание.

# Глава 2

**Ульяна**

— Уля, я тебя умоляю. Веди себя прилично, — голос мамы звучит умоляюще, а я закатываю глаза.

— Мам, я всегда веду себя прилично, — вздыхаю. Но когда это успокаивало мамулю.

— Я знаю твоё «прилично» Уля, — возмущается мама. — Ты последнего парня загнала на крышу бани!

— Он сам залез, — сразу же оправдываюсь я. — Я просто лестницу убрала.

В трубке слышится тяжёлый вздох. Мама у меня святая женщина, но с одним дефектом: у неё есть старший брат, и она поддерживает любой его идиотский план. А ещё верит.

— Уля, Петя сказал, что мальчик хороший. Уставший просто.

Мальчик. Знаю я этих мальчиков. За три года дядя Петя прислал нам четверых. «Помочь по хозяйству». Капитан, который за ужином рассказывал, сколько у него квартир. Старлей, который решил, что помощь по хозяйству включает в себя мою спальню. Подполковник после развода — этот хотя бы просто бухал и особо не отсвечивал. Ну и последний, который оказался на крыше, а потом «случайно» упал с ней и сломал ногу.

Каждого я провожала до калитки. Метлой. Потому что

мудаки, а у меня на таких аллергия.

И ведь дядька не унимается! Генерал — он и дома генерал: племяннице двадцать девять, племянница не замужем, непорядок в подразделении, устранить. А то, что племянница замуж не собирается и мужчинам верит примерно как прогнозу погоды в горах, в его картину мира не помещается.

— Мам, поезд пришёл. Всё, целую, — быстро отвечаю и радуюсь передышке.

— Ульяна! Умоляю! — слышу маму, но уже сбрасываю звонок.

Сама же делаю несколько вдохов и выдохов. И медленно провожу руками по рулю. Моя «Нива» тихонько урчит. Красавица моя, где всегда пахнет яблоком и немного бензином. Новая, между прочим, двух лет нет. Я на неё сама заработала, сама выбирала и сама ей масло меняю. Единственные серьёзные отношения в моей жизни, и меня в них всё устраивает.

Ну а вокзал у нас — одно название: перрон, будка и собака Шпала. И пока я прокручиваю это в голове, наблюдаю за теми, кто сходит с поезда. А их всего трое. Бабка с тележкой. Пацан в наушниках. И…

И ЭТО.

Я даже забываю моргнуть.

Оно идёт по перрону так, будто перрон ему должен. Плечи такие, что мне становится страшно интересно, как он помещался на полке в вагоне. Чёрная куртка нараспашку в плюс

три, под ней камуфляжная футболка, натянутая на грудь так, что я даже со своего места вижу, все его мышцы. Стрижка под ноль, тёмная щетина, сумка на плече болтается, как дамский клатч. И лицо. Наглое, хмурое, красивое до того, что хочется чем-нибудь кинуть.

Бабка с тележкой оглядывается. А Шпала садится по стойке «смирно» и даже не дышит. Я же сижу и смотрю, как дура, на то, как ЭТО двигается.

Дядя Петя, ты где такое взял? И главное — за что?

Но тут ЭТО останавливается, обводит площадь взглядом и безошибочно выбирает мою машину. Ну да, я же забыла, что мой номер дядя ему дал.

А он уже подходит. И я понимаю, что вблизи он до ужаса хорош: глаза светлые, льдистые, и смотрят они на мою «Ниву» как на недоразумение.

Но он открывает заднюю дверь. Швыряет сумку на моё чистое сиденье. И закрывает.

Точнее, это «закрывает» назвать нельзя. Эта бессмертная солдафонская скотина ею ХЛОПАЕТ.

Так, что у меня ёлочка на зеркале делает сальто, а в сердце что-то обрывается и с лязгом падает в район глушителя.

И всё. Красота осыпается, как листва с нашей берёзы в октябре: была — и нет, один голый ствол. Обычный солдафон. Пятый будешь.

Он садится вперёд. Машина проседает на правый бок. Молча тянется к ремню, но тут поднимает взгляд и замирает.

И я на него смотрю так, что сейчас будем изучать анатомию. Потому что я к этому моменту уже мысленно его расчленила, разложила по пакетам и прикидываю, в каком ущелье эхо потише.

— А у тебя дома холодильник? — шиплю я.

— Чего? — зависает он и только хлопает своими длиннющими ресницами.

— Холодильник, спрашиваю, есть? Беленький такой, ну или серенький.

— Есть, — отвечает он хмурясь ещё сильнее, что складка между бровей у него становится глубже.

— Отличненько, — скалюсь уже. — Так ты, выходит, и его дверь тоже с ноги закрываешь? Или только с чужими машинами так?


Прекрасная
ЗАРАЗА
для ужасного
МАЙОРА

И наслаждаюсь тем, как он теряется. На целую секунду здоровенный мужик выглядит так, будто на него напала табуретка. Но, наверное, этот ещё и умный, а не просто солдафон, потому что до него начинает доходить. Я вижу, как взгляд медленно проходится по мне, слишком демонстративно, и уголок рта ползёт вверх. Нагло так. Лениво. По-хозяйски.

И теперь скалится он. В моей машине. После того, как хлопнул дверкой, скотина.

— Не закрылась бы, — голос низкий, с хрипотцой, чтоб его. — Это ж «Нива». Её не хлопнешь — на повороте кого-то потеряешь.

— Это у тебя мозг не закрывается и на поворотах теряется, — шиплю я, раздражаясь ещё сильнее. — А у неё всё закрывается. Нежно. Двумя пальцами.

— Нежно я не умею, — отрезает он, а я даже бровь вскидываю.

— Заметно, — выдаю хмуро.

— А ты, значит, водитель? — Он откидывается на спинку, и кресло жалобно скрипит. — Мне, конечно, предупреждали, что встретят. Я думал, мужик какой приедет.

— А мне сказали, приедет помощник. Я думала, человек, — отбиваю его выпад и даже подмигиваю.

Но скалиться он перестаёт. Вот только теперь во взгляде появился интерес. И смотрит, как кот, который думал, что

перед ним мышь, а она встала на задние лапы и закурила.

— Добрыня, — сообщает он буднично, но руку не протягивает. И правильно, я бы не пожала.

— Сочувствую, — огрызаюсь.

— Ужасов, — добавляет он, а я не знаю пожалеть его, или поржать.

Хотя, может он прикалывается. Но смотрю на него и понимаю, что он абсолютно серьёзен.

— Добрыня Ужасов, — повторяю медленно, со вкусом. — Родители тебя, смотрю, тоже не сразу полюбили.

— А ты, я так понимаю, сестра генерала? Женщина в возрасте? — Взгляд опять проходится по мне, неторопливо, с остановками. — Хорошо сохранилась.

Ах ты ж…

— Племянница я, — и снова выдыхаю с раздражением. — Ульяна Андреевна. Запоминай сразу с отчеством, тебе пригодится, когда будешь просить добавки и пощады.

— Я не прошу, — говорит он спокойно. — Ни того, ни другого.

— Все так говорят, — хмыкаю я. — До первого косяка.

— До чего?

— Скоро узнаешь.

