
ШОТА ДЖАДЖАНИДЗЕ
ХРУСТ СВОБОДЫ
и другие истории
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
18+

Шота Джаджанидзе

Хруст свободы и другие истории

https://litres.ru/74955679
SelfPub; 2026

Аннотация

Шестнадцать историй на грани привычной реальности — от мистического триллера и научной фантастики до жёсткого криминала и тёмного фэнтези.

Что скрывается в подвале старого дома и на дне прозрачной реки, где не действует сила Архимеда? Чем обернётся случайная находка на пляже — будь то странные светящиеся стекляшки или обычная монета в пятьдесят копеек? Почему оживший бургер требует права на жизнь, а воскресшие из могил скелеты вынуждены заново учиться правилам человеческого общества?

Герои этих рассказов сталкиваются с тем, что не укладывается в логику обычного дня: с тайным наблюдением, чужой магией, предательством близких и платой за собственное любопытство. Каждая история — это замкнутый мир с напряжённым сюжетом, острыми диалогами и финалом, который заставляет оглянуться.

Содержание

Берег - мистика, драма 5
Ванна - криминал, драма 9
Внесение в программу - фантастика 15
Волна - драма, фэнтези 19
Да будет свет - фантастика 23
Дерево - фэнтези 30
Договор на жизнь - фэнтези 39
Заморозка скорости - фантастика 46
К пространству - драма, фантастика 50
Крест - ужасы, драма, фэнтези 66
Крутой бургер - драма, фантастика 71
Монета - криминал, приключения 76
Мысленное сохранение - фантастика, триллер 82
Конец ознакомительного фрагмента. 100

Шота Джаджанидзе
Хруст свободы и другие истории

Все рассказы

Берег - мистика, драма

В тот день мы с друзьями отдыхали на берегу моря. На первый взгляд — ничего необычного, кроме одного странного обстоятельства: весь берег был усыпан стекляшками, напоминавшими драгоценные камни. Они переливались на солнце, и мы, разумеется, заинтересовались — рассматривали каждый осколок, подбирали, вертели в руках.

В какой-то момент я заметил рядом с нами трехэтажное каменное строение. Оно было полностью пустым и выглядело так, словно мы по необъяснимой причине долго его не замечали. На втором этаже, сквозь проем, я увидел те же самые стекляшки. Мне стало любопытно — я решил проверить, настоящие ли это драгоценности.

Я подошел к лестнице и начал подниматься. Ступени были усыпаны стеклом — крупным и совсем крошечным. Осколки впивались в подошвы, но боли я почти не чувствовал.

Добравшись до второго этажа, я заметил особенно красивую стекляшку и наклонился, чтобы поднять ее.

В этот момент передо мной внезапно появилось существо. Оно выскочило так резко, что я не успел даже вскрикнуть, и сразу же прыгнуло в воду. Самое страшное заключалось в том, что это был человек — передвигающийся на четверень-

ках, с угольно-черными глазами. Казалось, кроме меня, никто его не заметил.

Охваченный ужасом, я поспешил обратно. Было странное ощущение, будто моего отсутствия никто так и не заметил. Я не стал рассказывать друзьям о случившемся и ушел в номер.

Позже, вернувшись на берег, я увидел, что на нашем месте собралось множество людей. Моих знакомых среди них не было. Я решил, что они ушли в номер, и направился обратно.

В номере я действительно встретил их — мы пообщались, но что-то в них показалось мне неправильным. Они выглядели… искусственными. Их поведение было слишком ровным, взгляды — пустыми.

Спустя некоторое время я снова вернулся в номер и надел теплые перчатки, которые по ошибке взял с собой на курорт. Затем я решился снова пойти к тому ужасному месту. Людей на берегу стало меньше. Я осторожно поднялся на второй этаж и вновь подошел к стекляшкам.

Я уже собирался взять одну из них, как вдруг услышал знакомый, ритмичный записывающий звук. Я спрятался за стеной и увидел своего знакомого. Перед ним в воздухе зависло маленькое устройство, которое сканировало его.

Когда сканирование закончилось, из устройства выдвинулась игла и вонзилась ему в тело. Его глаза мгновенно потемнели, и он, опустившись на четвереньки, направился в помещение справа — ранее я не заметил, что оно было закрытым.

Побежденный любопытством, я поднялся на третий этаж. Там было почти пусто, но в одном месте находился открытый проем. Заглянув внутрь, я увидел несколько людей — все они стояли на четвереньках, а их глаза светились жутким темно-зеленым цветом.

Затем появился невысокий лысый мужчина, похожий на карикатурного злодея из мультфильмов. Он отдал короткий приказ, и люди один за другим направились ко второму выходу и начали прыгать в воду — молча, покорно, словно животные.

Вдруг я почувствовал чье-то присутствие. Обернувшись, я увидел в пяти метрах от себя человека на четвереньках. Его болотно-зеленые глаза были устремлены прямо на меня. Я попытался заговорить с ним, но мгновенно понял: нужно бежать. Я резко вскочил и рванул прочь. Существо бросилось за мной. В отчаянии я ударил его правой ногой и, не оглядываясь, покинул это место.

Вернувшись в отель, я заметил холодные, пустые взгляды прохожих. Я ни с кем не заговаривал и изо всех сил старался быстрее добраться до номера. Собрав вещи, я немедленно уехал из города.

Отъехав на некоторое расстояние, я остановился на заправке. У кассы работал телевизор с новостями. В выпуске сообщалось, что в этот день пропало множество людей — всех их видели рядом со странным трехэтажным строением. Свидетели утверждали, что исчезнувшие трогали стекляш-

ки, напоминавшие драгоценности.

Позже выяснилось, что эти стекляшки содержали внутри множество мельчайших проводов. Исследователи пришли к выводу, что под их воздействием люди теряли человеческий облик, вели себя как животные и прыгали в воду. Некоторые из них погибли — тела вынесло на берег.

Самое странное было то, что многие трупы, показанные в новостях, напоминали мне тех самых прохожих с холодными взглядами. Почти таких же, какими стали мои знакомые.

Не вдаваясь больше в подробности, я уехал домой. Своих друзей я больше никогда не видел — и, вероятно, уже не увижу.

На этот берег я больше никогда не вернусь.

Ванна - криминал, драма

Карлос находился в отпуске и решил провести его в Гайане. Работа модельером ему порядком наскучила, и он взял паузу, чтобы сменить обстановку. Проезжая по городу и любуясь пейзажами, он остановился возле простого хостела с короткой, почти ироничной вывеской: «Отдых».

Он заселился, поднялся в номер и начал раскладывать вещи. Очередь дошла до средств личной гигиены, и Карлос зашел в уборную. Ремонт здесь, судя по всему, не делали уже много лет. Раковина и унитаз были одинакового грязно-белого цвета, словно состарились одновременно.

С ванной дела обстояли еще хуже: желтоватая эмаль, сеть трещин внутри. Вид отбивал всякое желание принимать душ.

Пока Карлос раскладывал вещи, он услышал странные звуки — шипение и приглушенное сопение. Через пару секунд они стихли. Он пожал плечами, решив, что это трубы, и вышел из уборной.

Позже Карлос пообедал в городе, вернулся в номер, закурил сигарету и, листая новости, сел на унитаз. Докурив, он бросил окурок на пол и раздавил его ногой.

И тут он отчетливо услышал кашель.

Карлос мгновенно встал и замер, прислушиваясь. Сомне-

ний не осталось — в комнате был кто-то еще.

Он не знал, что делать, но все же спросил:

-

Кто здесь?

Ответ был едва слышен. Почти шепот:

-

Я… под… ванной…

Карлос несколько секунд стоял неподвижно, пытаясь осмыслить услышанное. Затем он решил, что должен помочь. Он поднял окурок и отмахнулся рукой, разгоняя дым.

Снова раздался голос:

-

Плитку… подними…

Карлос понял. Он опустился на колени и начал поднимать плитку возле ванны. Под ней обнаружилось пространство, наполовину заполненное крупными кирпичами. Один за другим он вытаскивал их и складывал у двери. Когда последний кирпич был убран, из-под ванны послышалось движение.

Спустя несколько мгновений показалось тело человека. Карлос помог ему выбраться.

-

Как тебя зовут? — спросил он.

-

Марко, — ответил тот.

-

Что с тобой случилось?

-

Я случайно перешел дорогу опасным людям. Они решили преподать мне урок.

Они вышли из ванной комнаты. Карлос вернул кирпичи на место, как было, затем угостил неожиданного гостя и выслушал подробности.

Марко рассказал, что пересекся с бандой под названием «Зеленая опасность». Их отличительным знаком были зеленые платки. Люди из банды напоили его и забронировали номер, после чего он почти ничего не помнил. Лишь одно запомнилось отчетливо: один из них тоже напился, чтобы создать видимость, будто они знакомы.

Вскоре у входа в номер послышались шаги. Карлос никого не ждал. Марко мгновенно понял, в чем дело, и шепотом велел Карлосу спрятаться.

Карлос залез под стол, а Марко спрятался в шкафу.

Дверь распахнулась. В номер вошли несколько серьезно одетых мужчин.

Карлос осторожно выглянул и заметил зеленый платок у плотного мужчины с аккуратной бородкой.

-

Эй, Лео, проверь ванную, — сказал он рыжему парню.

-

Понял.

Пока Лео ушел, остальные разошлись по комнате. Боро-

датый остался в холле, явно ожидая результата. Двое направились в спальню.

Вдруг из ванной донесся голос Лео:

-

Его здесь нет! Этот говнюк сбежал!

Со стороны спальни раздался другой голос:

-

Эй, идите сюда! У нас гость.

Все собрались в спальне. В шкафу обнаружили Марко. Лео усмехнулся:

-

Да, братан, прятаться ты явно не умеешь.

Подошел бородач, внимательно посмотрел на Марко:

-

Кто тебя вытащил?

Марко молчал. Тогда мужчина вытащил пистолет, направил его на Марко и приказал сесть на кровать.

-

Кто тебя вытащил, говнюк?

-

Я… сам.

-

Я знаю, что ты врешь, — бородач покрутил пистолет в руке. — Он здесь, так?

-

Нет… я не знаю…

-

Всё ты—

-

Остынь, Амбар, — перебил его парень в очках с опухшими глазами. — Нам сказали быстро с этим закончить. Давай просто прикончим его.

Амбар выдохнул:

-

Хорошо, Кендри. Тогда разберемся по-другому. Нужно преподать ему урок.

Он посмотрел на Марко:

-

Чтобы не было недоразумений, пройдемся по пунктам.

В это время парень с зачесанными назад волосами встал у входа в спальню, следя за возможными незваными гостями. Амбар продолжил:

-

Мы никого не трогали. Наш босс переводил деньги на покупку оружия для перепродажи. Часть — онлайн, часть — наличными. И тут появился ты. Ты перехватил перевод. Деньги не дошли до адресата. Мы вычислили тебя по IP. Как можно было так облажаться с адресом? Дальше ты все знаешь: мы тебя поймали, спрашивали, где деньги.

-

Где деньги, Лебовски?! — вставил Кендри.

Амбар раздраженно взглянул на него:

-

Сейчас не вовремя.

