12+

Ольга Майба

Кто радовался в Пандемию?

Не цветом волос



Ольга Майба

Кто радовался в Пандемию? Не цветом волос

https://litres.ru/74959022
ISBN 9785007176613

Аннотация

Родные сёстры живут в «сухой» и гнетущей атмосфере. Душа одной рвётся творить, мечтать, петь, танцевать и любить, но её всё время останавливают и одёргивают: молчи, не кричи, не высовывайся.

Другая, скрытная и молчаливая, получает от матери больше внимания, заботы и поддержки, потому что больна.

Дружба между сестрами не получается. Они были ущербно счастливы в своих маленьких мирках, но до настоящего, большого счастья надо сделать шаг, тепло посмотреть в глаза друг другу и протянуть руку.

Кто радовался в Пандемию? Не цветом волос

Ольга Майба

© Ольга Майба, 2026

ISBN 978-5-0071-7661-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Тишина пришла в апреле 2020 года — за одну неделю, неожиданно. Исчезли люди с улиц, перестали визжать дети во дворах, поредели вереницы машин. Семья осталась наедине с собой — и выдохнула с облегчением. О страшной эпидемии они, конечно, знали: новости говорили о ней каждый день, а врачи ещё не умели с ней справляться. Но страх заболеть тонул в тихой радости. Больше всего на свете эти люди любили тишину — а теперь она сама пришла к ним в гости.

Родители так растили дочерей, что никогда не позволяли им громко разговаривать или кричать, резво носиться в шумных играх, громко петь или ссориться. Мать считала это неприличным в семье офицера. За солдатской дисциплиной

следил и отец, всегда суровый и неулыбчивый. Алёна попыталась вспомнить, когда она видела его с улыбкой, от каких новостей? Не вспомнила.

Все свои рассуждения, мысли и события Алёна записывала в своём дневнике — толстой тетради в девяносто листов. Тетради хватало на два месяца — так много и часто она рассказывала другу — дневнику о любых моментах своей небольшой жизни в 21 год.

Часто мать заставала её склонённой над тетрадкой, сидящей у стола возле окна с зелёными шторами, или полулежащей на расправленной кровати с неизменной ручкой в тонких руках. Алёна была худенькая, весила всего сорок пять килограммов и внешний вид напоминал девчонку десятиклассницу с русой толстой косой до пояса, с короткой чёлкой, с обычным детским личиком. Алёне не нравились её маленькие глазки, чуть большеватый нос, высокий лоб. Ей хотелось походить на обворожительных девушек из Диснеевских мультфильмов.

Платья, которые она шила сама, получались короткие, так как она часто экономила материал и покупала его в обрез. А слово «отрез» приносило ей невообразимое беспокойство. Как только матери на работе или по праздникам дарили отрез ткани, она начинала ходить вокруг материнского шкафа, вынюхивать, высматривать, как бы утащить ткань и сшить очередное платье. Могла бы и попросить, но мать не дала бы, хотя сама уже давно не шила, и ткани просто лежа-

ли в чемодане манящим грузом.

Строгость родителей наложила отпечаток на поведение сестёр. Сестра Инна была младше на три года. Но вот кто радовался ситуации в Пандемии больше всего! Носить медицинскую маску в общественных местах — вот что для неё было счастьем. Маска скрывала рубцы после операции над верхней губой, плоский нос с неестественно развёрнутыми ноздрями, выпяченную губу, впалые щёки и неправильно растущие зубы — последствия патологии «заячья губа». Только Инна привыкла к своему лицу с детства, перестала обращать на него внимание, нечасто смотрелась в зеркало, старалась быть везде неприметной и незаметной, скрывая лицо шарфом зимой, а летом прикрываясь козырьком кепки.

Алёна недолюбливала сестру за её привычку тихо прокрадываться в её комнату, вставать за спиной, неприятно сопеть сзади и следить за её работой. У Инны же было желание просто общаться с сестрой, узнавать, каким новым творчеством она занималась, чтобы не было дома так скучно и одиноко. Но обычно Алёна злилась на сестру и выгоняла её из комнаты.

До Пандемии Инна училась в лесохозяйственном техникуме. Обстановка там была спокойной и её не дразнили из-за изуродованного лица. Она мечтала быть лесником, но так была слабенькой, решила получить профессию счетовода и водителя.

Тишина для Алёны была важным знаком: можно не от-

влекаться на звуки со двора, не раздражаться от лая собак, а сочинять рассказы, повести, может, и драмы. Она ведь мечтала стать известным детским писателем, таким как Агния Барто, например, или Корней Чуковский.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.