И втыкаю первую. А он наконец защёлкивает ремень и косится на мою ёлочку, на вязаный чехол на рычаге, на икону, которую мама прилепила на панель. По лицу видно: майору не нравится здесь. Ну так сделаем его отдых незабываемым.

— И не переживай, Ужасов, — добавляю ласково, глядя в зеркало. — Двери закрывать я тебя тоже научу. Как нужно. У тебя пятьдесят два дня здесь.

— Зараза, — произносит он негромко.

А я вскидываю бровь и довольно киваю:

— Я знаю. Главное, чтобы ты это запомнил. А теперь держись за ручку. Она тут не для красоты.

И трогаюсь так, что его затылок встречается с подголовником.

Мама просила прилично. Про езду мама не говорила ничего.

# Глава 3

**Добрыня**

Я прыгал с парашютом ночью, на лес. Я трое суток лежал в болоте, пока по мне ползало всё, что в этом болоте прописано. Но так близко к встрече с отцом, как на переднем сиденье зелёной «Нивы», я не был ещё ни разу.

Потому что эта зараза не едет. Она летит. По серпантину, где с одной стороны скала, а с другой — красивое, живописное, очень глубокое… ничего.

— Ты права где покупала? — спрашиваю ровно, хотя пальцы на ручке над дверью уже побелели, и я рад, что она этого не видит.

— Там же, где ты манеры, — отвечает она, даже не повернув головы, и входит в поворот так, что моя сумка сзади перелетает с одного края сиденья на другой. — Только мне, в отличие от тебя, их выдали.

Зараза. Вот точно подметил же. Хмыкаю и отворачиваюсь к окну. Потому что самое поганое в этой ситуации то, что водит она отлично. Руки на руле лежат спокойно, передачи переключает раньше, чем я успеваю об этом подумать, и машину свою чувствует, как я — автомат. Но я скорее сам выйду на ходу в это живописное ничего, чем скажу ей об этом вслух.

И ещё я на неё смотрю. Не специально, просто периферия-

ческое зрение у меня тренированное, а тут есть на чём его тренировать. Коса толщиной в мою руку, перекинутая через плечо и лежащая на сиденье. Глазищи на пол-лица. И губы цвета спелой вишни, которые она поджимает каждый раз, когда я шевелюсь в её драгоценной машине.

Красивая. А это плохо. Красивые всегда знают себе цену, и это именно реальная цена — с прайсом, скидками для генералов и наценкой для майоров. Насмотрелся, спасибо. Так что любуйся горами, Ужасов. Горы хотя бы честно предупреждают, что могут тебя убить.

— И много у вас тут таких было? — спрашиваю, когда молчание начинает меня напрягать. А это плохо. Молчание меня всегда успокаивало. Но добавляю: — Помощников.

— Ты пятый, — бросает она и сдувает с лица выбившуюся прядь.

— И что же случилось с предыдущими четырьмя? — спрашиваю, потому что я что-то не слышал о том, что наш генерал любит приносить жертвы.

— Уехали, — пожимает она плечом, и я краем глаза замечаю, как вишнёвые губы дёргаются в довольной ухмылке. — Трое сами. Четвёртый в гипсе.

— Сам сломался? — уточняю я, хотя уже догадываясь, каким будет ответ.

— Гравитация помогла, — отвечает она ласково, и от этой ласки у нормального мужика должно всё сжаться. Вот и у меня поджимается. — Она у нас в горах сильная. Особенно

для тех, кто руки распускает и дверьми хлопает.

— Понял, — киваю я серьёзно, но добавляю: — Буду распускать что-нибудь другое.

Она всё же поворачивает голову. На секунду, но мне хватает, чтобы поймать этот взгляд. И ловлю себя на том, что знаю этот взгляд. Так я смотрю на новобранца, который на первом построении решил пошутить. С ласковым предвкушением.

— Язык, например? — подсказывает она. — Не переживай. Его я тоже умею укорачивать.

— Отчество не забудь добавить, когда будешь укорачивать, — возвращаю ей её же монету. И самое паршивое, что мне начинает нравится наши перепалки. — А то я без отчества плохо воспринимаю угрозы.

Она фыркает и вдавливает педаль, а я, в следующие двадцать минут, молча вспоминаю всё, что знаю о группировке при падении с высоты.

Но тут серпантин заканчивается, дорога ныряет между двух огромных елей, и я, честно говоря, зависаю.

Потому что я ехал чинить бабушкин забор. Я всю дорогу в поезде представлял покосившуюся избу, гнилое крыльцо, старушку в платке и козу. Козу я представлял особенно ярко, потому что терпеть не могу этих блеющих созданий ещё с детства.

Но передо мной открывается совершенно другая картина. Шесть аккуратных деревянных домиков с одинаковыми тём-

ными крышами, большой хозяйский дом с резным крыльцом, у ручья отдельное строение, и отчего-то я сразу понимаю, что это баня, и беседка с мангалом. Все дорожки отсыпаны гравием. Дрова под навесом сложены так ровно, что мой старшина прослезился бы и попросил автограф. Забор стоит по струнке. И крыша почти везде новая.

Мужских рук не хватает, говорите, товарищ генерал? Да тут порядок, как в образцовой части перед приездом министра.

— Приехали, — сообщает Ульяна Андреевна и глушит мотор. — Выгружайся, Ужасов. И помни про дверь.

Выхожу. Достаю сумку. И под её немигающим взглядом закрываю заднюю дверь. Нежно, как она и сказала. Двумя пальцами.

Дверь мягко отходит обратно и смотрит на меня щелью. Мать твою. Это что такое, Ужасов? Сглазили?

Но эта зараза молчит, да и я не спешу комментировать. И только смотрю на дверь, а зараза Ульяна Андреевна на меня.

— Нежно, Ужасов, а не как умирающий лебедь, — произносит она с таким удовольствием, будто ждала этого момента всю жизнь. — Между «ударить» и «погладить» есть ещё варианты. Ты поищи, гладишь, тебе в жизни пригодится.

Прикрываю чуть сильнее. И слышу характерный щелчок. Я, майор спецназа с двумя орденами, только что сдал зачёт по закрыванию двери. Со второй попытки. Зайцеву я уши не просто оторву, я их ему в рамочку повешу. За подставу.

— Уля! Ну наконец-то! Я уже все глаза проглядела!

Оборачиваюсь на голос и зависаю второй раз за пять минут.

С резного крыльца сбегает женщина. Именно сбегает, через ступеньку, вытирая руки о фартук. Лет пятидесяти пяти, не больше, стройная, румяная, в стёганой жилетке, с такими же глазищами, как у дочери, только тёплыми. И двигается она быстрее, чем Синицын на полосе до того, как у него отказало колено.

Это и есть женщина в возрасте? Божий одуванчик, которому забор помощь нужна? Да она сама кому хочешь поможет. И забор поставит, и покрасит, и меня через него перекинет.

— Здравия желаю, — выдаю на автомате, потому что мозг занят пересчётом вводных.

— Ой, да какое здравие, сынок, что ты как на плацу! — всплёскивает она руками и обходит меня по кругу, разглядывая так, как разглядывают технику на приёмке. — Нина Павловна я. Можно тётя Нина. Господи, какой большой! Уля, ты посмотри, какой он большой!

— Я видела, мам, — отзывается зараза, доставая из багажника какие-то пакеты. — Он мне подвеску на правый бок просадил.