Он снова повернулся к Марко:

-

Ты сказал, что деньги потратил. Потом — что они в вернидовом квартале. Ты нас обманул. Из ванны ты каким-то образом выбрался, значит, шанс у тебя был. Но худшее все равно пришло за тобой.

-

Амбар, пристрели его уже, — сказал парень у двери.

-

Хорошо.

Амбар поднял пистолет и выстрелил. Голова Марко безвольно упала на кровать.

В этот момент Карлос выбрался из-под стола и осторожно направился к выходу. Выстрел прозвучал слишком громко. Он сорвался с места и побежал.

Парень с зачесанными волосами заметил его и выстрелил, но промахнулся. Он крикнул остальным о незваном госте и предложил уходить. Банда выбралась через балкон. Прыжок со второго этажа был болезненным, но не смертельным.

Карлос добежал до первого этажа и сообщил о нападении. Его допросили и отпустили. Он собрал вещи и немедленно покинул хостел.

Вскоре он уехал домой — подальше от этого места и от этой ванны.

Внесение в программу - фантастика

Перед сном Марко решил проверить груши. Они висели на открытой веранде второго этажа — он собирался их подсушить и уже несколько дней держал в закрытом виде.

Марко жил в Дюрюи, в большом двухэтажном кирпичном доме с просторным садом. Ночью с высокой веранды открывался красивый вид на окрестности — темные силуэты деревьев, редкие огни домов и глубокое, почти неподвижное небо.

Проверив груши, Марко уже собирался уходить, но машинально поднял взгляд на Луну — и заметил странность.

Она словно начала трансформироваться. На мгновение Луна разделилась на две части, затем снова собралась и приняла идеальную шарообразную форму. После этого от нее исходили резкие, звонкие колебания, похожие на ультразвук, а на поверхности на долю секунды вспыхнули красные точки.

Марко видел эти точки, но не услышал ничего. Он забыл надеть слуховой аппарат.

Ему показалось, что это галлюцинации, и, не придавая увиденному значения, он поспешил лечь спать.

На следующий день Марко встретил соседа — человека примерно его возраста.

-

Туман прошлой ночью разошелся, — сказал Марко.

-

Да, небо стало чистым. Густые тучи исчезли.

-

Вы, кстати, видели красные точки на Луне? — спросил он прямо.

Сосед удивленно переспросил:

-

Какие красные точки?

-

Ну… странные точки на поверхности Луны. Я видел их ночью.

-

Ничего такого не видел, — ответил сосед, и в его голосе Марко уловил странную неестественность, будто тот что-то скрывал.

Тем же вечером Марко снова вышел на веранду проверить груши. В какой-то момент Луна вновь издала ультразвуковой импульс — Марко этого не услышал. Слуховой аппарат он оставил внизу: собирался починить его, так как в последнее время тот работал плохо.

Он уже собирался уходить, но снова взглянул на небо. Яркий шар Луны на фоне бесконечных звезд выглядел привыч-

но и спокойно. Но, присмотревшись, Марко заметил точки — маленькие, едва различимые, которые медленно приближались.

Он отчетливо увидел, как объекты движутся по наклонной траектории прямо к его дому.

Вскоре Марко понял: это люди.

Их было двое. Фигуры напоминали человеческие, но они были одеты в плотную экипировку, полностью закрывающую тело. Они приземлились на веранду беззвучно и спокойно, словно это было самым обычным делом.

Марко, пораженный и напряженный, спросил:

-

Кто вы такие?!

На их костюмах он заметил одинаковые знаки с надписью **«dlmn»**. Марко не имел ни малейшего понятия, что это может означать.

Они встали по обе стороны от него и ровным, лишенным эмоций голосом произнесли:

-

Вы внесены в программу «dlmn». Спокойной ночи.

В следующий момент оба достали устройства, похожие на современные игрушечные пистолеты. Они ярко светились синим цветом, особенно заметным в ночной темноте.

Раздался короткий, звонкий импульс.

Марко лежал.

Где-то неподалеку засвистел чайник — звук нарастал, ста-

новился все громче. Когда свист достиг пика, внезапная волна воды ворвалась в комнату, и чайник резко умолк.

Марко открыл глаза.

Он чувствовал необычайную легкость разума — словно в голове стало пусто и спокойно.

Он встал, вышел на улицу и встретил соседа.

-

Здравствуйте, — сказал сосед.

-

Здравствуйте, — сухо ответил Марко.

-

Вы слышали прошлой ночью ультразвуковой выстрел?

Марко внезапно натянул улыбку и произнес:

-

Нет. Прошлая ночь была очень спокойной.

Волна - драма, фэнтези

Меня зовут Байрам. Я родом из Эрзинджана. В этот курортный город я приехал, чтобы отдохнуть и насладиться Черным морем.

В один из солнечных дней после обеда я отправился на берег, чтобы искупаться. Было светло, немного ветрено и влажно. Я сидел на шезлонге и смотрел на синее море, в котором, казалось, бурлила жизнь. Все вокруг располагало к спокойствию.

Я посмотрел налево — в сторону соседнего города, расположенного совсем близко, — и заметил тучи. Они медленно, но уверенно подбирались к солнцу. Вчера погода была пасмурной, поэтому я предположил, что, возможно, пойдет дождь, хотя вероятность казалась небольшой.

Я направился к воде. Сегодня море было неспокойным, но не так, как вчера: после полудня волны тогда были почти гигантскими. За ночь море успокоилось, и купаться стало безопаснее.

Я зашел в воду, окунулся и остался в полулежачем положении, опираясь на согнутые ноги. Волны подходили одна за другой, и я, словно на качелях, поднимался и опускался вместе с ними. Меня подталкивали разные волны — маленькие, большие, иногда довольно сильные, но не пугающие.

В какой-то момент к берегу подошла особенно крупная волна. Я не удивился и приготовился к толчку. Встал боком и стал ждать.

Но вдруг я обернулся и посмотрел прямо в волну — и случилось нечто странное.

Волна словно замедлилась. В глубине воды показалась водоросль, конец которой выходил наружу. Я приблизился и схватился за нее. Ничего не произошло.

Затем я зачем-то взялся за нее и второй рукой и слегка потянул на себя, приблизившись к водной стене. Прислонившись к ней, я заметил в темной глубине нечто яркое. Было трудно разглядеть — я смотрел с открытыми глазами, — но я уверен: там был глаз. Огромный глаз с красным зрачком, смотрящий на меня сквозь толщу воды.

Слева от него я заметил небольшой объект. Я попытался понять, что это, но не успел. Стоило мне снова перевести взгляд на глаз, как меня резко потянуло внутрь.

Я стремительно перемещался в самую глубину моря, с невероятной скоростью проносясь мимо каменного дна. Через несколько километров движение прекратилось. Передо мной открылось нечто похожее на огромную щель на самом дне. Она была темнее окружающей тьмы, в которой и без того ничего не было видно.

В глубине щели вспыхнул свет. Я не знаю, что это было, но вспышка была ослепительно яркой.

После этого я снова оказался перед глазом. Рядом с ним я вновь увидел тот маленький объект. Я потянулся к нему левой рукой — и в этот же миг меня отбросило назад.

Я очнулся уже на берегу. Удар был сильным.

Ко мне подбежали люди и начали помогать. Оказалось, меня ужалили — кто-то решил, что это медуза или морское животное. Мне обработали ожог, и я вернулся в номер.

Через некоторое время на месте ожога появилась оранжевая точка. Меня охватил страх, и я начал искать информацию. В одной из статей говорилось, что подобные ожоги возникали от укусов древних существ, обитающих в подводных подземельях. Их называли **Малэнс**.

В статье утверждалось, что укус смертелен, а жертва умирает примерно через сутки.

Больше информации я не нашел. Я не знал, что делать. Тогда у меня возникла мысль уйти из номера и разбить лагерь в парке у берега, чтобы в случае смерти ответственность лежала только на мне.

На следующий день я выехал из номера, сославшись на срочные дела, купил палатку и устроил себе укрытие в парке. На последние деньги приобрел еду.

Поев, ближе к обеду я снова вышел к берегу — посмотреть на волны и на вероятную причину моей смерти.

Затем я вернулся в палатку.

Если вы читаете эту запись, значит, меня уже нет. Считайте мою смерть самоубийством, но если копнуть глубже —

виновато ли в ней то странное существо или же мне все это лишь привиделось?

Прошу, покажите эту запись ученым. Пусть они решат, сошел ли я с ума.

Вот и все.

Я не думал, что причиной моей смерти станет огромная, зловещая волна, скрывающая древние тайны.

Да будет свет - фантастика

Метин возвращался в Турцию из Рустави. Он выехал около пяти утра, когда ночное небо еще было усыпано звездами, а на улицах не было ни души. Машина медленно двигалась по спящему городу. Он проезжал мимо зданий, в которых по-прежнему горел свет, хотя внутри, казалось, никого не было. Пространство вокруг было пустым и тихим — настолько, что это начинало тревожить.

Отсутствие людей действовало на нервы.

Минут через десять он свернул на главную дорогу. Чтобы не уснуть, он смотрел по сторонам, иногда меняя направление взгляда. Посмотрев направо, он заметил прилегающую дорогу. Ничего необычного — ровно до того момента, пока он не проехал мимо.

На мгновение ему показалось, что прямо из асфальта исходит яркий белый свет.

Метин замедлил ход и остановился. Он решил проверить, не сыграло ли с ним воображение. Подъехав к тому месту, он вышел из машины и подошел к дороге. Коснулся асфальта рукой, затем попытался приподнять его край.

Под слоем покрытия вспыхнул ослепительный свет. Метин невольно отвернулся в темноту, но спустя несколько секунд снова посмотрел вниз. Собравшись с силами, он при-

поднял асфальт сильнее.

Под ним оказался проем.

Внутри ярко светило. Метин почувствовал странное волнение — почти такое же, как если бы он нашел спрятанный клад. Заглянув глубже, он заметил лестницу и осторожно начал спускаться.

Внизу находилось полностью освещенное помещение. Свет был настолько ярким, что поначалу причинял дискомфорт глазам. Метин постоял немного, привыкая, затем пошел вперед, ощущая под ногами голую землю.

Когда он дошел до конца первого зала, где пространство разделялось на два коридора, ему навстречу медленно вышла косуля.

Ее левый глаз был электронным — в нем мерцали символы, словно загружалась информация о новом объекте. Косуля прошла мимо Метина. Он заметил, что обе передние ноги у нее были полностью металлическими и при этом не издавали ни единого звука.

Метин замер. Косулю-киборга он видел лишь на видео, но никогда — вживую.

Он пошел дальше и свернул направо. Все вокруг было ослепительно белым, но глаза постепенно привыкали к свету.

Во втором помещении у стены стоял парень и кормил молодую косулю травой. Увидев Метина, он вздрогнул.

-

Кто вы такой?.. И что вы здесь делаете? — парень оставил косулю и поднялся.

-

Не бойся, — спокойно сказал Метин. — Я случайно нашел это место.

Он огляделся.

-

Что это вообще за место?

-

Долго объяснять. Как ты нас обнаружил?

