6+

НАЧНИ ИГРАТЬ НА ДВУХРЯДНОЙ ГАРМОНИ ЗА 5 МИНУТ

без нот,
в любом
возрасте



ВЛАДИМИР
ШАТАЛОВ

Владимир Шаталов

Начни играть на двухрядной гармони за 5 минут. Без нот, в любом возрасте

https://litres.ru/74959317
ISBN 9785007167901

Аннотация

По этой книге сможет научиться играть на двухрядной гармони каждый желающий, независимо от возраста и знания нот.

Для учёбы подойдёт любая по размерам гармонь с «прямыми» или «г-образными» басами.

Вы сможете уже через 5 минут исполнить свою первую песню на гармони, а за весь курс обучения разучите более 20 популярных песен, для которых найдете все необходимые цифровые ноты.

Книга полезна всем, кто мечтал научиться играть на гармони. И сейчас у вас есть отличный шанс осуществить свою мечту!

Содержание

ОТ АВТОРА 5
ПРЕДИСЛОВИЕ 9
ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНЬ 11
1. Большие и маленькие гармони 14
2. Играем и поём 17
3. Аккомпанемент и мелодия 20
4. Руки и пальцы гармониста 21
5. Гармонь для обучения 26
6. Накопительный эффект 28
АККОМПАНЕМЕНТ 30
7. Левая клавиатура гармони 31
8. Нумерация кнопок левой клавиатуры гармони 35
9. Пара кнопок «бас — аккорд» 36
УРОВЕНЬ 1 — ИГРАЕМ АККОМПАНЕМЕНТ СЛЕВА 37
10. Гитарные аккорды на гармони 38
11. Длительность, счёт и размерная сетка 41
Конец ознакомительного фрагмента. 42

Начни играть на двухрядной гармони за 5 минут Без нот, в любом возрасте

Владимир Шаталов

© Владимир Шаталов, 2026

ISBN 978-5-0071-6790-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОТ АВТОРА

Двухрядная гармонь с её характерным звуком, оказалась для меня особенным музыкальным инструментом. Она выделялась из всех остальных, на которых мне довелось играть: гитара, укулеле, гусли, фортепьяно. Но пришёл я к гармони не сразу напрямую, а через её меньшую копию — губную гармошку [1].

И произошло это уже в зрелом возрасте спустя почти десять лет после того, как я начал играть на губной гармошке тремоло.

Надо сказать, что мой выбор именно губной гармошки тремоло был не случайным.

Во-первых, она двухголосая в отличие от блюзовой и хроматической губных гармошек, а значит, обладает «разливом звука» благодаря наличию двух язычков для каждой ноты.

Во-вторых, губная гармошка тремоло имеет много общего с двухрядной ручной гармонью и на них можно исполнять один и тот же репертуар, что очень удобно.

В-третьих, все недостающие ноты на одной губной гармошке тремоло легко добавляются за счёт других губных гармошек тремоло (в других тональностях), которые ставятся одна на другую, образуя «этажерку» из двух или даже трёх губных гармошек. Это намного проще и звук получается чи-

ще и красивее, чем выдувать «бенды»[1].

Но абсолютно у всех без исключения губных гармошек есть одно большое «НО»! Ни на одной из них нельзя одновременно играть и петь. А также нельзя добавить к исполняемой мелодии сочный и объёмный аккомпанемент на басах, если ты играешь один.

Двухрядная же ручная гармонь даёт больше возможностей для игры многоголосием, благодаря более «гибким» схемам зажима нескольких клавиш одновременно, чего нельзя сделать на губных гармошках.

И, наконец — это невероятно красивый звук ручной гармони!

Всё это подвигло меня научиться играть на двухрядной ручной гармони. И не просто научиться, а создать такой подход в обучении игре на ней, которым мог бы воспользоваться каждый желающий независимо от возраста и знания нот.

Для двухрядной гармони написано достаточно много самоучителей [4,5,6]. Но все они немного сложны для большинства любителей ручной гармони. Хотелось бы чего-то попроще, и с объяснением «на пальцах».

И таких людей много, кто мечтает научиться играть на гармони для себя, для собственного удовольствия. Но они боятся, что у них ничего не получится. И одна эта мысль не

[1] Бенд — это приём, который позволяет изменить высоту извлекаемой ноты, обычно её понижение. Он достигается за счёт направления и силы дыхания, положения языка и формы ротовой полости, которая используется в качестве дополнительного резонатора.

даёт им смелости сделать свой первый шаг и начать осваивать гармонь. А всё почему? Да потому, что у них нет простой методики обучения игре на гармони, которая создана специально для таких как они, без ухода в «высокие» музыкальные материи.