— Не слушай её, Добрынюшка, — отмахивается Нина Павловна и берёт меня под локоть так цепко, что я узнаю фамильную генеральскую хватку. — Она у меня добрая. Про-

сто не сразу. Пойдём, я пирогов напекла, с капустой и с мясом, ты с дороги голодный. Только ты на крышу бани не лазь, ладно? Что бы она тебе ни говорила.

— Зачем мне на крышу бани? — спрашиваю осторожно.

— Вот и я говорю — незачем, — кивает она радостно и тянет меня к крыльцу.

Иду, потому что сопротивляться женщине, которая зовёт на пироги, грешно. Но по дороге осматриваюсь: ни одной гнилой доски, ни одной текущей трубы, ни одного кривого гвоздя.

А ещё замечаю, как Нина Павловна переводит взгляд с меня на дочь и обратно. И лицо у неё при этом точь-в-точь как у Громова, когда он говорил мне про шапку. Довольное. Это у них, видимо, семейное.

Меня развели. Соврали про возраст, про забор и про мужские руки. Громов никогда ничего не делает просто так, а значит, я сюда приехал не дрова колоть. Только вот зачем — я пока не понимаю, и это бесит больше всего. Засаду я чую загривком, а откуда будут стрелять, не вижу.

За спиной хлопает дверь «Нивы». Громко так. От души.

Что замираю и медленно оборачиваюсь. А эта зараза стоит с пакетами и смотрит на меня с вызовом.

— Мне можно, — сообщает она нагло. — Это моя машина.

Ну, с этим стрелком хотя бы всё ясно.

# Глава 4

**Ульяна**

Он съел одиннадцать пирожков. Да ещё и моих любимых. С капустой.

Проглот!

И да, я считала. Не потому, что мне интересно. Просто когда на твоей кухне сидит шкаф с ресницами длиннее, чем у меня, и методично уничтожает то, что мама пекла на три дня, считать начинаешь сама собой, как потери в хозяйстве.

А мама цветёт. Мама подкладывает ему ещё, подливает чай и смотрит на него так, как на меня не смотрела, даже когда я школу с медалью закончила.

— Кушай, Добрынюшка, кушай, — воркует она и двигает к нему сметану. — Петя говорил, ты совсем себя не бережёшь. Худой какой.

Худой? Он?! Я перевожу взгляд на его плечи, которое занимает половину нашей кухни, потом на маму, и снова на плечи. Маме пора проверить зрение.

— Спасибо, Нина Павловна, — отвечает этот «худой» таким вежливым голосом, что я едва чаем не давлюсь. — Я таких пирогов с детства не ел.

Надо же, оно умеет разговаривать по-человечески. Со мной в машине сидел хам, а перед мамой сидит воспитанный мальчик из хорошей семьи. И только когда мама отворачи-

вается к плите, он смотрит на меня поверх кружки, и в льдистых глазах пляшут те же наглые черти, что и на вокзале.

Двуличная солдафонская скотина.

— Мам, я покажу гостю домик, — поднимаюсь я, пока она не предложила ему усыновление. — А то стемнеет.

— Уля, — мама оборачивается, и в её голосе появляется подозрение, потому что она меня с рождения знает, — а в какой домик?

— В хороший, мамуль, — улыбаюсь я самой честной из своих улыбок. — В шестой.

— Ульяна! — взвизгивает мама, но я сразу же нахожусь.

— Остальные под бронью, — развожу руками и быстро выхожу, пока она не вспомнила, что брони у нас до пятницы нет.

Шестой домик — моя гордость и моё секретное оружие. Он стоит дальше всех, у самого ручья, под скалой, куда солнце заглядывает на полчаса в день, и то из вежливости. Обогреватель там работает по настроению, а настроение у него плохое с прошлой зимы. Печка есть, но её надо топить. Бойлер на тридцать литров, и мне его не хватает даже на то, чтобы голову вымыть. А кровать там метр девяносто.

В этом же, навскидку, метр девяносто пять, и это без учёта самомнения.

Он идёт за мной по гравию, и я спиной чувствую, куда он смотрит. Не на домики. И бесит меня не то, что он смотрит, а то, что мне приходится следить за своей походкой.

— Прошу, — распахиваю дверь и пропускаю его вперёд, чтобы видеть лицо. — Домик «Медвежий угол». Тишина, уединение, близость к природе. Природа, правда, иногда заходит внутрь, но мыши у нас воспитанные.

Он входит, пригнув голову и осматривается. А я жду. Сейчас дрогнет бровь, скривится рот, и прозвучит что-нибудь про «а получше нет?». Старлей на этом месте спросил про вайфай. Капитан — про тёплый пол.

— Обогреватель не тянет, так что печку топить самому придётся, — перечисляю я с наслаждением, загибая пальцы. — Дрова за домом. Ах да, они неколотые, какая жалость. Горячей воды на четыре минуты, если не петь в душе. Кровать коротковата, но ты же военный, свернёшься как-нибудь.

Он бросает сумку на эту самую кровать, и та отвечает ему обречённым скрипом. Проводит ладонью по стене, зачем-то заглядывает в печку, потом смотрит в окно, и поворачивается ко мне с совершенно спокойным лицом.

— Я в феврале в окопе спал, Ульяна Андреевна, — произносит он, и уголок рта снова ползёт вверх. — С тремя мужиками, и один из них был занозой в заднице. А тут крыша, печка и никто не храпит в ухо. Это люкс. Передай хозяйке спасибо.

Такого ответа я не ждала. Он должен был возмутиться, а я — с чистой совестью сказать, что калитка там. Но я перестраиваюсь на ходу и достаю из кармана куртки то, над чем сидела вчера полночи.

— Тогда вот, — протягиваю ему три листа, исписанных моим самым красивым почерком. — Раз ты у нас помощник, то помогай. Список работ, сорок два пункта.

Он берёт. Читает. Я слежу за складкой между бровей, но она, зараза, не углубляется, а разглаживается.

— Перебрать поленницу по размеру, — зачитывает он вслух. — Вычистить водостоки на всех домиках. Перекопать… ты серьёзно? В ноябре?

— Земля ещё не промёрзла, — пожимаю я плечом. — Успеешь.

— Пункт семнадцатый, — продолжает он, и голос у него становится подозрительно весёлым. — «Не раздражать Ульяну Андреевну». Это я сразу вычёркиваю как невыполнимый, я тебя раздражаю даже тем, что дышу. Пункт двадцать три. «Закрывать все двери нежно». Отдельным пунктом, с подчёркиванием. Сильно я тебя задел, да?

— Ты задел не меня, а мою машину, — цежу сквозь зубы и делаю шаг к нему. — А она, в отличие от меня, ответить не может.

— А ты, значит, можешь, — кивает он, складывает мои листы вчетверо и убирает в задний карман джинсов, как талон на бесплатный обед. — Ладно. Тут работы на неделю, Ульяна Андреевна. Ну, на полторы, если копать вдумчиво. А отпуск у меня, как ты помнишь, пятьдесят два дня. Чем потом будешь меня занимать?

И делает шаг навстречу. Всего один, но домик маленький,

а он большой, и я вдруг чувствую тепло от него, как от печки, которую он ещё даже не растопил. Пахнет поездом, холодом и чем-то терпким, мужским, чему я названия подбирать не собираюсь. И смотрит сверху вниз так, будто это я у него в гостях.