-

Случайно. Я уезжал из города и заметил свет, идущий прямо из дороги.

-

Алекс… — шепотом произнес парень с густыми бровями.

-

Кто такой Алекс?

-

Это я, — сзади подошел еще один парень, примерно того же возраста. — У нас проблемы?

-

Нет, — Метин развел руками. — Я точно не хочу проблем. Я просто наткнулся на ваше… убежище. И мне интересно — что это?

-

Пора ему объяснить, — сказал Алекс.

-

Ладно, — легко согласился парень с косулей. — Меня зовут Коба. Я тоже нашел это место случайно. Как и все важное — совершенно случайно.

Коба подошел к складному столику и взял серебристый предмет с небольшим фонариком на конце.

-

Я шел по тротуару, споткнулся о выступ, разозлился и ударил по дереву. Тогда я и заметил под корой блестящий предмет. Вот этот.

Он включил устройство.

-

Я почистил его и включил. Навел на землю — и в дороге появилось отверстие со светом. Потом я нарисовал квадрат без одной стороны и открыл часть земли. А дальше понял самое главное: если этим лазером разделить объект на части, их можно соединить обратно.

Коба направил зеленый луч на стол. Луч разрезал его надвое.

-

Видишь? — Коба соединил половины. — Целый.

-

Что за… — вырвалось у Метина. — Он реально восстановился?

-

В этом и смысл, — Коба улыбнулся. — Хочешь — не верь.

-

Ладно. У тебя есть ключи?

-

Есть, но я тебе их не дам.

-

Тогда просто держи.

Метин достал свои ключи и крепко сжал их в руке. Луч мгновенно разрезал связку.

-

Черт!

-

Не переживай.

Коба собрал части — ключи снова стали целыми.

Метин осмотрелся.

-

А глаза от такого света не устают?

-

Привыкли, — ответил Алекс и отошел к дальней стене. — Вот единственное место без света.

Метин подошел к темной земляной стене. Глаза наконец отдохнули.

-

И как вас до сих пор никто не заметил?

-

Мы здесь всего две недели, — сказал Алекс. — Приходим после десяти вечера и сидим до утра.

-

И что вы здесь делаете?

-

Играем в
Neverwinter
, — ответил Коба.

Метин посмотрел вниз — у его ног стояла маленькая косуля.

-

Откуда она?

-

Родилась несколько дней назад, — сказал Алекс. — Я хотел оставить ее дома, но родители не разрешили.

-

Поэтому мы привели сюда ее мать, — добавил Коба. — И приняли роды сами.

Метин присмотрелся к детенышу: электронный глаз, две металлические ноги — точная копия матери.

-

Есть ли у нее что-то новое? — спросил он. — Какая-нибудь… эволюция?

-

Пока нет, — ответил Алекс. — Не знаем, появляется ли она сразу или позже.

Метин взглянул на часы — прошло уже полчаса.

-

Когда я проезжал мимо, кто-то открыл вход. Что случилось?

-

Я за повербанком ходил, — спокойно сказал Алекс.

-

Понятно.

Метин попрощался. Алекс добавил, что через пару часов они уйдут, чтобы к семи-восьми быть дома. Про бункер никто не должен знать.

На вопрос о косуле Алекс ответил, что его мать терпит ее днем, но ночью — нет.

Метин поднялся по лестнице. Алекс прорезал выход лазером, и вход исчез.

На поверхности уже начинало светлеть. Метин сел в машину, еще раз посмотрел на дорогу и тронулся в путь.

Никогда не знаешь, что найдешь в ночи.

Дерево - фэнтези

Эта история произошла с моим другом Вермандером.

Он любил гулять по паркам и однажды проходил мимо парка рядом с университетом имени Йохана. В тот день он спокойно шел по красивой тропинке. Вдоль нее росли аккуратно посаженные деревья, создававшие густую тень под ярким солнцем. Под кронами ощущалась приятная прохлада.

Проходя мимо лавочки, Вермандер услышал странные, непонятные звуки. Он не мог определить, на что они похожи, но доносились они из группы кубически подстриженных деревьев. Он свернул направо и углубился в их тень.

Остановившись возле одного из деревьев, он заметил, что то будто шевелится. Ветра вокруг не было.

Вермандер прислушался — и звуки исчезли. Он осторожно провел рукой по листьям, и в тот же миг соседние ветви потянулись к его ладони. Он резко отдернул руку и отступил назад.

На следующий день Вермандер снова пришел в парк. Он заметил прохожего, сидящего на лавочке рядом с теми самыми деревьями, и спросил, что это за растение. Прохожий встал и пошел вместе с ним. Когда они подошли ближе, мужчина внимательно осмотрел дерево и покачал головой:

-

Странно… Я часто здесь гуляю, но раньше этого дерева не видел.

Когда прохожий ушел, Вермандер встал прямо перед деревом. Он резко взмахнул правой рукой, направив ее на ствол. Ничего не произошло.

Тогда он подошел ближе, оглянулся, убедившись, что рядом никого нет, и сказал вслух:

-

Так, обычными заклинаниями ты не поддаешься. Я не знаю, живой ты или нет, но давай проведем небольшой опрос.

Он положил ладонь на листья.

-

Я буду задавать вопросы. Если ответ «да» — пусть листья тянутся к моей руке. Если «нет» — ничего не делай.

Он сделал паузу.

-

Ты обычное дерево?

Листья остались неподвижны.

-

Внутри кто-то есть?

Листья зашевелились и потянулись к его ладони.

-

Это было сделано специально?

Снова движение.

-

Хм… значит, внутри действительно кто-то есть…
Он задумчиво посмотрел на землю.
-
Это было сделано по твоей воле?
Листья не шевельнулись.
-
Тебя превратили в дерево?
Листья резко дернулись.
-
Ты человек?
Снова движение.
-
Ты что-то натворил?
Листья потянулись, но на полпути остановились.
-
Не знаешь? Ладно.
-
Тебя превратил человек?
Ответ был утвердительным.
-
Он уважаемый человек?
Листья снова тянулись.
-
Сейчас он работает?
Тот же ответ.
-

Отлично…

Вермандер выпрямился.

-

Значит, тебя превратили в дерево не по твоей воле. Что ты натворил — я не знаю. Плохой ты или нет — тоже. Но спасти тебя я должен. Только как ты мне скажешь, кто это сделал?

Он задумался, затем снова приложил руку.

-

Ты можешь корнями написать имя человека, который превратил тебя в дерево?

Листья потянулись.

-

Отлично. Тогда я приду завтра. Попробуй написать имя.

На следующий день он увидел на земле надпись, выложенную корнями:

Профессор Ронан Кейси.

-

Да ладно… — вырвалось у Вермандера. — Тот самый профессор? Ну, это будет иронично.

Он направился в университет. На входе он сказал, что раньше здесь учился и пришел навестить преподавателя. Его проверили по базе и пропустили.

Пройдя почти весь коридор, он остановился перед дверью с табличкой:

Кабинет биотехнологии.

Профессор доктор Ронан Кейси.

Он постучал и вошел.

Кабинет был просторным и почти пустым. На дальних столах лежали груды книг, окна были приоткрыты, в помещении стояла духота. Профессор неторопливо стирал надписи с доски.

Вермандер незаметно махнул левой рукой — дверь бесшумно заперлась.

-

Вы что-то забыли? — добродушно спросил профессор.

-

Нет… Я ваш бывший студент.

-

Правда? Фамилия?

-

Рэндон. Вермандер Рэндон.

-

Рэндон… — профессор задумался. — О, тот самый?

-

Вы меня помните?

-

Конечно. Вы часто подходили после занятий с вопросами. Мне это нравилось. Вам вообще нравился мой предмет?

-

Тогда — да.

-

А сейчас?

-

Сейчас я занимаюсь разработкой мобильных приложений.

-

Интересно. Чем могу помочь?

-

Мне нужен специалист по биотехнологиям. Я слышал, что теоретически возможно соединить человека с деревом, чтобы продлить жизнь…

Профессор нахмурился.

-

Вы пришли ради этой теории?

-

Нет. Я хотел узнать, можно ли с помощью магии превратить человека в неживое существо.

-

Любопытно… но мне-то откуда знать?

Вермандер заметил на столе фотографию и, отодвинув тетради, взглянул на нее.

-

Кто это?

-

Это не ваше дело! — резко сказал профессор.

Вермандер посмотрел ему в глаза.

-

Скажите, профессор Ронан Кейси… вы когда-нибудь со-

вершали что-то плохое?

-

Я что, на допросе?!

-

Ни в коем случае. Просто… могли бы вы ради семьи убить человека? Или превратить его, скажем, в дерево?

Профессор молча поднял руку — Вермандера с силой отбросило к стене.

-

Зачем вы это сделали?

-

У меня не было выбора…

-

Кто вами руководил?

В ответ профессор произнес заклинание *suoirepmi*.

-

eslupmi

, — ответил Вермандер.

Профессора отшвырнуло назад. Вермандер подошел ближе и произнес *dednuofbmud*. Тот застыл, не в силах пошевелиться.

-

Он был жесток… — прошептал профессор.

-

Можно ли вернуть того человека обратно?

-

Возможно… но я бы не стал.

Вермандер подчинил разум профессора.

Вместе они пришли в парк. Профессор долго концентрировался, затем произнес длинное заклинание. Дерево затряслось, сжимаясь, уменьшаясь, пока на его месте не появился черноволосый парень. На макушке у него торчали несколько веточек.

-

Как тебя зовут? — спросил Вермандер.

-

Кеган.

-

Что с тобой случилось?

-

Я просто гулял… потом он произнес заклинание. Боль была невыносимой, а потом — тишина.

-

Что будем делать с профессором? — спросил Кеган.

-

Сотрем память.

-

Хорошо.

Так и сделали.

Они разошлись по домам. Вермандер вскоре уехал из города, чтобы не возникло проблем. Перед отъездом он рассказал мне эту историю.

Больше всего меня поразило то, что человека действительно можно превратить в большое зеленое дерево.

Договор на жизнь - фэнтези

1

Оливер Эриксон приехал из города Сторуман, чтобы посетить небольшой, но известный городок Тронхейм. Прогуливаясь по уютным улочкам, он заметил привлекательный магазин с вывеской **«Wangsmo»**.

Оливер вошел внутрь и с интересом рассматривал волшебные предметы, о которых прежде лишь слышал: шапку-невидимку, ковер-самолет, сапоги-скороходы. Впрочем, это были самые известные артефакты — о них знал почти каждый.

Он уже направился к кассе, когда заметил шахматы с табличкой *«волшебные»*. Почти развернувшись, чтобы уйти, он вдруг обратил внимание на красивый минерал, лежащий рядом.

-

Что это такое? — спросил он.

-

Это особый минерал, — с гордостью ответил кассир.

-

В чем его особенность? Что он делает?

Кассир загадочно улыбнулся:

-

Он уже всё сделал. В нем содержится целая история.

2

Под морской водой, среди множества живых существ, веселились двое молодых парней. С обнаженными торсами — как было принято у вахнов — они наперегонки мчались сквозь толщу воды.

Все шло беззаботно, пока один из них — Бродерик, сын Кахира, правителя водного народа Северного Ледовитого океана, — не ударился о риф.