Так, появилась идея написать книгу простым и доступным языком и рассказать, как можно начать играть на двухрядной гармони буквально через 5 минут после первого знакомства с ней, и постепенно развивать свои навыки на базе ранее освоенного материала этой книги в любом возрасте без знания нот[2].

Главной целью книги является обучение базовым навыкам игры на двурядной гармони и доведение их до автоматизма, что станет надёжным фундаментом для дальнейшего освоения новых техник игры на гармони.

Для обучения выбирались простые по исполнению песни в разных музыкальных размерах и техниках. Важно, чтобы «юный», не по возрасту, а по уровню обучения игре на гармони, гармонист успешно освоил игру в базовых музыкальных размерах и техниках, и в дальнейшем смог сам разучивать понравившиеся ему песни и пополнить ими свой репертуар.

Данная книга непременно поможет вам освоить игру на двухрядной гармони. Весь процесс обучения состоит из

---

[2] Автором уже были написаны книги по обучению игре на губной гармошке [2] и русских гуслях [3] простым и доступным языком.

нескольких УРОВНЕЙ обучения с простыми советами как освоить конкретный приём или технику игры, а также разучить новые мелодии и песни. Освоив и закрепив на практике очередной уровень, вы сможете перейти на следующий. И так далее.

Ничего сложного нет. Единственное, что от вас потребуется это поставить цель — научиться играть на двухрядной гармони по этой книге и достичь её без робости и халтуры. Важна регулярность в ваших «общениях» с гармонью, чтобы вы стали с ней неразлучны.

Текст книги претерпел несколько редакций ещё до её публикации. Это было вызвано желанием автора дать материал как можно проще, доступнее для каждого. Чтобы освоение игры на гармони шло плавно без надрыва и страха.

Очень надеюсь, что данная книга поможет многим людям освоить игру на двухрядной гармони и в дальнейшем получать огромное удовольствие от игры на ней.

Желаю удачи!

Владимир Шаталов

ПРЕДИСЛОВИЕ

Самым распространённым и популярным музыкальным инструментом у нас в стране, судя по Яндекс Статистике, является гитара.

На ней играют практически все. Ну уж точно все держали хоть раз в руках, видели или слышали, как играют другие. А «другие» играли просто — аккордами. Все песни исполнялись на «трёх блатных» аккордах. И это всех устраивало!

Если вместо гитары взять двухрядную гармонь, то на ней можно также сыграть любую песню на тех же самых «трёх блатных» аккордах. А если этого будет мало, то можно исполнить её и поинтереснее.

В данной книге дан подход «от простого к сложному» с накопительным эффектом, благодаря которому вы сможете сыграть свою первую песню на гармони уже через 5 минут после простого объяснения как это сделать. И далее, постепенно, без перегрузок продолжите развивать свои навыки до желаемого уровня.

Изучайте и используйте на практике материал этой книги строго в той последовательности, как он написан. Не перескакивайте через главы и разделы. Так вам будет проще и быстрее научиться играть на гармони.

Всего за весь цикл обучения по этой книге вы разучите более 20 песен, что станет вашим надёжным фундаментом

для публичных выступлений и дальнейшего расширения вашего репертуара.

А начнём мы с краткого знакомства с историей и конструкцией двухрядной гармони.

ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНЬ

Существует несколько версий кто и когда изобрёл гармонь.

По одной из них, прототип гармони изобрёл Фридрих Бушман в 1827 году [1].

По другой версии — гармонь создал чешский инженер Франтишек Киршник ещё раньше Бушмана — в 1783 году.

А самую популярную гармонь-хромку придумал вологодский мастер Николай Смыслов в начале XX века.

Отличительной особенностью гармони-хромка от ранее выпускаемых гармоней является одинаковое звучание всех клавиш на разжим и сжим меха.

Гармонь-хромку для краткости стали называть просто «хромка». Хромка быстро набрала популярность к 30-м годам прошлого века и стала основным видом гармони в России.

Много было гармонных фабрик в России: Тульская, Шуйская, Вятская, Армавирская, Кирилловская, Вологодская, Кировская.

Кирилловская и вологодская фабрики в отличии от других выпускали гармони с «кривыми» или «г-образными» басами.

Схема таких басов позволяла в очень быстром темпе иг-

рать наигрыши. При этом левая рука на басовой клавиатуре практически не двигалась вверх-вниз, играли только её пальцы.

Чтобы выделить гармонь с «кривыми» басами от остальных в её название стали добавлять слово «кирилловская».

Большинство же гармоней имеют «прямые» басы, которые ещё называют «тульскими».

Двухрядная гармонь состоит из двух полу-корпусов, меха и ремней.



Рис.1.1 Конструкция двухрядной гармони

На правом полу-корпусе находится гриф с правой клавиатурой. На ней исполняют мелодию.

На левом полу-корпусе располагаются кнопки басовой

клавиатуры. На ней играют аккомпанемент.