Отступить — значит проиграть. Поэтому я стою, задрав подбородок, и радуюсь, что в домике полумрак и не видно, как у меня горят уши.

И вообще, зачем я шагнула к нему? Но на это отвечу я себе потом.

— Не переживай, Ужасов, — отвечаю я, и голос у меня, слава богу, ровный. — У меня фантазия богатая. Я второй список напишу. Ты, главное, с первым справься и не сбеги на третий день, как некоторые.

— Я не бегаю, — сообщает он тихо. — Я догоняю.

Вот же… Я сама не понимаю, как оказываюсь на крыльце.

— Спокойной ночи, Ульяна Андреевна, — доносится мне в спину.

Оборачиваюсь, чтобы сказать последнее слово, потому что оно всегда остаётся за мной. А он, глядя мне в глаза, закрывает дверь домика перед моим носом. Медленно и нежно.

Ах ты скотина такая. Ты смотри. Сразу выполнять начал пункты. Ну ладно. Посмотрим, кто кого.

До дома я добегаю, а не дохожу. Мама гремит посудой и что-то напевает, а я закрываюсь у себя и набираю номер, ко-

торый знаю наизусть.

— Громов, — рявкает трубка, и тут же голос меняется на медовый: — Ой, Улечка! Прости. Привычка. Ну что, встретила?

— Дядя Петя, забирай свой ужас обратно, — начинаю я без приветствия. — Завтра же. Он хам, он сожрал все мамины пироги и он хлопнул дверью моей машины!

В трубке повисает пауза.

— Живой? — осторожно уточняет дядя.

— Пока да.

— Растёшь, — хвалит он, и я слышу, что этот старый интриган улыбается. — Не могу забрать, Улечка. У человека отпуск, приказ подписан.

— Тогда я его метлой выгоню, — обещаю я. — Как остальных твоих женихов.

— Попробуй, — соглашается дядя легко. — Только он мастер спорта по рукопашному бою, пожалей метлу. И потом, с чего ты взяла, что он жених?

Тут уже замолкаю я.

— А кто? — спрашиваю подозрительно.

— Наказанный он, Уля, — вздыхает дядя Петя так тяжело, как вздыхают над двоечником. — Он мне управление чуть не развалил своим характером, люди от него плачут. Я его к вам сослал, чтобы он остыл и подумал. Какой из него жених, побойся бога, я тебе добра желаю. Так что гоняй его как хочешь, нагружай, воспитывай. Только не калечь, он го-

сударству дорого обошёлся. Всё, целую, у меня совещание.

И отключается. В девять вечера у него совещание, конечно.

Я сижу с телефоном в руке, и мне не нравится то, что я чувствую. Дядя Петя четыре раза расхваливал мне своих «мальчиков» так, что хоть сразу в ЗАГС веди. А этого в первый раз за три года сам назвал наказанием и сказал, что жених из него никакой.

Значит, не сватает. Значит, можно выдохнуть и просто гонять солдафона по списку, раз генерал разрешил.

Я должна обрадоваться. Я и радуюсь, вот прямо сейчас сижу и радуюсь, и внутри ничего не царапает.

И тут за окном раздаётся глухой размеренный стук. Отодвигаю штору. В окне шестого домика горит свет, из трубы уже тянется дым, а у поленницы, в одной футболке на морозе, эта махина колет дрова. В темноте, в девять вечера, с таким размахом, будто кого-то представляет на месте каждого полена.

Смотрю на него, и мне не нравится, что я чувствую. Но мысленно пытаюсь убедить себя, что смотрю исключительно чтобы убедиться, что он не испортит топор.

И тут он замирает, а потом резко поворачивается в мою сторону. Будто знает куда смотреть. Я задёргиваю штору и отшатываюсь от окна на шаг.

Вот же… ужас-ужасный!

Ничего, Ужасов. Осталось пятьдесят один день, и крыша

бани у нас по-прежнему скользкая.

# Глава 5

**Добрыня**

Просыпаюсь в пять тридцать, без будильника, как и последние одиннадцать лет. И первые несколько секунд пытаюсь понять, почему у меня так замёрзли ноги. А потом вспоминаю, что кровать здесь короткая, а я несколько длиннее, и всё, что ниже щиколоток, ночевало на свежем воздухе.

Печка за ночь остыла, изо рта идёт пар, за окном темень, и где-то под полом шуршит та самая воспитанная мышь. Красота. Я, между прочим, не шутил вчера про люкс, потому что здесь хотя бы не пахнет носками Баранова.

Но лежать я не умею, так что через пять минут уже стою на крыльце в одних штанах и кроссовках. Термометр на стене показывает минус два, трава хрустит от инея, а воздух такой, что его можно резать ножом и намазывать на хлеб. В городе такого нет. В городе воздух пахнет выхлопом и чужими проблемами.

Так что я довольный и счастливый, пробегаю пять километров по дороге к склону и обратно. Потом нахожу балку на беседке, проверяю её на прочность и подтягиваюсь, пока плечи не начинают гореть. Отжимаюсь на гравии, а после этого иду к ручью и умываюсь по пояс водой, от которой у нормального человека остановилось бы сердце. У меня оно не останавливается, потому что, по мнению моей группы, у

меня его нет.

И вот когда я выпрямляюсь и стряхиваю воду с головы, загривок подаёт сигнал. Тот самый, который не раз спасал мне жизнь. За мной наблюдают.

Не оборачиваюсь. Просто чуть поворачиваю голову, будто разминаю шею, и ловлю периферией хозяйский дом. Второе окно слева, штора в мелкий цветочек. И эта штора только что дёрнулась так, будто её застукали на месте преступления.

Усмехаюсь и потягиваюсь. Медленно, с удовольствием, во весь размах. Смотри, Ульяна Андреевна, мне не жалко. За просмотр денег не беру.

Ну а теперь к делу. Возвращаюсь в домик, растапливаю печку, натягиваю футболку и разворачиваю на столе три листа, исписанных аккуратным, злым почерком. Сорок два пункта. Она писала их с «любовью», и это чувствуется в каждой букве.

Только вот зараза не учла одного. Она думала, что выдаёт мне каторгу. А выдала боевую задачу, с чётким перечнем целей. И это единственная понятная вещь, которая случилась со мной за последние трое суток.

Беру карандаш и за десять минут разбиваю её список по секторам. Сектор «дрова» — это пункты первый, второй и девятый. Сектор «крыши и водостоки» — четвёртый, пятый и шестой. Сектор «земляные работы» оставляю на потом, потому что копать огород в ноябре может придумать только женщина, которая очень хочет, чтобы я уехал. Ну и отдельно

обвожу пункты семнадцатый и двадцать третий. Их я буду выполнять с особым цинизмом.

К восьми утра, когда над горой наконец появляется солнце, под навесом стоит поленница, на которую я сам смотрю с уважением. Крупные поленья лежат слева, средние — по центру, мелкие — справа, а щепа на растопку сложена в отдельный ящик. Торцы выровнены так, что можно проверять уровнем. Те чурбаки, которые валялись за моим домиком, тоже переколоты, кроме четырёх самых ровных. Их я откладываю в сторону, потому что хороший чурбак в хозяйстве всегда пригодится.