Второй, по имени Мюргис, остановился и рассмеялся. Бродерик разозлился и направил на него мощный поток воды. Мюргис увернулся, и поток вырвался на поверхность.

Через мгновение Мюргис подплыл ближе:

-

Ты в порядке?

-

Да, — коротко ответил Бродерик.

Оба приняли боевую позу и мгновенно покинули место.

Легресы жили среди льдов. Примерно в 1850 году их корабль попал в жестокий шторм и был выброшен к берегам Гренландии. В первые годы многие погибли, но выжившие вспомнили древние заклинания, позволявшие существовать в вечном холоде.

За пятьдесят лет община выросла с пятнадцати человек до пятидесяти. Магия была у них в крови — лед стал частью их сущности.

В тот день они жили спокойно, пока один из них внезапно не остановился.

-

Ты слышал? — прошептал он.

В следующее мгновение сквозь льды прокатились гигантские волны высотой в десятки метров.

-

Нас атакуют! — закричал кто-то.

Легресы приняли защитную позу и выпустили заморозку. Волны начали застывать, но их было слишком много. Около пятнадцати человек оказались накрыты водой — шансов спастись у них не было.

Совет собрался в тот же день. Главный вопрос был один: **кто атаковал?**

3

Небеса.

Молодой парень босиком гулял по белоснежному облаку, размышляя о чем-то своем.

-

Кленто! — окликнул его голос.

Он обернулся:

-

Что?..

В тот же миг его ноги сковал лед, и он провалился сквозь облако.

4

Когда число жертв стало расти, Кахир — правитель вахнов — приказал собрать отряд и выйти на поверхность.

Ему было сорок восемь, но он выглядел моложе: без бороды, с ясным взглядом. Он давно правил народом и знал — территориальные конфликты неизбежны.

Кахир надел зачарованную алюминиевую броню, не знавшую ржавчины, и возглавил поход.

В небесах царил раздор. Одни ловты считали, что нельзя больше спускаться вниз, другие — что переговоры неизбежны.

-

Мы думали, что нас никто не достанет, — говорил Ильяс. — Мы ошиблись.

-

Совет решил, — сказал Аксель, основатель небесных территорий. — Мы идем на переговоры. В защите.

5

Три народа встретились.

После долгих споров Кахир предложил создать **договор** — с жесткими правилами и четкими границами.

-

Но как сделать его действительным? — спросил Тузаак, лидер легресов. — На словах договор не живет.

-

Мы запишем его, — ответил Кахир. — В среде.

Он рассказал о методе **lsg**, позволяющем сохранить воспоминания окружающей среды в трех агрегатных состояниях.

Минерал был простым, неблестящим, с неровной поверхностью.

Кахир записал историю водой.

Аксель — воздухом.

Тузаак — льдом.

Так родился **подлинный договор народов**.

6

Сто восемьдесят лет договор соблюдался.

Пока в 2080 году люди случайно не обнаружили минерал во льдах.

Народы спорили, но в конце концов согласились: минерал станет символом дружбы и будет храниться в древнем магазине волшебных предметов. Его сила со временем угаснет, и

он превратится лишь в красивый артефакт.

Людям показали, как читать историю минерала.

7

-

А как вы узнали всю эту историю? — спросил Оливер.

-

Наш коллега, Альвисс, извлек воспоминания, — ответил кассир. — Мы повторяли это, пока сила минерала не иссякла.

-

Где он сейчас?

-

У него срочные дела.

Сзади в очереди бородатый мужчина нетерпеливо буркнул:

-

Что так долго?!

Оливер уже собирался уйти, но задал последний вопрос:

-

А если кто-то попытается украсть минерал?

-

Он под полной магической защитой.

Бородатый мужчина положил на прилавок баночку для ночного зрения, а затем внезапно схватил минерал и бросился к выходу.

Он не дошел до двери.

Его скрутило, будто что-то рвало его изнутри. Он уронил минерал, выпрямился… и спокойно вышел из магазина.

Кассир посмотрел ему вслед и сказал:

-

Вот и ответ.

Оливер поблагодарил за историю и вышел на улицу.

Заморозка скорости - фантастика

Тео подошёл к стойке, чтобы взять кофе. Он уже взял стаканчик, когда вдруг всё вокруг застыло.

Он огляделся. Люди замерли на своих местах, часы остановились. Казалось, остановились не только время, но и само пространство. Тео не сразу понял, что происходит. Он помахал рукой перед лицом бариста — безрезультатно. Девушка не моргала, не дышала, словно превратилась в статую.

Тео вышел из кофейни и оказался на главной улице. Машины стояли посреди дороги — некоторые застыли прямо на поворотах, будто их выключили в одно мгновение. Пешеходы не двигались, птицы висели в воздухе, не падая. Всё происходящее напоминало сцену из «Матрицы».

Пройдя дальше, Тео заметил застывшую фигуру человека. Тот выглядел как бегун, будто спасался от погони. На нём был фиолетовый кожаный костюм, полностью закрывающий тело и лицо. Его поза была неестественной — словно он завис между бегом и прыжком.

Чуть дальше Тео увидел ещё одну фигуру — монстра. Существо было около трёх метров в высоту и длину. Его голова была абсолютно гладкой, вместо глаз — пустые впадины, а огромный рот был усыпан длинными зубами. По всему было видно: монстр преследовал бегуна.

За монстром находилась необычная машина полиции —

низкая, белая, почти прижатая к земле. На двери красовался знак молнии.

Тео уже собирался повернуть назад, как вдруг заметил, что бегун слегка пошевелился. Он отступил в сторону, наблюдая, что произойдёт дальше.

Заморозка начала ослабевать. Монстр остановил спидстера, а к нему подошёл полицейский.

-

Полиция времени, — представился он. — Вы превысили допустимую скорость в черте города.

Оказалось, что монстр был частью сил полиции времени — существом, созданным специально для поимки особо быстрых нарушителей.

Тео внимательно слушал, пока полицейский не заметил его.

-

А вы что здесь делаете? — спросил он.

-

Ничего. Просто стало интересно, — ответил Тео. — Я никогда раньше не видел монстров полиции времени.

Полицейский нахмурился.

-

Как вы всё это видели, если мы применяли заморозку?

-

Видимо, я не заморозился.

-

Любопытно… — задумчиво сказал полицейский. — Возможно, для вас требуется более высокий уровень мощности.

-

О чём вы? — не понял Тео.

-

Заморозка времени делится по уровням, — объяснил тот. — Для особо опасных и быстрых спидстеров мы используем почти максимальную мощность. Для новичков — минимальную.

Тео понял, что полиция применяла усиленную заморозку времени и пространства, чтобы поймать этого бегуна. Сам прибор был закреплён на машине.

После недолгого разговора полицейский предложил Тео пройти проверку его способностей — жёстким, но показательным способом. В случае успеха ему обещали работу.

Тео согласился.

Через несколько дней он уже находился в отделении полиции времени, когда поступил сигнал о новом превышении скорости за пределами города. Тео вместе с сотрудниками сел в скоростную машину. Через секунду они были на месте.

Перед ними находился огромный дом с лужайкой и забором. Во дворе лежал спидстер с двумя головами. На нём был оранжевый костюм с серыми полосами.

-

Почему они всегда одеваются как клоуны? — пробурчал один из полицейских.

Рядом была разрушенная каменная стена. Очевидно, спидстер врезался в неё на высокой скорости и упал.

Пока полиция осматривала нарушителя, тот начал шевелиться. Не теряя времени, сотрудники применили заморозку, и спидстер снова застыл.

Тео взял специальные наручники — синие, без цепи, с электронным датчиком. Он подошёл ближе, когда внезапно одна из голов повернулась к нему. В тот же миг двуглавый выхватил пистолет и выстрелил Тео в живот.

Полиция тут же повысила уровень мощности заморозки. Один из сотрудников подбежал к Тео, забрал наручники и надел их на преступника.

Позже в отделении выяснилось, что вторая голова спидстера обладала агрессивной личностью и конфликтовала с основной. Именно она и превысила скорость, из-за чего произошло столкновение. Несмотря на аварию, сам спидстер серьёзно не пострадал.

Преступника отправили в психиатрическую больницу под охраной.

Тео тоже отделался легко. Его способность сочли ценной. Ему выдали жилет, приняли на работу и обучили основам самообороны. С тех пор он стал неофициальным сотрудником полиции времени.

К пространству - драма, фантастика

1

Хемарт постучал в дверь. Ему открыл Озаур. Дед встретил внука улыбкой и пригласил в дом.

-

Зачем пришёл? — спросил он, когда они устроились в комнате.

Хемарт показал коробку и объяснил, что хочет вернуть некоторые вещи. Озаур когда-то передал их ему на память, но мать Хемарта решила, что правильнее будет вернуть их отцу.

В соседней комнате засвистел чайник, и Озаур вышел, чтобы выключить его. Когда он вернулся, Хемарт уже доставал из коробки старые фотографии и внимательно рассматривал их. Затем он вынул связку старинных ключей. Осмотрев их, он заметил, что один из ключей был сломан.

Хемарт поднял взгляд на дедушку, показал ключи и спросил:

-

Что это за ключи?

Озаур побледнел. Увидев связку, он на мгновение испу-

гался, затем прижал руку к сердцу и мягко опустился в кресло.

-

С этими ключами связана тяжёлая для меня история, — тихо сказал он.

Хемарт сел рядом и приготовился слушать.

2

Компания из шести человек прогуливалась по широкому лугу Кеплера у подножия горы.

Внезапно они заметили вход в пещеру и решили осмотреть её. Внутри сначала не обнаружили ничего интересного, но вскоре увидели проход справа и направились туда.

На половине пути Нарас нашёл связку старинных ключей. Чуть дальше группа обнаружила узкий, слабо освещённый проход, за которым оказалось просторное помещение. Герриот первым заметил дверь. Осмотревшись, они поняли, что дверей шесть.

Нарас снял ключи со связки и раздал по одному каждому. Они попытались открыть двери, но сначала ни один ключ не подходил. Тогда они начали пробовать все ключи по очереди. В конце концов стало ясно, какой ключ предназначен для какой двери.

Каждый отворил свою дверь и вошёл внутрь.

3

Нарас вошёл в первую дверь. Внутри было темно. Он прошёл немного вперёд и оказался в небольшом помещении.

Сделав шаг, он внезапно почувствовал ветер слева — его буквально сдуло вправо. Он ударился о стену, и его продолжило нести дальше.

Нарас понял, что направление гравитации здесь искажено. Его закрутило по овальной траектории, но благодаря опыту он умело отскакивал от стен. После нескольких оборотов он попал в следующий коридор.

Он осторожно шагнул вперёд — и его потянуло вверх под острым углом. Приземлившись на потолок, он на мгновение почувствовал себя человеком-пауком, но тут же потерял ориентацию и под действием гравитации рухнул вниз. Каждый следующий шаг менял направление силы: то вверх, то вниз, то под углом.

В конце коридора гравитация швыряла его от пола к потолку, пока он не оказался в маленьком помещении. Там сила изменилась вновь — теперь его тянуло влево. Он зацепился руками за выступ стены, выбрался на вторую линию коридора, но тут же был отброшен обратно.