Внутри обоих полу-корпусов находятся резонаторы со звуковыми планками (голосами). Если у гармони в правом полу-корпусе установлены резонаторы с 2-мя голосами для каждой ноты, то такую гармонь называют двухголосой. А если с 3-мя, то трёхголосой.

1. Большие и маленькие гармони

Несмотря на большое разнообразие моделей гармони, каждая из них имеет один из следующих форматов раскладки клавиатур («правая» -х-«левая»):

- 27х25 (встречается редко);
- 25х25 (самая популярная);
- 23х16 (встречается редко);
- 23х12;
- 21х12;
- 19х12;
- 17х12;
- 15х12.

Гармони с 12 кнопками на левой клавиатуре ввиду их малого размера и веса являются **уменьшенными** гармонями. Их ещё называют **походными** потому, что их удобно брать с собой, а также на них легко подолгу играть на ходу.



Рис. 1.2 Большие и маленькие гармони

Уменьшенные гармони становятся всё более популярными в последнее время. И это понятно. Они легче, меньше по размерам и удобнее по использованию и хранению.

И в этой книге мы будем рассматривать процесс обучения именно на уменьшенной гармони размером 21х12.

Басовая (левая) клавиатура такой гармони состоит из 6 пар кнопок «бас-аккорд».

Схема басов может быть, как «прямая» — её ещё называют тульской, так и «кривая» — «г-образная» или кирилловская.

На **правой клавиатуре** количество кнопок варьируется от 23 до 19[3]. Они могут иметь 3 полутона или всего 1.

[3] Гармони с количеством кнопок на правой клавиатуре меньше 19 мы рассматривать не будем.

Большинство уменьшенных гармоней двухголосые, хотя есть некоторые модели с 3-мя голосами справа и 16 кнопками слева.

К уменьшенным или походным гармоням помимо взрослых двухголосых гармоней (23х12, 21х12, 19х12), можно отнести и детские одноголосые гармони, такие как НОТКА (НОТА), МАЛЮТКА, КРОШКА, РОМАШКА, СКАЗКА.

У некоторых из них такое же количество кнопок как и у уменьшенных взрослых — 19х12 (НОТКА, МАЛЮТКА), однако у большинства из них меньше клавиш как на правой (17 или 15), так и на левой клавиатурах (8).

Исключением является гармонь СКАЗКА тульской фабрики. У неё 23 кнопки справа с 3-мя полутонами. Правда клавиши на правой клавиатуре меньше по размеру чем на взрослой и плотнее посажены друг к другу, что может создать некоторое неудобство при игре на ней взрослому человеку.

2. Играем и поём

Как известно на гармонях не только играют, но и поют под них.

Гармони изготавливают в разных тональностях.

Если вы собираетесь петь под гармонь, то вам желательно подобрать наиболее удобную тональность гармони под ваш голос.

Как это сделать?

Есть много рекомендаций как выбрать гармонь под голос.

Одни, предлагают спеть известные песни под аудио записи мелодий, исполненных на гармонях в разных тональностях. И таким перебором подобрать под свой голос под тональность гармони.

Правда, по некоторым отзывам, такой метод не очень хорош, так как реальный звук гармони и звук на аудио/видео записи отличаются.

Как же быть?

Большинство песен на гармонях исполняются в диапазоне от ноты «До» первой октавы (клавиша с цифрой 3 (рис.2.1 а, б) или цифрой 2 (рис.2.1 в), до ноты «Ля» второй октавы (клавиша номер 9 (рис.2.1 а, б) или номер 8 (рис.2.1 в).

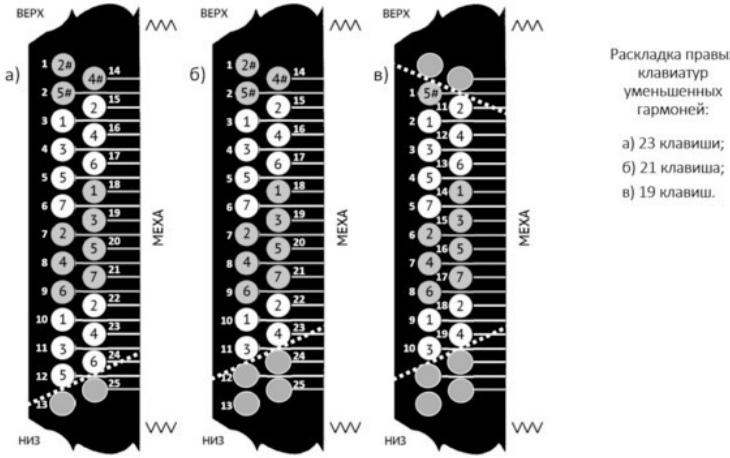

Рис.2.1 Правые клавиатуры уменьшенных гармоней

Берём гармонь в руки и начинаем перебирать клавиши на правой клавиатуре (играть гамму «До-мажор») и петь их названия вслух: До, Ре, Ми,…

Не важно, какой конкретно звук издаёт гармонь при нажатии клавиши номер «3» или «4» на правой клавиатуре. Важно, что происходит с вашим голосом при этом.