Водостоки на трёх домиках уже вычищены, и я как раз слезаю с лестницы у четвёртого, когда на крыльце хозяйского дома появляется она.

И я на секунду забываю, на какой ступеньке стою.

Потому что вчера она была в куртке, застёгнутой под горло. А сейчас на ней толстый белый свитер, который сползает с одного плеча, коса перекинута вперёд, в руках дымится кружка, и вся она сонная, тёплая и какая-то домашняя. Ровно до того момента, пока не открывает рот.


Прекрасная
ЗАРАЗА
для ужасного
МАЙОРА

— Ужасов, ты нормальный? — интересуется она, оглядывая двор, и голос у неё с утра ниже и мягче, но яда в нём не убавилось. — Половина шестого утра было, когда ты тут топать начал. У нас в горах в это время даже петухи ещё совесть имеют.

— А ты откуда знаешь, во сколько я начал? — спрашиваю, спрыгивая на гравий и вытирая руки о штаны. — Тебе же из-за шторы плохо видно.

Она давится кофе. А уши розовеют так быстро, что я остаюсь доволен собой. Пускай это будет моя компенсация за потраченные нервы.

— Я проверяла, не воруешь ли ты дрова, — цедит она, справившись с дыханием.

— Сорок минут проверяла, — киваю я сочувственно. — Тяжёлая у тебя служба, Ульяна Андреевна. Но раз уж ты здесь, принимай работу.

Достаю из заднего кармана её листы и докладываю, как на разводе:

— Пункт первый, поленница по размеру — выполнен. Пункт второй, колка — выполнен. Пункт девятый, щепа — выполнен. Пункт четвёртый, водостоки — выполнен на шестьдесят процентов, к обеду закрою полностью. Пункт двадцать три выполняется непрерывно, можешь спросить у любой двери. Распишешься в приёмке?

Она спускается с крыльца, и я вижу, как сильно ей хочется

найти, к чему придраться. Идёт вдоль поленницы, как проверяющий из округа, заглядывает в торцы, трогает пальцем ящик со щепой. Даже приседает, чтобы проверить нижний ряд. А я стою за её спиной, смотрю на косу, которая почти касается земли, и думаю совсем не о дровах. И это мне не нравится. Мне вообще не нравится, когда голова начинает работать без приказа.

— Криво, — наконец выносит она вердикт и тычет пальцем в одно-единственное полено в третьем ряду, которое выступает на сантиметр.

Подхожу и молча задвигаю его ладонью. Она поднимает на меня свои глазищи, и я с удовольствием наблюдаю, как в них закипает бессилие.

— А это что такое? — вдруг щурится она, выхватывая у меня листы.

А это, зараза моя прекрасная, я сам дописал в конце списка, печатными буквами, чтобы тебе было понятнее.

И сам же замираю на мгновение от собственной формулировки. Это что такое? Когда это она стала моя? Мне такого счастья не нужно!

— Пункт сорок три, — читает она вслух, и голос у неё начинает звенеть. — Научить Ульяну Андреевну не подглядывать из-за шторы, а выходить и смотреть честно. Ужасов, ты совсем берега попутал?

— Я инициативный, — объясняю я спокойно. — Вижу проблему в хозяйстве и сразу устраняю.

— Ой, Добрынюшка! Господи, красота-то какая! — раздаётся с крыльца, и Нина Павловна всплёскивает руками, глядя на поленницу так, будто я ей там собор построил. — Уля, ты посмотри, как ровненько! А я смотрю, дочь у окна с шести утра стоит и не дышит, думаю, что там такое показывают!

— Мама! — рычит зараза, и теперь у неё горят не только уши.

— А что мама? Мама сырников нажарила, — невозмутимо отвечает Нина Павловна и подмигивает мне. — Идите завтракать, оба.

Я честно стараюсь не ржать, но получается плохо. А Ульяна Андреевна медленно выдыхает, складывает мои листы и возвращает их мне. И улыбается так ласково и светло, что у меня загривок встаёт дыбом во второй раз за утро.

— Знаешь, Ужасов, ты и правда молодец, — произносит она почти нежно. — Заслужил. Я тебе завтра утром сама кофе принесу, прямо в домик.

И уходит в дом, покачивая косой.

А я смотрю ей вслед и понимаю, что так улыбался Громов, когда отправлял меня в отпуск. Кофе, значит. Ну-ну, Ульяна Андреевна. Я из чужих рук даже в учебке ел с осторожностью.

# Глава 6

**Ульяна**

Соль я выбирала вдумчиво. Мелкая растворяется быстрее, но крупная морская честнее, поэтому в турку отправились три ложки с горкой. Сверху я положила ещё половинку, от души, за пункт сорок три.

Потому что я не подглядывала. Я контролировала территорию. И если кто-то в минус два решил скакать у ручья без футболки, сверкая спиной размером с нашу калитку, то это его проблемы, а не мои. Я, может, вообще на горы смотрела. Сорок минут. Имею право, это мои горы.

— Доброе утро, Ужасов, — пою я с порога шестого домика и протягиваю ему кружку с самой невинной из своих улыбок. — Как обещала.

Он стоит в дверях, заслоняя собой весь проём, уже одетый, бодрый и подозрительно спокойный. Берёт кружку, и его пальцы на секунду накрывают мои. Горячие, шершавые, и я отдёргиваю руку быстрее, чем следовало бы.

— Сама варила? — уточняет он, глядя на меня поверх кружки своими льдистыми глазами.

— Сама, — киваю я. — С душой.

И он пьёт. Не морщась и не останавливаясь, глоток за глотком, не отрывая от меня взгляда. А я смотрю, как двигается его кадык, и чувствую, что улыбка медленно сползает

с моего лица. Там же рассол! Там Мёртвое море, а не кофе, от него лошадь бы легла.

Он допивает до дна, возвращает мне пустую кружку и вытирает губы большим пальцем.

— Спасибо, Ульяна Андреевна, — произносит он ровно. — Крепкий. Только в следующий раз сахара положи, а то вкус какой-то пресноватый.

И закрывает дверь. Аккуратно и нежно, скотина.

Я стою на крыльце с пустой кружкой и чувствую себя так, будто стреляла в упор, а пуля отскочила и попала мне же в лоб. Ну ничего. Не хочешь по-хорошему, будет… по-холодному.

Электрический щиток у нас в хозяйском доме, в коридоре, и автоматы там подписаны маминой рукой. Нахожу «Д. шесть, бойлер» и щёлкаю вниз. Тридцать литров ледяной воды из горной скважины вечером, после целого дня на крышах, это вам не кофе. Тут характером не отделаешься, тут организм сам заорёт.

Весь день я хожу в прекрасном настроении. А он, как назло, вкалывает так, что у меня заканчиваются поводы для претензий. К обеду дочищены все водостоки, к трём часам смазаны петли на калитке, которые скрипели с весны, а к вечеру он находит меня в беседке и опять суёт под нос эти проклятые листы.

— Пункты четвёртый, пятый, одиннадцатый и четырнадцатый закрыты, — докладывает он, нависая надо мной, и от

него пахнет морозом и свежей стружкой. — Итого девять из сорока двух за два дня. Ты уже пишешь второй список или мне самому придумывать, чем заняться?