После нескольких точных отскоков он оказался у двери, где гравитация стала нормальной. Нарас спокойно открыл её и вышел.

Фастран вошёл во вторую дверь. С первого шага гравитация сбила его с ног и впечатала в стену. К счастью, его тело обладало резиноподобными свойствами, и любые удары были для него безопасны. Его швыряло от стены к стене, и так он прошёл несколько оборотов помещения.

Зацепившись рукой за край коридора, он выбрался дальше. Здесь его будто потянуло в бездну: сначала к центру, затем резко вверх, потом по ломаной траектории — в потолок и в пол. В последнем небольшом помещении он сумел зацепиться за угол, встал у двери и вышел.

Охморс вошёл в третью дверь. Его тут же потянуло вправо, а масса тела увеличилась вдвое, смягчив удар о стену. Затем он ударился о противоположную стену, пролетел через широкое помещение и по кругу вернулся в узкий проход.

На третьем обороте он уменьшил массу, оттолкнулся от стены и попал в коридор. Там его бросало то вправо, то влево. Увеличив массу втрое, он намеренно застрял и таким образом добрался до двери.

Озаур вошёл в четвёртую дверь. Его притянуло вправо, но он успел оттолкнуться руками и полетел дальше, проходя помещение по шестиугольной траектории. Используя стены, он точно рассчитал движения и оказался в коридоре.

В конце длинного коридора гравитация резко потянула его вверх, но в последний момент он сместился вперёд и попал в маленькое помещение. Сила тянула его назад, однако, двигаясь вдоль стен, он добрался до двери и вышел.

Герриот вошёл в пятую дверь. Его снесло к стене, и он мгновенно создал защитное поле. Внутри поля он по инерции двигался по многоугольной траектории. Приближаясь к коридору, он отключил защиту, зацепился за угол стены и прошёл дальше.

В коридоре его снова бросало, и он вновь активировал поле. Зигзагами, ударяясь о потолок и пол, он добрался до последнего помещения, снял защиту и вышел.

Эбетт вошёл в шестую дверь. Его снесло влево, но он мгновенно принял нужную позу и отскочил от стены. Поняв принцип движения гравитации, он уверенно дошёл до коридора.

Там сила постоянно меняла направление. При каждом столкновении он выставлял руки и, превозмогая боль, отскакивал. Голова сильно кружилась, но вскоре он добрался до последнего помещения. Его подбросило вверх, он перевернулся и, словно человек-паук, приземлился на потолок. Аккуратно дойдя до двери, он вышел.

Все шестеро вышли из своих дверей и переглянулись, медленно сближаясь.

-

Что это было? — спросил Охморс.

-

У вас тоже менялось направление гравитации? — уточнил Герриот.

-

Да, было… непросто, — скромно ответил Озаур.

-

Это ещё мягко сказано! — почти выкрикнул Фастран.

После обсуждений Нарас предложил идти дальше, заметив, что они уже прошли слишком многое, чтобы останавли-

ваться. Все согласились.

Они подошли к большой двери с шестью замками. Не говоря ни слова, каждый вставил свой ключ. Дверь открылась.

4

Они оказались в огромном зале. Помещение напоминало древний храм, заброшенный по неизвестной причине. Высокие стены терялись во тьме, а камень был испещрён следами времени.

В центре стоял мужчина, немного старше них. На его голове несколько прядей волос торчали в разные стороны, будто он давно не обращал внимания на свой вид. Рядом с ним находилось огромное существо — нечто, отдалённо напоминавшее кота, около двух метров в высоту и ширину.

Они приблизились.

-

Кто вы? — спросил кто-то из них.

Мужчина спокойно ответил:

-

Однажды я обнаружил это существо. Оно, по всей видимости, только что родилось. И сразу стало ясно — оно чрезвычайно опасно. Оно относится к полуразряженному типу.

-

К какому типу? — настороженно спросил Эббет.

-

Существо этого типа может принимать три агрегатных со-

стояния материи.

-

Что?! — Эббет резко обернулся к остальным.

В этот момент гигантский «котик» лениво зевнул — и буквально растворился в воздухе.

-

Где он?! — воскликнул Нарас.

-

Он перешёл в газообразную форму, — спокойно ответил мужчина.

-

Откуда вы знаете?

Вместо ответа хозяин указал в сторону. В пятнадцати метрах от них древняя каменная статуя начала медленно растворяться, словно её разъедала невидимая кислота.

-

Кроме того, — продолжил он, — существо способно поглощать любой вид материи. Когда я подобрал его, сам едва не погиб. Тогда я решил его приручить… и вскоре нашёл это место.

-

А кто создал те помещения? — спросил Фастран.

-

Не знаю. Когда я пришёл сюда, храм уже существовал. Я просто решил поселиться в нём.

-

А гравитация? — уточнил Герриот.

-

А, это? — мужчина усмехнулся. — Это моя работа. Я изменил направление гравитации пространства.

-

Зачем?

-

Чтобы никто не смог сюда попасть. Если вы смогли — значит, у вас есть необычные способности.

Охморс задумался.

-

Мы нашли шесть ключей. Каждый прошёл своё помещение, а затем мы все вместе открыли большую дверь. Как *вы* сюда попали?

-

Всё просто, — сказал хозяин.

В тот же миг его голос раздался позади них, хотя он стоял всё там же.

-

У меня есть собственные клоны.

У полуразрушенной статуи вдруг появилась вода и пролилась на каменный пол. Как только жидкость коснулась ног группы, она мгновенно начала принимать форму — перед ними снова возник огромный кот.

-

Он ещё молод и плохо контролирует свои способности, — произнесла копия хозяина.

-

Я хочу научить его здесь, вдали от людей, чтобы он никого не убил.

-

Кстати… — задумался он. — А как вы вообще нашли ключи?

-

Мы обнаружили их в пещере, — ответил Озаур.

-

Ах да… — неловко произнёс хозяин. — Я сделал копии, а старые сегодня потерял. Возвращаться за ними не захотел.

-

Как вас зовут? — спросил Озаур.

-

Хеимон.

Кошка подошла к Охморсу и начала внимательно его разглядывать. Он осторожно протянул руку, но Хеимон резко остановил его:

-

Не стоит. Она ещё слишком опасна.

Охморс не послушал и мягко погладил существо. В ту же секунду его правая рука растворилась в воздухе. На пол с плеском пролилась кровь.

-

АААА! — закричал Охморс, глядя на пустое место вместо руки.

-

Я же предупреждал, — холодно сказал Хеимон.

Герриот в защитном поле бросился к существу, пытаясь атаковать. Кошка мгновенно растворила поле и легко выдохнула. Газ коснулся его руки — кровь хлынула ручьём.

Остальные поняли: нужно бежать.

Они бросились обратно к помещениям. Кошка медленно последовала за ними.

Озаур вбежал в свою дверь. Сквозь проём просочился газ. В коридоре он заметил капли жидкости, висящие в воздухе. Существо могло сделать с ним что угодно. Собрав последние силы, он добрался до выхода и резко распахнул дверь.

Озаур вышел к следующим дверям. У третьей дверь была приоткрыта — и оттуда выпал Охморс. Его ноги увеличились вдвое, половина тела истекала кровью. Он посмотрел на Озаура, выронил ключ и умер. Кошки рядом не было.

Озаур забрал ключи и подошёл ко второй двери. Она была открыта. Внутри лежало тело Герриота — без головы.

Остальные двери тоже были распахнуты. Никто больше не выжил.

У Эббета была огромная дыра в животе.

У Нараса не было рук.

У Фастрана — ног.

Озаур не смог больше смотреть на изуродованные тела друзей. Он собрал ключи и ушёл. Ему нужно было время, чтобы подумать.

5

Озаур около недели приходил в себя после случившегося. Он не знал, что делать дальше. Может ли он убить существо? Или самого Хеимона? Ответов не было.

Однажды, прогуливаясь по лугу, он услышал знакомый голос и замер. Спрятавшись за камнем, он увидел Хеимона. Тот стоял рядом с существом и смотрел вверх. Вокруг поднимался туман, доходивший до облаков. Часть существа находилась в газообразном состоянии.

Хеимон что-то тихо говорил и осторожно держал его.

Внезапно к нему подошла женщина с ребёнком.

-

Кто это? — спросила она.

-

Я нашёл его недавно. Он опасен. Отойди, пожалуйста.

-

Ты избегаешь нас. — Она указала на ребёнка. — А ведь у тебя есть он, о ком нужно заботиться.

Хеимон отвернулся. Его лицо было пустым и испуганным.

-

Тебе нужна помощь, — сказала она и передала ребёнка ему на руки.

Хеимон посмотрел на него.

-

Я сейчас вернусь, — тихо сказал он и отдал ребёнка обратно.

6

Хеимон вернулся в пещеру вместе с существом. Он остановился, разделился на клонов и прошёл через все помещения.

В главном зале он попытался поднять существо на сотню метров вверх. Он создавал десятки клонов — один вставал на плечи другого. Изменяя гравитацию, они возвели живую башню из ста тел.

Главный Хеимон взял существо в объятия, подошёл к вершине и изменил направление гравитации. Его понесло вверх, но клоны удерживали его руками. Добравшись до вершины, кошка поглотила часть материи стены. В камне образовалась огромная дыра, сквозь которую было видно небо.

Хеимон понял — это место не подойдёт.

Позже он нашёл другую, открытую, но очень высокую пещеру в этой же горе. Он снова создал клонов — и на этот раз ему удалось поднять существо на нужную высоту.

7

Спустя неделю Озаур решил вернуться. Мысль о мести убийце друзей не давала ему покоя. Он пришёл к тому самому месту, но быстро понял: в одиночку в помещения не попасть.

Развернувшись, он заметил другую пещеру и решил про-

верить её. Внутри он увидел Хеимона.

Едва Озаур появился, Хеимон спокойно сказал:

-

А… это ты. Пришёл за местью? Понимаю. Я бы поступил так же.

-

Почему ты не там? — спросил Озаур.

-

Мой маленький друг случайно проделал приличную дыру в горе. Я не хочу, чтобы нас заметили.

-

Кто создал те помещения?

-

Откуда мне знать? — раздражённо ответил Хеимон. — Я, как и вы, нашёл ключи и вошёл туда. Я что, на допросе?

Озаур приблизился к существу. Кошка молниеносно царапнула его по ладони. Указательный палец, залитый кровью, упал на камень. Озаур вскрикнул от боли, но тут же, не раздумывая, ударил ножом.

Кошка громко мяукнула и мгновенно перешла в газообразное состояние. Облако вырвалось из пещеры и исчезло.

Хеимон посмотрел на Озаура.

-

Зачем ты это сделал…

Он бросился вслед за существом. Озаур остался стоять на месте и ничего не предпринял.

8

Спустя время Озаур заметил, как Хеимон поднимается вместе с существом в горы. Он медленно пошёл следом.

Поднявшись, Озаур увидел сотни клонов Хеимона, выстроенных для подъёма существа. Он подошёл к одному из них. Клон посмотрел на него и сказал:

-

Привет. У нас важная задача. Может, пока не будешь мешать?

