18+

Чандра кавача-
молитва-заговор на защиту Месяцу



Кавачи – индийские заговоры на защиту

Калинкина Е. А.

Екатерина Калинкина

Чандра кавача — молитва-заговор на защиту Месяцу. Кавачи — индийские заговоры на защиту

https://litres.ru/74959252
ISBN 9785007177399

Аннотация

Кавача (дословно — «броня») — тип защитного гимна в ритуальной литературе индуизма. Кавачи предназначены для того, чтобы сделать духовную и ритуальную практику более близкой к повседневной жизни практикующего, освободить практикующего от досадных помех, помочь ему ощутить близость с избранным божеством.

Особенность этой кавачи — то, что она дарует разом и удовольствие и Освобождение. То есть проявляет корневую первооснову, лежащую в истоке любого удовольствии — энергию блаженства высшего Шивы.

Содержание

Введение1 7
Конец ознакомительного фрагмента. 16

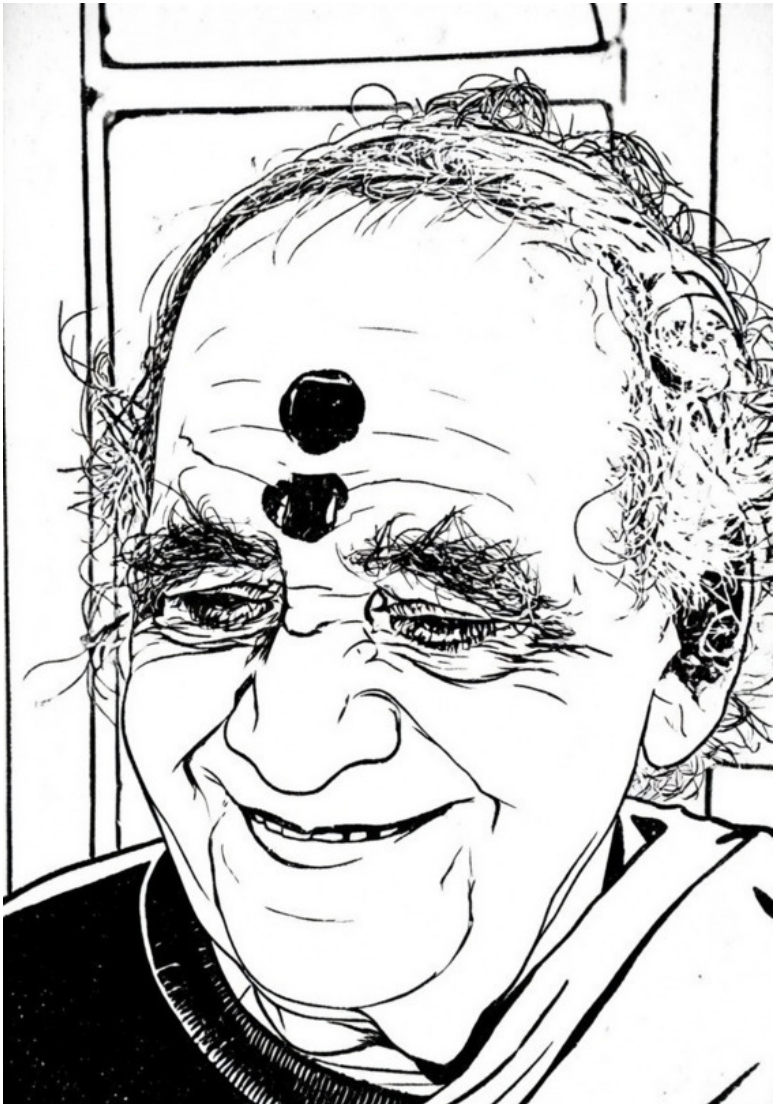
Чандра кавача — молитва-заговор на защиту Месяцу Кавачи — индийские заговоры на защиту

Екатерина Анатольевна Калинкина

Иллюстратор Екатерина Анатольевна Калинкина
Дизайнер обложки Екатерина Анатольевна Калинкина

© Екатерина Анатольевна Калинкина, 2026
© Екатерина Анатольевна Калинкина, иллюстрации, 2026
© Екатерина Анатольевна Калинкина, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0071-7739-9
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Подношу свои поклоны моему Учителю, Бхагират Прасад Трипатхи (1934—2022), более известному, как Вагиш Шастри, санскритологу и йогину, профессору лингвистики и ректору Исследовательского института в санскритском университете Сампурнананд, Варанаси, лауреату четвертой высшей правительственной награды Индии Падма Шри за его работу в области литературы и образования.

Введение[1]



Чандра, Месяц — прекрасный Бог, олицетворяющий манас, инстинктивный ум, во взаимодействии с чувствами, строящий мысленные концепции, цели и представления.

Символами просветлённого манаса являются как полная Луна в небе, так и озеро Манасаровар в Западном Тибете

[1] Фрагменты ранее публиковались в издании «Почитание Чандры (Месяца) для начинающих

(округ Нгари) — чистое и спокойное озеро идеально круглой формы расположенное высоко в горах.



Озеро Манасаровар, Западны Тибет, Нгари

Согласно традиционным представлениям, суть манаса — это зеркало, отражающее всё сущее, однако его истинное предназначение — отражать Высший Брахман.