— Пишу, — огрызаюсь я. — Иди мойся, передовик. От тебя лесом несёт.

Он уходит, а я устраиваюсь у окна. И не подглядываю я, а слушать буду, как будет орать майор спецназа.

Проходит десять минут. За ними ещё двадцать. А потом дверь шестого домика открывается, и он выходит на крыльцо с полотенцем на шее, распаренный, довольный и возмутительно живой. Находит взглядом моё окно, и я не успеваю отшатнуться.

— Водичка — огонь, Ульяна Андреевна! — сообщает он на весь двор. — Бодрит! Я в учебке полгода так мылся, прямо молодость вспомнил!

— Уля, — раздаётся за моей спиной, и я закрываю глаза, потому что этот тон знаю с детского сада. — А почему у меня в щитке шестой бойлер выключен?

— Пробки выбило? — предполагаю я слабым голосом.

— Пробки, — повторяет мама, уперев руки в бока. — Именно на шестом, и именно сегодня. Ульяна, мальчик работает как вол, он мне за два дня сделал больше, чем те четверо за три года! А ты его морозишь, как минтая!

— Мам, он не мальчик, он танк, и ему нормально! — огрызаюсь я.

Но мама уже щёлкает автоматом, достаёт из шкафа бан-

ку малинового варенья и идёт через двор извиняться. А я смотрю, как этот танк принимает банку, прижимает ладонь к груди и что-то говорит, от чего моя мама смеётся и машет на него рукой. Предательница. Родная мать, и та перешла на сторону противника за одну поленницу.

Засыпаю я злая, с твёрдым намерением придумать утром что-нибудь по-настоящему страшное. А просыпаюсь от того, что мама хохочет на кухне в телефон.

— Ой, Петя, не могу! Ты бы видел! Нет, оба живые, — слышу я сквозь дверь, а когда выхожу, она быстро прячет трубку в карман фартука и делает серьёзное лицо. — Это тётя Люба звонила.

— Ага, — киваю я сонно, делая вид, что поверила, и иду к плите, чтобы сварить себе любимый кофе.

— Улечка, ты только не кричи, — неожиданно говорит мама слишком заискивающим голосом а я замираю, так и не открыв ящик и медленно поворачиваюсь. — И не ругайся. Помни, что ты девочка.

— Мама? — вопросительно тяну я, чувствуя, как предательские мурашки бегут по спине.

— Ты в окно выгляни, — и мама для убедительности ещё и пальцем указывает в нужную сторону.

Я выглядываю. И всё внутри у меня обрывается и с лязгом падает туда же, куда и на вокзале.


Прекрасная
ЗАРАЗА
для ужасного
МАЙОРА

Моя «Нива» стоит на своём месте, у крыльца. Только стоит она не на колёсах, а на четырёх одинаковых, идеально ровных чурбаках. А колёса сложены рядом аккуратной стопкой, одно на другом, и сверху, как вишенка на торте, стоит литровая банка с болтами.

Я вылетаю во двор в пижаме и маминых галошах. Обхожу свою девочку по кругу и ищу хоть одну царапину, хоть один повод для убийства с отягчающими. Но царапин нет. Под домкратные места подложены тряпочки, чурбаки подобраны по высоте так, что машина стоит ровнее, чем на колёсах, а болты в банке лежат в масле. Он даже зеркала протёр, гад.

Под дворником белеет сложенный листок. Разворачиваю и узнаю эти наглые печатные буквы.

«Отчёт.

Пункт первый: чурбаки одного размера, четыре шт., отсортированы и применены по назначению.

Пункт двадцать третий: все двери закрыты нежно, проверено дважды.

Пункт сорок третий: в процессе, сегодня ты вышла сама.

Примечание: кофе был пересолен, бойлер починила тётя Нина. Колёса верну на место за одну кружку нормального кофе. Отчество можешь не добавлять.

Д. У.»

Перечитываю дважды. И с остервенением комкаю листок,

но почти сразу расправляю и зачем-то сую в карман пижамы.

Он это сделал ночью. Один, в темноте, без единого звука, а у меня, между прочим, сон чуткий. Снял четыре колеса, ничего не уронил и не поцарапал, и теперь наверняка стоит у себя за шторой и наслаждается.

Поднимаю голову. Он даже не прячется, а сидит на крыльце шестого домика, вытянув свои бесконечные ноги, и смотрит на меня. На пижаму с ёжиками, на галоши, на растрёпанную косу. И улыбается медленно и довольно, как человек, который честно выполнил боевую задачу.

И самое обидное то, что мне почти смешно. Где-то очень глубоко, под злостью, сидит маленькая подлая мысль, что это было красиво. Что четверо до него ныли, жаловались дяде и сбегали, а этот выпил рассол до дна, вымылся в ледяной воде и разул мою машину так бережно, как я сама бы не смогла.

Мысль эту я давлю галошей и возвращаюсь в дом. Мама стоит у плиты и трясётся от беззвучного смеха.

— Ни слова, — предупреждаю я тыча в её сторону пальцем, и достаю турку.

— Я молчу, доченька, — всхлипывает она, но я вижу, как её подмывает. — Сахар в левой банке. Не перепутай.

Зыркаю на маму, но всё же варю кофе. Нормальный, крепкий, с корицей, как варю только себе. И несу через весь двор, под его взглядом. И спину держу так ровно, что лопатки сводит.

— Это не капитуляция, Ужасов, — сообщаю я, сунув

кружку ему в руки. — Это обмен пленными. И дай сюда список.

Он протягивает листы, не скрывая интереса. Достаю из кармана карандаш и дописываю внизу, под его сорок третьим, крупно и с нажимом: «Пункт 44. Не трогать машину Ульяны Андреевны. Никогда. Ничем».

— Принято, — кивает он, отпивает кофе и на секунду прикрывает глаза. — А вот это уже вкусно. Можешь ведь, когда хочешь, зараза.

— Колёса, — напоминаю я ледяным тоном. — У тебя двадцать минут.

Он справляется за четырнадцать. Я засекала, и вовсе не потому, что мне было интересно.

# Глава 7

**Добрыня**

— Добрынюшка, выручай, сынок, — Нина Павловна ловит меня у бани на через пару дней и суёт в руки листок, исписанный с двух сторон. — В пятницу гости заезжают, а у меня ни муки, ни сахара, ни газа в баллоне. Уля одна не дотащит.

Смотрю на листок и начинаю подозревать, что любовь к спискам у них семейная. Мешок муки, мешок сахара, два газовых баллона, ящик тушёнки и сорок килограммов картошки, которая, насколько я успел заметить, лежит у них в погребе в количестве, достаточном для осады.

— А сами вы не поедете? — уточняю осторожно, потому что загривок опять что-то чует.

— Ой, да куда мне, у меня тесто подходит, — отмахивается она, глядя на меня честнейшими глазами. — И спина. И давление. Вы уж вдвоём как-нибудь.

Женщина, которая вчера на моих глазах одна переставила лавку в предбаннике, жалуется на спину. Я киваю с серьёзным лицом. Диверсантов я уважаю, даже если они в фартуке.

А вот зараза уже сидит за рулём и барабанит пальцами по рулю с таким видом, будто её заставили везти в посёлок мешок с навозом. Подхожу к пассажирской двери и останавливаюсь, заложив руки за спину.