-

Не знаю, — ответил Озаур. — Я подумаю.

Клон продолжил:

-

Я понимаю, что слово «извини» ничего не изменит. Мне правда жаль твою утрату. Но ты сам подумай: твои друзья первыми тронули кошку. Я их предупреждал. Это существо опасно по своей природе. Я не хочу, чтобы ты держал на мне зло. Я не считаю себя виновным… хотя, возможно, частично виноват в их смерти.

-

Что вы здесь делаете? — спросил Озаур. — Зачем поднимаетесь так высоко?

-

Мать этого существа ищет своего детёныша. Она живёт в космосе, неподалёку от Кеплера. Подобные существа обитают прямо там. Мы должны поднять его как можно выше,

чтобы она смогла дотянуться до своего ребёнка.

Озаур остался на месте и молча наблюдал.

Через некоторое время сверху появился настоящий Хеимон и обратился к нему:

-

Ещё раз привет. Если он тебе всё рассказал, — он взглянул на клона, — знай: всё закончилось. Мать забрала ребёнка. Теперь он получит отца, — загадочно добавил он.

-

Прощай.

Они попрощались.

Через несколько дней Озаур решил переехать в другой город, чтобы попытаться забыть пережитое. Но он знал — помнить это будет ещё долго.

9

Хемарт посмотрел на деда и спросил:

-

Куда ты тогда уехал?

-

В другой город, — ответил Озаур. — Захотел новых ощущений.

Он улыбнулся и добавил:

-

Ты, кстати, хочешь чаю?

-

Да, почему бы и нет.

Озаур принёс чай, поставил чашку на стол и начал размешивать. Вдруг ложка выскользнула и полетела вниз. В последний момент он поймал её **левой рукой**, аккуратно пододвинул чай внуку и поставил ложку обратно.

Крест - ужасы, драма, фэнтези

Эти безумные события произошли со мной на прошлой неделе. Я давно жил и работал в городе, но однажды решил вернуться в забытую деревню, где стоял старинный дом, в котором когда-то жил мой отец.

Поначалу всё было спокойно. Меня никто не тревожил, я дышал свежим горным воздухом, собирал фрукты с десятков деревьев в огромном саду, за которым когда-то с любовью ухаживал отец. Днём я бродил по дому — старому, скрипучему, словно живому. Порванные обои на желтоватых стенах пробуждали воспоминания о детстве, проведённом в этих стенах.

Настоящие события начались ночью.

Я уже засыпал, когда услышал странные звуки — шипение, глухие удары, приглушённый шёпот. Со временем среди этого хаоса стали различимы человеческие голоса. Любопытство и тревога пересилили страх, и я решил выяснить, что происходит.

Выйдя во двор, я заметил толпу людей на дороге за воротами. Не понимая происходящего, я подошёл ближе, забрался на кирпичную стену, окружавшую участок, и увидел то, что навсегда изменило меня.

Несколько человек тащили на цепях мужчину в одинако-

вой, простой одежде. Они подвели его к большому кресту, стоявшему вдоль дороги. Крест светился зловещим красным светом. Человек с густой бородой открыл толстую коричневую книгу и произнёс фразы на незнакомом языке. В тот же миг края креста вспыхнули огнём. Когда цепи с жертвы сняли, из огненного креста открылся чёрный портал.

Из него выползло отвратительное существо.

Оно напоминало человека, передвигавшегося на четвереньках, но форма тела была собачьей. Сначала мне показалось, что оно похоже на Голлума, но это сходство исчезло, стоило существу поднять морду. Из пасти вывалился длинный, толстый язык с тремя разветвлёнными концами.

Существо медленно приблизилось к жертве. Мужчина попытался отползти назад, но его толкнули. В одно мгновение тварь набросилась на него. Когти разорвали лицо, затем по очереди были вырваны глаза. После этого существо принялось за тело — живот распахнулся, словно разорванная подушка, кровь залила землю. Все три кончика языка жадно пожирали внутренности несчастного. Закончив, тварь разорвала правую руку и левую ногу.

Я не выдержал и закашлялся.

Существо резко повернуло голову в мою сторону. Я тут же пригнулся за стеной, но был уверен — меня заметили.

На следующий день я решил расспросить соседа. Он сидел на лавочке у своего двора и сначала делал вид, что ничего не знает. Лишь убедившись, что рядом никого нет, он

молча повёл меня в дом.

В тесной, бедной комнате он начал свой рассказ.

Когда-то из-за сильной жары в деревне высохла река, а урожай оказался скудным. Один из жителей нашёл у высохшего русла странную книгу. В ней говорилось о твари, способной исполнить любое желание в обмен на жертву. Человек понял, что именно ему нужно, и стал изучать книгу.

Так он нашёл ритуал *mitsivsiw* — обряд призыва существа по имени Декроус. При его явлении приходят подручные — мерзкие создания, называемые Слеитами. Им требуется жертва.

Со временем жители начали злоупотреблять этим. Четыре раза в неделю, целый месяц, они вызывали существ, чтобы обеспечить урожай и вернуть воду в реку. Самое страшное — каждый раз они голосовали, кого отдать в жертву.

Я спросил, кто был автором книги.

Сосед ответил, что имя автора не указано. Возможно, он был не из этого мира.

Той ночью я вышел во двор и почувствовал на себе чей-то пристальный взгляд. В темноте стоял человек и злобно наблюдал за мной. Я поспешил в дом.

На следующий день сосед сказал, что на меня, вероятно, уже положили глаз.

-

Что мне делать? — спросил я.

Он лишь молчал.

Тогда я предложил уничтожить книгу. Но сосед ответил, что владелец книги давно сошёл с ума и верит только в помощь существ — ведь урожай и вода теперь в порядке.

Я плохо спал. Однажды мне приснилось, что меня приносят в жертву. Во сне меня заковали в цепи и провели ритуал. Я проснулся в холодном поту и запер дверь.

Наступило воскресенье — ночь жертвоприношения. Днём я узнал, что мой давний знакомый умер во сне. Я воспринял это как знак судьбы. Возможно, я поступил как подонок и эгоист, но я узнал, где его похоронили, и ночью выкопал тело.

Когда незваные гости проникли в дом, я лежал под кроватью и наблюдал. Они распахнули одеяло — сначала удивились, не увидев меня, а затем отшатнулись от холодного, вонючего трупа на простыне.

Не теряя времени, они вынесли тело на улицу.

Ритуал начался снова. Мужчина с козлиной бородкой прочитал:

Propter quod obsecro vos, o magnos Dekrous…

Из портала появился огромный чёрный силуэт, затем вышел Слеит. Осознав, что жертва мертва, он откусил ноги и руки, а остатки сбросил в портал, где копошились другие твари.

Когда мужчина отвлёкся, я подменил жуткую книгу на обычную, равную по весу. После этого я бросился к машине, припаркованной у двора соседа, вытащил книгу, кинул её на

асфальт и поджёг.

Меня заметили слишком поздно.

Я рванул с места. Проезжая мимо толпы и огромного красного креста, в закрывающемся портале я увидел адскую землю и существ, рвущихся наружу.

Всё длилось несколько секунд.

Больше я никогда не вернусь в эту деревню — туда, где стоит ужасный красный крест.

Крутой бургер - драма, фантастика

В субботу двое юношей, Андрей и Миша, проходили мимо рынка и заметили небольшое помещение с вывеской «Бургерная». Они зашли внутрь, подошли к кассе и заказали по обычному бургеру: говяжья котлета, лист салата, сыр и помидоры.

Парни сели за свободный столик. Вскоре им принесли заказ. Андрей уже потянулся к бургеру, как вдруг на верхней булке появились глаза.

Андрей замер.

Следом из хлеба, прямо под котлетой, вылезли крошечные ручки. Бургер огляделся и тихо спросил:

-

Где я?

-

Ты в бургерной, — спокойно, хоть и с явным удивлением, ответил Андрей.

-

В… бургерной? — переспросил тот. — Значит, я… бургер?

-

Да. И я тебя съем, — Андрей снова потянул руки к еде.

-

Нет, нет, нет! Пожалуйста, стой! Подожди! — воскликнул бургер. — Я столько времени создавался. Ну… по крайней мере, верхняя и нижняя часть меня. — Он указал на себя целиком. — И ради чего? Чтобы меня просто съели?

-

Да, потому что я хочу есть.

-

Возможно, я и не останусь в живых… — бургер вздохнул. — Но всё это странно.

-

Что именно странно? — Андрей заинтересовался.

-

Меня выращивали так долго, чтобы перед смертью зажарить, а потом кто-то разорвал меня зубами.

-

Получается, так.

-

И я совершенно бессилен.

-

Абсолютно верно.

-

Хотя… — вдруг сказал бургер.

Он сформировал из хлеба маленькую шляпу, затем сунул руку в нижнюю часть, туда, где была котлета, и достал нечто, похожее на пистолет.

-

У тебя есть оружие?! — удивился Андрей.

-

Да. И я надеюсь, что смогу тебя застрелить.

Бургер направил пистолет и выстрелил. Маленький хлебный шарик бессильно ударился о руку Андрея и упал.

-

Да сколько можно с ним возиться, — недовольно сказал Миша и потянулся к своему бургеру.

Но тот внезапно ожил и, как и первый, огляделся.

-

Ещё один, — заметил Миша.

-

О, брат, добро пожаловать, — обратился бургер в шляпе к своему сородичу. — Нас сейчас съедят. Вот и всё. Конец нашей никчёмной жизни.

-

Да, — ответил второй бургер. — Нам ведь не дано жить полной жизнью. Мы всего лишь еда для более развитых существ.

-

Не говори так, друг…

Миша не выдержал и откусил большой сочный кусок своего бургера

-

Нет! Зачем ты это сделал?! — в слезах воскликнул бургер в шляпе.

-

Я есть хочу, — с полным ртом ответил Миша.

Бургер в шляпе посмотрел на изувеченного сородича.

-

Как ты?

-

Невероятно больно. Будто меня разрезали.

-

Именно так. Хочешь, я облегчу твои страдания?

-

Давай… я больше не хочу жить.

Бургер в шляпе поднял пистолет.

-

Прощай.

Хлебная пуля попала прямо в глаз. Глаза бургера закрылись.

-

Вы довольны нашей смертью, жалкие люди?! — крикнул бургер в шляпе.

-

Твой сородич был прав, — сказал сидящий рядом мужчина средних лет. — Вы всего лишь еда для более развитых разумных существ. Вот и всё.

Бургер молчал, не зная, что ответить. Потом тихо произнёс:

-

Ах вот как…

Андрей откусил бургер со шляпой, и тот замолчал навсегда.

Андрей и Миша доели и вышли из бургерной.

-

Эти разумные существа слишком болтливые, — сказал Миша.

-

Да. Как только оживают, сразу начинают говорить о каких-то правах, — усмехнулся Андрей. — Хотя их вовсе не существует.

-

Кстати, а почему ты так долго ждал? Почему сразу не съел?

-

Не знаю. Хотел посмотреть, чем всё закончится. Немного драматично, но не в моём вкусе.

-

Понятно, — хмыкнул Миша.