Недаром Чандра избавляется от своего проклятия и обретает чистоту и спокойствие и дарит медитативное прозрение только на голове Шивы.

В человеческой эмоциональности Чандра проявляется

как печаль во всех её проявлениях — от смертельной, саморазрушительной депрессии в её низшей, самой грубой ипостаси, до возвышенной, светлой печали, объединяющей живущих с их предками и позволяющей отпустить то, что потеряно или с чем пришла пора расстаться.

Это же чувство делает людей сострадательными друг к другу, делает нас неравнодушными к нуждам и страданиям других людей — недаром нейроны мозга, ответственные за эмпатию называют «зеркальными».

Именно эмпатичность, способность к сочувствию и сопереживанию, умение понять и принять, делают Чандру столь неотразимым возлюбленным. К сожалению, без волевого начала (сущность Чандры — нежность, а не сила), без понимания последствий (материальный ум, манас, ограничен своей прагматичной природой, в отличие от интуитивного ума, буддхи) его поведение порой становится безответственным, а его любовь — разрушительной, приносящей женщинам лишь горе и печаль.

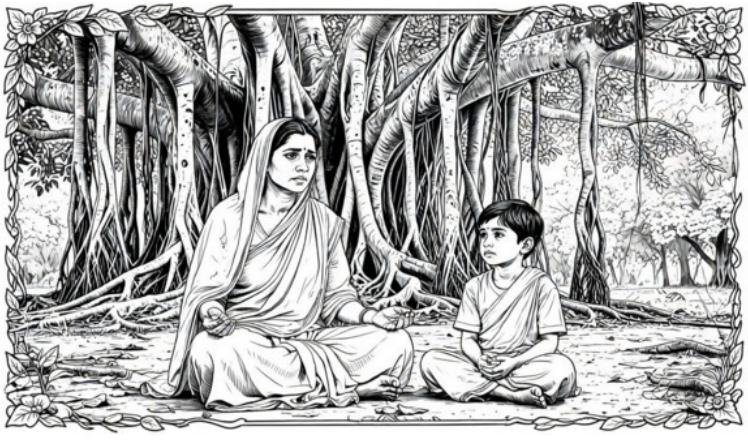


Такой была его любовь к Таре («звезде»), супруге Брихаспати, бога планеты Юпитер и учителя богов,

из-за похищения которой едва не началась война богов — война между чувством и долгом — в которой Шива был на стороне Брихаспати, а Шукра — бог планеты Венера — на стороне Чандры. После проклятия Первопредка Брахмы Чандра всё-таки был вынужден вернуть Тару мужу. Но для неё это обернулось потерей сына, так как её сын от Чандры, Будха, остался с отцом.

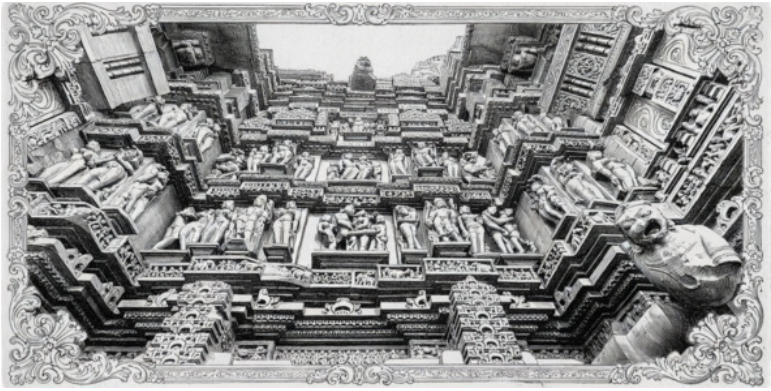
Другая известная история связана с Хемавати, дочерью

брахмана из священного города Варанаси. Бог Луны Чандра соблазнил её, и Хемавати забеременела. Её изгнали из общества, и она воспитала сына Чандравармана в джунглях, в маленькой деревушке Каджурахо. Отвергнутая всеми, одинокая женщина нашла прибежище в густых лесах Центральной Индии, став для сына не только матерью, но и гуру. Чандра же пообещал Хемавати, что её сын со временем станет царем и рассказал, что ему предстоит построить восемьдесят пять храмов, украшенных эротическими изображениями, и совершить жертвоприношение богам. Чандра пояснил, что только это может искупить нечаянный грех его матери.



Когда мальчик вырос, он основал великую династию Чанделла.

Став полноправным правителем страны, Чандраварман решил осуществить мечту своей матери: она просила его строить храмы, которые показывали бы силу человеческой страсти,



и Чандраварман начал строительство храмового комплекса Каджурахо, которое завершили его последователи.

Чувства людей в проявленном мире олицетворяет стихия воды. Чандра (Месяц) как и Шукра (Венера), связан с водой и наслаждением. Именно с шестнадцатью видами наслаждений и шестнадцатью гласными санскрита отождествляются шестнадцать лунных фаз.



Но если Шукра олицетворяет блестящую и подвижную водную поверхность и проявляет чувство (бхаву) разнообразных наслаждений, то Чандра — это тёмная и таинственная водная глубина.

Чандра наслаждается лишь чем-то (или кем-то) одним, избранным, он воплощает глубокое, сильное и искреннее чувство, которое способно вдохновить на великие подвиги или великие безумства. Или переродиться в безумную, саморазрушительную одержимость объектом наслаждения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.