Оказывается, у меня появилось личное развлечение: доводить эту заразу. И она сама даёт мне отличные поводы на это.

— Ульяна Андреевна, разрешите обратиться, — произношу я через приоткрытое окно. — Согласно пункту сорок четыре, мне запрещено трогать твою машину. Никогда и ничем. Мне бежать следом или ты сама откроешь?

Она медленно поворачивает голову, и я вижу, как вишнёвые губы сжимаются в нитку, чтобы не дрогнуть в улыбке. Ну будем считать, что я поверил и не заметил.

— Садись, клоун, — выдыхает она и тянется через сиденье, чтобы толкнуть мне дверь. — Внутри можно. Но дышать через раз.

Сажусь. Закрываю дверь с первой попытки, с правильным щелчком, и ловлю её взгляд. Она ничего не говорит, зато довольно и горделиво кивает. Вот зараза, как есть. И действительно прекрасная.

По серпантину вниз она едет чуть спокойнее, чем в первый раз. То ли привыкла ко мне, то ли бережёт подвеску. А я ловлю себя на том, что за четыре дня ни разу не подумал про управление, и это открытие мне совсем не нравится. Потому что думал я всё это время про поленницу, про водостоки и про пижаму с ёжиками. Про пижаму особенно часто.

В кармане вибрирует телефон. Громов, лёгок на помине: «Как отдыхается, майор? Шапку надел?»

«Так точно. Сестра ваша в возрасте чувствует себя отлич-

но. Передаёт привет и жалуется на спину», — набираю я в ответ.

«Вот и помогай женщине. И племянницу не обижай», — прилетает через секунду, а следом ещё одно: «Хотя её обидишь».

Хмыкаю и убираю телефон. Знает ведь, старый чёрт, куда отправлял.

Посёлок оказывается одной улицей с магазином, почтой и памятником солдату. В магазине пахнет хлебом и стиральным порошком, а за прилавком стоит женщина, которая оглядывает меня от ботинок до макушки так, что я чувствую себя сфотографированным в трёх проекциях.

— Улька! — расплывается она. — А это чей такой?

— Ничей, тёть Зин, — отвечает зараза, выкладывая на прилавок мамин список. — Казённый. Дядя Петя прислал на отработку.

— Ишь ты, казённый, — тянет тётя Зина и подмигивает мне. — А кормят казённого хорошо?

— Пирогами, — отвечаю я честно. — И кофе с солью.

Зараза наступает мне на ногу. Тяжелым ботинком, от души. Я даже не морщусь, но для себя отмечаю, что к вечеру про кофе с солью будет знать весь посёлок, и это меня полностью устраивает.

Ульяна Андреевна рассчитывается и уходит на улицу. А я начинаю выносить мешки. Быстро переношу всё и как раз возвращаюсь за баллонами, когда вижу это.

У «Нивы» стоит полицейский «уазик», а возле моей заразы — мужик в форме. Старлей, лет тридцати, гладкий, улыбчивый, с ямочкой на подбородке, из тех, кто нравится мамам и продавщицам. Он что-то говорит ей, наклонившись ближе, чем требует служебная необходимость. И держит её за локоть.

И вот тут у меня внутри что-то делает то же самое, что её ёлочка на зеркале в день нашего знакомства. Сальто.

Потому что какого, собственно, хрена? Мне должно быть всё равно. Мне и есть всё равно, просто баллоны тяжёлые, поэтому я и сжал их так, что вентиль скрипнул. А рука эта, на её локте, бесит меня исключительно с профессиональной точки зрения. Не люблю, когда хватают без разрешения. И не моя она. Не моя, сказал!

— Улечка, ну сколько можно отказываться? — доносится до меня его бархатный голос. — В субботу в районе кино, потом посидим где-нибудь…

— Тём, я тебе уже который год отвечаю одно и то же, — вздыхает она устало, и локоть, между прочим, пытается забрать. — У меня гости, хозяйство и мама.

— И я, — добавляю, ставя баллоны на землю прямо у его начищенных ботинок. — Здравия желаю.

Старлей оборачивается, и взгляд его упирается мне в грудь. Мелковат будет. Но он поднимает голвоу выше и ещё выше. Рука с локтя исчезает сама собой, а улыбка становится служебной.

— Старший лейтенант Голубев, участковый уполномоченный, — представляется он, расправляя плечи, которых у него, откровенно говоря, не густо. — А вы, гражданин, кто будете? Документы предъявите.

— С удовольствием, — отвечаю я ласково, копируя тон генерала, и раскрываю перед ним удостоверение.

Он читает. Я с интересом наблюдаю, как лицо его проходит все стадии, от бдительности до тоски, и как правая рука сама дёргается к козырьку.

— Виноват, товарищ майор, — выдавливает он. — Не признал.

— Бывает, Голубев, — киваю я благодушно. — Ты локти граждан больше без протокола не трогай, и будем дружить.

Через полминуты «уазик» уже пылит в сторону почты. А ко мне разворачивается зараза, и глазищи у неё горят так, что можно прикуривать.

— Ты что сейчас сделал, Ужасов? — шипит она, упирая руки в бока.

— Поздоровался, — пожимаю плечами и закидываю баллон в багажник.

— Ты его запугал! Это мой участковый, я его три года воспитывала, чтобы он был безобидный!

— Так он и остался безобидный, — возражаю я спокойно. — Просто теперь издалека.

— А тебе-то какое дело до моего локтя? — прищуривается она, и вот этот вопрос попадает точнее, чем мне бы хо-

телось.

Потому что ответа у меня нет. Точнее, он есть, но он мне не нравится, и вслух я его не произнесу даже под пытками.

— Пункт семнадцатый, — нахожусь я, доставая из кармана её листы. — «Не раздражать Ульяну Андреевну». А он тебя раздражал. Я устранил помеху, работаю строго по списку.

Она открывает рот и закрывает. Отбирает у меня карандаш и молча, с нажимом, дописывает внизу: «Пункт 45. Не пугать участкового».

— Принято, — соглашаюсь я. — Буду пугать кого-нибудь другого.

Обратно мы едем молча. Она смотрит на дорогу и хмурится, а я смотрю на её локоть и думаю о том, что пятьдесят два дня — это, оказывается, очень много. И что врать самому себе меня в учебке не учили, а зря.

# Глава 8

**Ульяна**

Буря приходит в четверг вечером, без предупреждения, как всё плохое в моей жизни. Сначала ветер срывает с беседки брезент, потом по крыше начинает лупить мокрый снег, а следом над горой грохочет так, будто там кто-то уронил шкаф. Гром в ноябре у нас бывает редко, и ничего хорошего он обычно не приносит.

Свет моргает дважды и гаснет.

— Ну вот, — произносит в темноте мама таким голосом, будто ждала этого весь день. — Линию опять оборвало. Уля, морозилки потекут, а там мяса на всех гостей. Генератор надо заводить.

— Заведу, — вздыхаю я, нашаривая на полке фонарь.

— Одна не ходи, там темно и скользко, — тут же добавляет она, и я слышу, как чиркает спичка. — Добрынюшку возьми. А я тут посижу со свечкой, тёте Любе позвоню, пока зарядка есть.

