12+

ЕВГЕНИЯ СТЕПАНОВА – КОНЕВА

«Дом, который слушал дождь»

РАССКАЗ О ТОМ,
ЧТО МАГИЯ ВСЕГДА РЯДОМ...



Евгения Степанова-Конева

Дом, который слушал дождь. Рассказ о том, что магия всегда рядом…

«Издательские решения»

Степанова-Конева Е.

Дом, который слушал дождь. Рассказ о том, что магия всегда рядом… / Е. Степанова-Конева — «Издательские решения»,

Старый дом с круглыми окнами умеет слушать дождь — и хранить чужие тайны. Мира, её подруги Аня и Лиза находят в нём три вещи, оставленные «не для себя», и шаг за шагом приоткрывают историю, которую дом берег годами. Эта книга о том, что магия прячется в мелочах: в латунном винтике, бумажном журавлике и в умении быть рядом, когда другому страшно.

© Степанова-Конева Е.
© Издательские решения

Дом, который слушал дождь
Рассказ о том, что магия всегда рядом…

Евгения Степанова-Конева

© Евгения Степанова-Конева, 2026

ISBN 978-5-0071-7598-2
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дом, который слушал дождь.

У Миры всегда были заняты руки.

Когда она волновалась, то крутила маленький латунный винтик между пальцами. Когда злилась — разбирала что-нибудь на детали. Когда не знала, что сказать, брала карандаш и рисовала схему. Поэтому на её столе лежали разобранные будильники, на рукавах темнели следы машинного масла, а в карманах звенели гайки и пружинки.

Мира верила: если вещь сломалась, её можно починить. Надо только понять, какая деталь мешает остальным работать.

С людьми, как она подозревала, было сложнее.

В тот день Мира стояла перед старым домом с круглыми окнами и разглядывала трещину на ступеньке. Дом принадлежал её деду, часовщику Семёну Аркадьевичу. Когда-то здесь жили Мира и её мама, но теперь они перебрались в новый дом на другой улице. Дедушка собирался продать старый.

— Если дождь проест крышу, покупатели сбегут, — сказала Мира.

— А если ты перестанешь смотреть на дом как на сломанную табуретку, он, может, и сам не развалится, — отозвалась Аня.

Она возникла у калитки в красной шапке с длинной кисточкой. Шапка была такой яркой, что её можно было заметить даже в тумане. Аня носила её в любую погоду и говорила, что это «маяк для своих». На запястьях у неё позвякивали разноцветные браслеты — по одному за каждое обещание, которое она себе дала.

Обычно Аня обещала что-нибудь смелое: забраться на крышу, выступить на школьной сцене, первой заговорить с новеньким. Обещания она выполняла. Только перед этим всегда проверяла, не дрожат ли у неё пальцы.

— Я не смотрю на дом как на табуретку, — возразила Мира. — Я оцениваю состояние.

— У табуретки хотя бы четыре ножки, — сказала Аня. — А здесь на крыльце две ступеньки шатаются.

— Три, — поправила Мира.

Из-за калитки выглянула Лиза. На ней был жёлтый дождевик, а на шее висел фотоаппарат с царапиной на корпусе. Лиза снимала всё, что замечала: отпечаток кошачьей лапы на пыли, лужу с отражением облаков, смешную складку на рукаве. Только людей фотографировала редко, а себя — никогда.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.