Андрей и Миша разошлись по домам.

Монета - криминал, приключения

На берегу Средиземного моря мужчина средних лет нашёл монету. Подняв её, он с удивлением заметил, что это украинские **50 копеек 1992 года**. На одной стороне был изображён номинал, на другой — трезубец с закруглённым центральным зубцом и плоскими листьями, расположенными в одной плоскости. Мужчина положил находку в карман и отправился домой.

Вечером он зашёл в бар, где часто беседовал по душам с барменом, и рассказал ему о странной находке. Рядом сидел молодой человек с причёской на бок — на вид неприятный и молчаливый. Он не вмешивался в разговор, но явно прислушивался. Украинская монета его заинтересовала.

После пары стаканов мужчина вышел из бара и неспешно шёл по тротуару. Вдруг его кто-то задел плечом. Мужчине показалось, что его попытались обокрасть. Он обернулся и узнал того самого молодого человека из бара. Но внимание отвлёк падающий предмет — связка ключей.

Мужчина быстро поднял её. Среди обычных ключей был один — старый, слегка ржавый. Немного поразмыслив, он решил вернуть находку владельцу. Подняв голову, он заметил, как молодой человек быстро удаляется.

Мужчина пошёл следом. Тот свернул за угол — и там

его уже ждала группа людей. Мужчина остановился. Перед ним стояли четверо мужчин разных национальностей: португалец, француз, итальянец и испанец. Все — крепкие, лет тридцати–сорока. Пятый, тот самый молодой человек, внешне напоминал выходца из Ливии.

Мужчина не успел сказать ни слова, как испанец обратился к нему с просьбой одолжить денег. В тот же момент всё стало ясно. Мужчина попытался отступить, но четверо набросились на него, грубо обшаривая карманы. Они искали монету.

Не найдя её, француз зло посмотрел на молодого:

-

Где монета?

-

У него, — уверенно ответил тот.

-

Тогда вырубим его и допросим в убежище, — предложил итальянец.

Очнулся мужчина уже в незнакомом помещении. Его допрашивали, требуя сказать, где украинская монета. Он уверял, что не знает. Его били, допрашивали снова — безрезультатно. Тогда с него сняли всю одежду. В ботинке нашли монету. Там же оказалась и связка ключей с тем самым ржавым ключом.

Француз ударил мужчину по лицу.

-

Откуда у тебя эти ключи?

-

Молодой уронил их возле бара, — ответил он.

Все посмотрели на молодого. Тот промолчал.

Через некоторое время пятеро решали, что делать дальше. Португалец предложил избавиться от мужчины, но не убивать. Француз возразил: если его отпустить, он обратится в полицию.

-

Я ничего не расскажу, — хрипло сказал мужчина.

Испанец подошёл, приставил пистолет ко лбу и произнёс:

-

Предлагаю так. Мы берём его с собой. Если попытается что-то сделать — пристрелим сразу. Если нет… убьём там.

Все согласились.

Они приехали к каменному дому за городом. Зайдя внутрь, португалец открыл люк в полу и пошёл вниз по лестнице. Остальные последовали за ним, удерживая мужчину под прицелом.

Внизу оказался длинный коридор, заканчивавшийся стеной с множеством углублений. Большинство из них были аккуратно заполнены монетами, вставленными вертикально. Турция, Египет, Молдова, Греция, Хорватия, Сербия, Япония, Венгрия, Перу, Китай — десятки стран, разные эпохи и номиналы. Некоторые углубления пустовали.

Незнакомцы достали монеты и заполнили пустоты. Последней не хватало украинской монеты.

Француз вставил её и повернул механизм справа от стены.

Дверь медленно открылась.

За ней находилось старое помещение, напоминавшее пещеру с идеально ровными стенами, полом и потолком. По бокам лежали человеческие кости. Их было немного.

Группа прошла вглубь. Справа — глухая дверь, слева — пыльная, давно не открывавшаяся. В центре стены — нечто, похожее на сейф.

Француз протёр дверцу платком. Испанец взял у молодого ключ и открыл сейф.

Внутри лежала лишь одна бумажка.

Француз резко прижал молодого к стене:

-

Ты нас обманул! Здесь ничего нет!

-

Может… эта бумага укажет путь? — дрожа, сказал тот.

Француз попытался прочесть текст.

-

Какие-то символы… Похоже на китайские. Или арабские.

Он бросил бумагу на пол.

-

И что теперь?

Испанец проверил сейф ещё раз — пусто.

-

Кто сказал тебе, что здесь что-то есть? — спросил португалец.

-

Тот мужчина в белой кепке…

-

Марвег?! — удивился итальянец. — Он никогда не ошибается!

Француз прищурился:

-

А ты уверен, что не врёшь?

-

Что?! Ты с ума сошёл!?

Француз подошёл вплотную:

-

А если ты всё это подстроил? Ведь ключ был только у тебя!

Итальянец резко направил пистолет:

-

Эй! Тронешь его — я тебя пристрелю!

Пока они спорили, мужчина незаметно поднял бумажку и отошёл. У выхода раздался крик:

-

Эй! Куда он делся?! Он сбежал!

Мужчина выбежал, захлопнул дверь и повернул механизм. Изнутри донёсся грохот и крики. Он вытащил из карманов несколько десятков монет — в том числе украинскую

— и вышел на свежий воздух.

Прошёл месяц. Мужчина показал бумажку знакомому, разбиравшемуся в древних артефактах. Возможно, впереди его ждало новое приключение.

А пока он решил отдохнуть от суеты и ни во что не вмешиваться.

Никогда не знаешь, что может случиться, особенно если у тебя в кармане лежит украинская монета.

Мысленное сохранение - фантастика, триллер

Глава 1

11 апреля семья Фостеров переехала в новую квартиру. Глава семьи, Курт, заранее договорился со своей давней знакомой Джулией: как только жильцы квартиры 5Б на пятом этаже съедут, она сообщит хозяйке, что в очереди есть надёжный покупатель, который действительно заинтересован в покупке. Спустя несколько дней всё было решено, и Курт вместе с семьёй въехал в жилой комплекс под названием «Новая жизнь».

Название, конечно, звучало громче, чем выглядело само место, но жаловаться было не на что.

Они вышли из машины и огляделись. Зелень на деревьях постепенно уступала место жёлтой листве. На ветках она смотрелась ярко и живо, но во дворе опавшие листья словно не спешили падать окончательно, будто ждали подходящего момента. В воздухе стоял тёплый, приятный запах ромашек — он создавал ощущение уюта и будто приглашал остаться. В остальном двор был самым обычным: припаркованные машины, автоматические поливатели газонов и почти отклеившийся плакат с выцветшей надписью на одной из стен.

Вскоре к ним подошла хозяйка квартиры — самая обычная взрослая женщина, судя по разговору, тоже мать. Немного побеседовав, они поднялись на нужный этаж по лестнице — лифта в доме не было. И тут их встретила Джулия.

-

О, вы уже приехали?

-

Как видишь, — ответил Курт и обнял её. — Сейчас занесём вещи. Как там поживает место, о котором ты говорила?

-

Кладовка возле входной двери в подъезд. Неужели вы не заметили?

В тот момент это показалось неважным

-

Ладно, располагайтесь, — сказала Джулия.

Семья вошла в квартиру. Их сразу окутал запах свежей краски — такой сильный, будто стены ещё не успели полностью высохнуть. Они осмотрелись и начали раскладывать вещи. Квартира была светлой, чистой и почти пустой.

Через некоторое время Курт обратился к сыну:

-

Саймон, давай спустимся к кладовке и разберёмся там с вещами.

-

Это надолго? — спросил Саймон. Ему было двенадцать.

-

Как получится.

Они спустились вниз. С каждым шагом по лестнице раздавалось глухое эхо, расползающееся по всему подъезду. На площадках почти ничего не было — лишь рекламные листовки, наклеенные на стены. Курт достал старые ключи и вставил один из них в замок. Пара поворотов — и дверь со скрипом открылась.

Из кладовки сразу потянуло серостью и чем-то древним. Тусклый свет едва освещал помещение. После ярко освещённых лестничных пролётов глазам было трудно привыкнуть, но постепенно зрение адаптировалось.

-

А вот и наша кладовка, — с гордостью сказал Курт.

Внутри стояли велосипеды, самокаты и несколько безликих коробок. Курт глубоко вздохнул.

-

Ну что, Саймон, теперь нам нужно всё это вытащить. Мы же хотим хранить здесь свои вещи.

-

Я не хочу сюда заходить, — тихо сказал Саймон.

-

Да брось. Это всего лишь кладовка.

-

Здесь кто-то есть.

-

Не говори глупостей. Ты просто не хочешь заходить.

-

Я так и сказал.

-

Ладно. Смотри.

Курт вошёл внутрь и остановился.

-

Видишь? Здесь безопасно.

Он подождал реакции Саймона, но тот молчал. Тогда Курт добавил, чуть насмешливо:

-

Знаешь, твой мишка точно бы не испугался. Он бы сделал шаг.

Саймон нерешительно шагнул вперёд. Курт почти шёпотом подбадривал его:

-

Давай… ещё немного.

Но вдруг Саймон резко развернулся и вышел из кладовки.

-

Без тебя мне не справиться. Мне нужна помощь, — сказал Курт.

Саймон молчал. Курт понял, что настаивать бесполезно. Он вышел, закрыл дверь и запер кладовку.

Они вернулись в квартиру, где их встретила мама.

-

Ну что, как дела?

-

Мы не сделали то, что хотели, — сказал Курт. — Саймон внезапно испугался кладовки. Хотя я сам туда заходил — там никого и ничего нет.

-

Ладно, — ответила она. — Это не срочно. Но вещи всё равно придётся убрать.

Курт улыбнулся сыну.

-

Отличная новость. Попробуем сделать это завтра.

На ужин были макароны с мясом. Вилки негромко скрипели по тарелкам, а кухню наполняло молчаливое жевание.

-

Комплекс хороший, — сказал Курт, на время прекратив есть. — Но я слышал, что здесь бывают шумные соседи.

-

Главное, чтобы они нам не мешали, — ответила Меган, отпив яблочного сока.— Но, наверное, лучше сразу договориться.

-

Можно на выходных куда-нибудь вместе сходить, — предложил Курт.

-

Да, только давай всё обсудим заранее.

-

А наши соседи злые? — спросил Саймон.

-

Нет, с чего ты взял? — удивился Курт. — Сейчас мы этого не знаем. Мы хотим пригласить их на пикник, познакомиться поближе. Но, что бы ни было, вне дома нельзя говорить, какие они — хорошие или плохие. Дом всё слышит.

-

Что это значит? — насторожился Саймон.

-

Это значит, — мягко сказала Меган, — что за время существования этого дома здесь многое происходило, о чём мы не знаем. А теперь мы будем создавать новую историю.

После ужина Курт достал ноутбук и поставил его на чистый стол. Открыл крышку и стал ждать загрузки. Провёл пальцем по поверхности стола и усмехнулся:

-

Давно здесь не было так чисто.

Когда система загрузилась, значка Wi-Fi не оказалось.

-

Дорогая, где у нас роутер? — крикнул он.

-

В синем рюкзаке!