Тётя Люба, с которой мама за последнюю неделю говорила чаще, чем за весь прошлый год, меня уже настораживает. Но разбираться некогда, потому что в дверь коротко стучат, и я даже в темноте знаю, кто там стоит.

— Генератор где? — спрашивает Ужасов вместо приветствия, и с капюшона у него течёт вода.

— В сарае, — отвечаю я, застёгивая куртку. — Только ты к нему не лезь, он чужих не любит. К нему подход нужен.

— Как к твоей машине? — уточняет он, и я слышу в его голосе улыбку.

— Хуже. Его характер тебе не понравится, — фыркаю и выхожу первой.

— Тогда вы родственники, — заключает он и забирает у меня фонарь.

Сарай у нас маленький, а зимой становится ещё меньше, потому что я стаскиваю туда газонокосилку, лопаты, лыжи и мамины банки. Для генератора остаётся закуток в углу, где мне одной впритык. А теперь туда втискивается ещё и ЭТО, и воздух заканчивается сразу.

Он стоит у меня за спиной и светит через моё плечо. Ветер воет в щелях, по крыше грохочет снег, а я дёргаю шнур стартера и думаю только о том, что спиной чувствую его грудь. И главное, не касаюсь же. Просто чувствую, как чувствуют печку с закрытыми глазами.

Дёргаю раз. Потом второй. Генератор чихает, и на этом всё заканчивается.

— Дай я, — раздаётся над ухом.

— Не дам, — огрызаюсь я и дёргаю в третий раз. — Он меня знает. Сейчас подсос вытяну, и заведётся.

— Ты его уже залила, Ульяна Андреевна, — сообщает он таким терпеливым тоном, что я даже оглядываюсь: «Ты ли это, Ужасов?». — Чуешь, бензином несёт? Свечу надо вы-

крутить и просушить. И кран у тебя топливный закрыт, кстати.

Снова осматриваю генератора и действительно вижу, что кран закрыт, сволочь. Я же сама его перекрыла в сентябре и забыла.

— Это, между прочим, пункт тридцать первый, — продолжает он невозмутимо. — «Профилактика генератора». Я бы до него давно добрался, но ты поставила его после перекопки огорода.

— Ты что, наизусть его выучил? — поворачиваю голову и понимаю, что зря это сделала, потому что лицо его оказывается намного ближе, чем я рассчитывала.

— Я всё важное учу наизусть, — отвечает он негромко. — Подержи свет.

Он отдаёт мне фонарь и протискивается к генератору, а разойтись нам негде. Поэтому на долгую секунду я оказываюсь прижата к нему вся, от колен до подбородка, и успеваю узнать много лишнего. Например, что под мокрой курткой он горячий, как наша баня. И что сердце у него, вопреки моим убеждениям, есть и бьётся оно совсем не так спокойно, как он разговаривает.

Он садится на корточки и работает молча, быстро и точно. А я свечу ему на руки и злюсь, потому что руки эти мне нравятся. Большие, в ссадинах после тяжелой работы, но они обращаются с маленькой свечой так бережно, что мне на ум приходят четыре чурбака и тряпочки под домкратом. Четве-

ро до него не смогли бы найти в этом сарае даже выключатель.

— Свети ровнее, — просит он, не оборачиваясь. — У тебя рука дрожит.

— Это от холода, — отвечаю я слишком быстро.

— Я так и подумал, — соглашается он, и мне хочется стукнуть его фонарём.

Он вкручивает свечу на место, открывает кран и поднимается. Опять оказывается вплотную, только теперь лицом ко мне, и отступать мне некуда, потому что за спиной лыжи.

— Давай вместе, — говорит он и встав за спиной, кладёт мою ладонь на ручку стартера, а сверху накрывает своей. — Он же тебя знает. А я помогу.

Вот сейчас нужно быть, Уля. Дать ему хорошенько. Но вместо этот я дёргаем стартер. Генератор кашляет, плюётся и вдруг ревёт ровно и басовито, а под потолком вспыхивает лампочка. И лучше бы она не вспыхивала.

Потому что теперь я вижу всё. Капли на его ресницах, которые длиннее моих, и это просто преступление против природы. Сальный мазок на скуле. И глаза, которые я четыре дня называла льдистыми, а в них сейчас нет никакого льда. Там такая темень, что я забываю, что мне нужно делать сейчас: вдыхать или выдыхать. А он смотрит на мои губы, и взгляд у него при этом такой, что у меня подгибаются колени.

И руку мою он так и не отпустил.

— У тебя снег в косе, — произносит он хрипло и свобод-

ной рукой убирает что-то с моих волос, а пальцы задерживаются у моей щеки.

Вот сейчас я должна сказать гадость. У меня их целый склад, на любой случай, и я копила их всю жизнь. Но все они куда-то делись, и в голове стоит звон, а я, кажется, сама тянусь вверх, на цыпочки, как последняя идиотка.

Между нами остаётся сантиметр. Я чувствую его дыхание на своих губах, тёплое, с запахом кофе и чего-то настоящего, мужского.

И в этот момент во мне просыпается та самая Уля, которой только двадцать один год. Она стоит посреди университетского коридора и смотрит в чужой телефон, где в общем чате обсуждают, за сколько дней её уложили в кровать, как эта Уля стонала и ластилась. Тогда тоже были красивые глаза и бережные руки, и я тоже тянулась сама.

Отшатываюсь так, что лыжи за спиной с грохотом валятся на газонокосилку.

— Пункт семнадцатый, Ужасов, — выпаливаю я, и голос у меня срывается. — Ты его нарушаешь. Грубо.

— А по-моему, я тебя сейчас совсем не раздражал, — отвечает он медленно, и руку мою наконец выпускает.

Он не усмехается, и это хуже всего. Он смотрит серьёзно и внимательно, будто успел разглядеть на моём лице что-то такое, чего я никому не показываю. Между бровей складка становится глубже и меня это пугает.

Беги, Уля. Беги и не оборачивайся.

— Генератор работает, спасибо за службу, — бросаю я, суя ему фонарь, и вылетаю из сарая под снег.

До дома я бегу со всех ног, поскальзываясь несколько раз и хватая ртом ледяной ветер, но не оборачиваюсь. А когда захлопываю за собой дверь, понимаю две вещи. Что сбежала я первой, хотя всю жизнь убегали от меня. И что он за мной не пошёл, а мне от этого почему-то не легче, а обиднее.

— Заработало! — радуется мама, щурясь на люстру, а потом смотрит на меня, и брови её ползут вверх. — Улечка, а ты чего такая красная?

— Ветер, — отрезаю я, сдирая мокрую куртку.

— Ветер, — повторяет мама с пониманием и отворачивается к телефону. — Нет, Люба, это я не тебе. Хотя знаешь, Люба, похоже, ты была права.

Закатываю глаза и понимаю, что мама какую-то свою игру ведёт. Но я разберусь с этим потом, когда смогу нормально соображать. А пока…

Закрываюсь у себя, прижимаюсь лбом к холодному стеклу и смотрю, как в окне шестого домика загорается свет. Губы горят так, будто он меня всё-таки поцеловал.

И мысленно начинаю подсчёт. Осталось сорок семь дней его отпуска. И впервые за эту неделю я не уверена, кто из нас двоих не дотянет до конца.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.