Рюкзак оказался в самом дальнем углу. Курт быстро подключил роутер и вернулся в пустую комнату, где стояли лишь ноутбук и несколько коробок. Значок Wi-Fi наконец появился. Он открыл почту — письмо от Джека, начальника.

Привет, Курт. Нам прислали много материалов, которые нельзяпубликовать без правок. Нужно всё отредакти-

ровать к завтрашнему дню. Мы не можем отставать от трендов — поэтому и остаёмся лучшими.

Газета, в которой работал Курт, действительно считалась авторитетной, хоть и была обычным новостным ресурсом без резких политических углов.

Курт сжал мышь и легко ударил ею по столу.

-

Почему ты злишься? — спросил вошедший Саймон.

Курт обернулся и натянуто улыбнулся.

-

Я не злюсь. Просто срочная работа. А сил сегодня почти нет.

-

А что ты делаешь?

-

Редактирую тексты. Одни люди их пишут, другие — исправляют. Вот я из вторых.

-

Получается, твоя работа нужна для равновесия в природе?

Курт замялся.

-

Думаю… да.

-

Как всё точно устроено, — задумчиво сказал Саймон.

Через некоторое время он стал разбирать учебники к но-

вому учебному году. Появились новые предметы — компьютерные технологии и искусство. Белая полка постепенно заполнялась книгами. В новой квартире почти всё было белым — это одновременно привлекало и раздражало.

Саймон взял в руки учебник по астрономии. Обложка была настолько красивой, что хотелось открыть его прямо сейчас.

-

О, у вас теперь астрономия, — заметил Курт, заглянув в комнату.

-

Да, сказали, будем изучать основы.

-

Я думал, вы уже начали.

-

Нет, предмет перенесли на следующий год.

-

Если понадобится помощь — зови. Я многое знаю.

День клонился к вечеру. Джулия и Курт разобрали часть вещей, но половина коробок так и осталась нетронутой.

Перед сном Курт достал блокнот, прикреплённый к холодильнику, и карандаш. Он долго стоял, размышляя. У него была привычка — ставить дню оценку, чтобы понимать, правильно ли он живёт.

-

Пап, ты ставишь оценку? — спросил Саймон.

-

Да.

-

Почему так долго?

-

День был неплохой, но мы многое не успели. Наверное… семь из десяти. Как думаешь?

-

Для меня день был обычный. Переезд интересный, а кладовка — страшная.

-

Ничего, — улыбнулся Курт. — С ней мы ещё разберёмся.

-

Я пойду спать.

-

Только не забудь перед сном посмотреть на ночное небо. Мысли о нём помогают уснуть.

Саймон лёг. Новое место не давало покоя, но вскоре он уснул.

Через какое-то время он проснулся, собираясь в туалет. Выйдя из комнаты, он вдруг передумал, зашёл в холл, взял ключи у зеркала и вышел из квартиры.

Лестница была тёмной и пустой. Его шаги эхом отдавались в подъезде. Вскоре он оказался у кладовки.

Дверь со скрипом открылась. Сырость и холод ударили в лицо. Саймон нащупал выключатель и вошёл внутрь, закрыв

дверь за собой.

Он не понимал, зачем пришёл. Но ощущение было такое, будто это было необходимо.

Он подошёл к дальней стене, проводя рукой по пыльной поверхности. Стена была холодной и неприятной. Вдруг дверь снова заскрипела.

Саймон обернулся. За дверью никого не было. Она медленно закрывалась сама. Ключ торчал в замке — его могли запереть снаружи.

Саймон бросился к двери, но она захлопнулась. Он бил по ней кулаками, пока не понял, что это бесполезно.

Тогда он заметил тёмную линию у стены на полу.

Вода.

Помещение наполнялось ею со всех сторон. Саймон метался, пытался выбить дверь, стучал по стенам, кричал — но понимал, что все спят. Вода уже доходила до груди.

Руки ослабли. Какая-то сила потянула его вниз. Он не успел задержать дыхание — вода хлынула в горло.

Саймон резко проснулся.

Он понял, что описался.

Глава 2

Утро началось с завтрака. Курт сообщил, что собирается вместе с Саймоном сходить в кладовку и разобрать оставшиеся вещи.

-

Снова идти в эту ужасную кладовку? — пожаловался Саймон.

-

Она не такая уж страшная, как ты думаешь, — успокоил его Курт. — Да, первый раз напугалась — с кем не бывает. Пойдем ещё раз, и ты убедишься, что там ничего страшного нет.

Саймон неохотно согласился. Но ночной кошмар всё ещё оставался в его голове.

Они вышли в подъезд. Курт первым открыл дверь кладовки и вошёл, чтобы осмотреться. Он хотел подбодрить Саймона, когда заметил странные тёмные пятна на нижней части стен. Подойдя ближе, он присел на корточки и дотронулся рукой — стена была влажной.

Саймон молча осматривал помещение, будто видел его впервые.

-

Смотри, стена мокрая, — сказал Курт. — Знаешь, почему?

-

Нет, откуда? — Саймон озадаченно поднял брови.

-

Не знаю, — загадочно ответил Курт. — Просто спросил.

-

Может, я не заметел этого в прошлый раз?

-

Но мы же ничего вчера не делали.

-

Вот именно. Ладно, пусть будет так. Высохнет. А теперь займёмся делами.

Курт осматривал коробки. Самое лёгкое он отдавал Саймону, и тот ставил их у лестницы. Так они перетаскивали коробки одну за другой. К середине работы Саймон уже чувствовал себя уверенно — коробки были средней тяжести.

Когда половина дел была сделана, Курт предложил переставить коробки под лестницу, чтобы освободить проход. Всё равно пространство под лестницей было пустое. На этом они решили закончить и вернулись в квартиру.

После обеда Джулия сидела за столом и читала журнал *«Немецкий дождь»*. Саймон зашёл на кухню попить воды и заметил маму.

-

Что читаешь? — поинтересовался он.

-

«Немецкий дождь»

, — ответила Джулия, отложив журнал.

-

Где купила?

-

В ларьке на углу нашего старого дома. Надеюсь, здесь тоже продают.

-

А о чём журнал?

-

О философском будущем. О том, как в любой момент могут произойти разные теоретические события.

-

Но ведь в любое время могут происходить события?

-

Возможно. Но когда говоришь о разных, даже безумных, идеях, лучше поместить их в будущее.

-

А при чём здесь немецкий дождь?

-

Честно говоря, не знаю. Любая вещь, даже этот журнал, создаётся для чего-то. Может, сейчас кажется бесполезной, но всё же.

-

А, понятно. Я просто хотел воды. Можно потом погулять?

-

Попроси у папы.

Саймон попил воды и подошёл к Курту. Он разрешил прогулку, но предупредил, чтобы сын вернулся не позднее полутора часов — им нужно было достать ещё половину коробок из кладовки.

-

А что дальше? — спросил Саймон.

-

Потом отвезём коробки в одно место.

-

На мусорку?

-

Нет, на барахолку. Продадим то, что сможем.

-

Обязательно продавать?

-

Нет, если не получится — отдадим тем, кому пригодится.

После прогулки Саймон вошёл в комнату и увидел Джулию. Она ходила по кругу и яростно жестикулировала, разговаривая по телефону:

-

Нет, вы мне объясните, почему я должна делать это за него? Да, я понимаю, что у каждой вещи есть своё применение, но нельзя же доводить до абсурда… Я всё сказала. Поговорите с другим — это его работа!

Она бросила трубку и заметила Саймона, стоявшего рядом. Он с явным интересом посмотрел на неё.

-

Тебя кто-то расстроил?

-

Нет. Ну… почти, — выдохнула Джулия. — Люди просто не выполняют свои обязанности.

-

А ты выполняешь?

-

Да. Я могу — и делаю.

-

А кем ты работаешь?

-

В компании по производству лампочек.

-

Ты делаешь лампочки?

-

Я? Нет, — улыбнулась она. — Я занимаюсь логистикой. Решаю, как правильно доставить лампочку по нужному адресу. Перед этим созваниваюсь с заказчиками, договариваюсь. У каждого человека есть своя задача. Своя цель.

-

Это сложно — всё время за этим следить?

-

Почти нет. Но, как и в любом деле, бывают трудности.

В этот момент в комнату вошёл Курт.

-

Саймон, нам нужно поменять лампочку в твоей комнате.

-

Зачем её менять, если внешний вид всё равно не изменится? — удивился Саймон.

-

Дело не только в удобстве, — ответила Джулия. — Есть

ещё приятность пространства. Это называется эстетика. Когда все лампочки работают, в комнате становится уютнее. Свет подчёркивает детали.

-

Но нижняя часть комнаты всё равно остаётся тёмной. В чём тогда смысл?

-

У всего есть свои тёмные стороны, сынок, — спокойно сказал Курт. — К тому же мы не всегда их замечаем.

Курт и Саймон вошли в его комнату. Они поставили стул, и Курт показал, как правильно менять лампочку. Закончив, он вышел, оставив Саймона одного.

Саймон аккуратно слезал со стула, но не рассчитал силы. Он упал, а стул вместе с ним — придавив его.

Ничего серьёзного не произошло. Саймон поднялся, отдышался и вышел в холл. Взяв ключи, он спустился вниз, к кладовке.

В подъезде всё ещё было светло, но по-прежнему пусто. Саймон остановился перед дверью кладовки, осмотрел её и вставил ключ.

Внутри он решил пройтись вдоль стен. Ему важно было просто дойти до конца, доказать себе, что страх можно победить. Он не собирался задерживаться.

Но, обернувшись, он понял, что дверь заперта.

Почему-то это его не удивило.

Он попытался открыть её сильнее — безрезультатно. Сай-

мон отошёл и задумался. Он помнил, что случилось в прошлый раз, и не хотел повторения. Ущипнул себя — не сон. Всё слишком реально.

Он посмотрел на нижнюю часть стен. Следов воды не было — всё высохло. Саймон подошёл к левой стене и постучал. С каждым ударом ему казалось, что стена становится ближе.

Он сделал шаг назад.

Стены действительно сдвигались.

Саймон бросился к двери и начал яростно дёргать её, надеясь, что замок поддастся. Надежда была сильной, но дверь оставалась неподвижной. Тогда он разбежался и попытался врезаться в неё плечом.

Дверь была будто металлической.

Саймон бил по ней кулаками. Гулкий звук отдавался эхом, но ничего не происходило. Он оглянулся — дальняя стена медленно, но неумолимо приближалась. Боковые тоже.

Он продолжал стучать, пока не почувствовал давление с обеих сторон. Стены сжимались. Дышать становилось трудно.

И вдруг дверь поддалась.

Она распахнулась, и Саймон, потеряв равновесие, упал прямо в объятия отца.

-

Всё хорошо, я тебя держу, — услышал он.

Саймон резко очнулся.

Он был в своей комнате. Курт стоял рядом и поднимал стул.

-

Ты чего так неаккуратно? — спросил он.

-

Так получилось…

-

Не поранился?

-

Нет. Только немного больно.

-

Пройдёт.

Курт почти вышел, но остановился.

-

Я сейчас пойду в кладовку. Поможешь?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.