Если вы смогли спеть без «хрипоты» и «петухов» звуки, издаваемые нажатием клавиш в диапазоне от «До» первой до «Ля» второй октавы, то гармонь в этой тональности вам подходит.

Конкретную тональность гармони легко определить. Для этого надо нажать на клавишу «3» на правой клавиатуре у

гармоней с тремя полутонами или клавишу «2» на гармонях с одним полутоном.

Звук, издаваемый этой клавишей, и будет соответствовать тональности гармони. Определить звук можно по тюнеру для смартфона.

3. Аккомпанемент и мелодия

При игре на гармони мы используем правую и левую руки.

Левая рука исполняет аккомпанемент, а правая — мелодию песни.

Необходимо запомнить и строго этому следовать — **главой является ЛЕВАЯ РУКА**. Она исполняет аккомпанемент и задает ритм песни. А мелодию играет правая рука, подчиняясь заданному левой рукой ритму. Но никак по-другому! Это очень важно!

Соединение рук потребует от вас времени и хорошей тренировки.

При разучивании песни партии правой и левой руки сначала разучиваются отдельно. И обязательно со счётом вслух. Счёт нужен для того, чтобы у вас получилась похожая на оригинал песня, с правильными длительностями «нот» и ритмом.

Также счёт поможет нам в дальнейшем соединить партии обеих рук и сыграть песни полноценно с мелодией и аккомпанементом.

4. Руки и пальцы гармониста

При игре на гармони задействуются обе руки гармониста. При этом, на правой руке используются все 5 пальцев, а на левой — только 4 пальца, большой палец не играет.

Для удобства описания постановки пальцев на кнопки клавиатур гармони, в нотах используют номера пальцев левой и правой рук. Это называется аппликатурой.

Как можно заметить из рис.4.1, пальцы обеих рук имеют одинаковую нумерацию независимо от того, что большой палец левой руки не используется при игре.

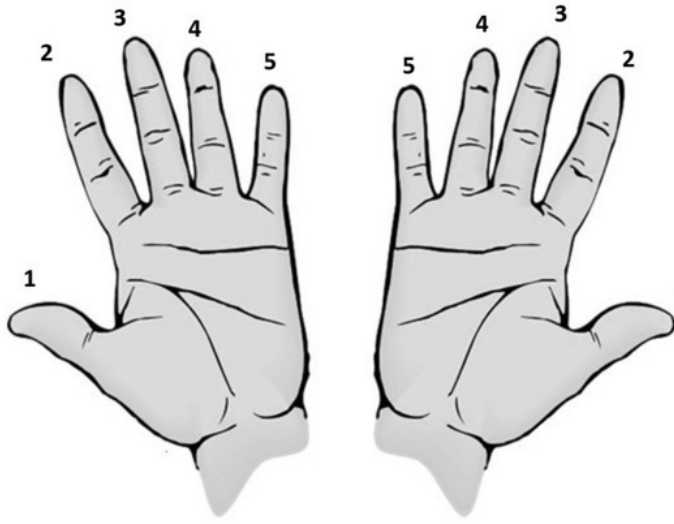

Рис.4.1 Нумерация пальцев левой и правой рук гармониста

Нумеруют пальцы цифрами от 1 до 5 на обеих руках:

- 1 — большой палец;
- 2 — указательный палец;
- 3 — средний палец;
- 4 — безымянный палец;
- 5 — мизинец.

Правая рука при игре на гармони располагается так, что

большой палец находится за грифом, а сама ладонь не упирается в гриф в месте смыкания указательного пальца с большим, а имеет небольшой зазор.

Если при игре понадобится большой палец, он легко выводится из-за грифа для нажатия нужной кнопки в конкретный момент и затем убирается обратно за гриф. Обычно его используют для игры на клавишах-полутонах.

Не стоит строго соблюдать какие-либо правила расположения кисти правой руки. Вы найдёте его сами со временем.

Для гармоней с уменьшенной левой клавиатурой до 12 кнопок, пальцы левой руки желательно ставить следующим образом (рис.4.2 а):

— мизинец отвечает за кнопки 16 и 8[4];

— безымянный палец — за кнопки 15 и 7, а также за кнопки 14 и 6;

— средний палец отвечает —а кнопки 13 и 5, а также за кнопки 12 и 4;

— указательный палец — за кнопки 11 и 3.

[4] Обозначения клавиш цифрами как для большой гармони 25х25.

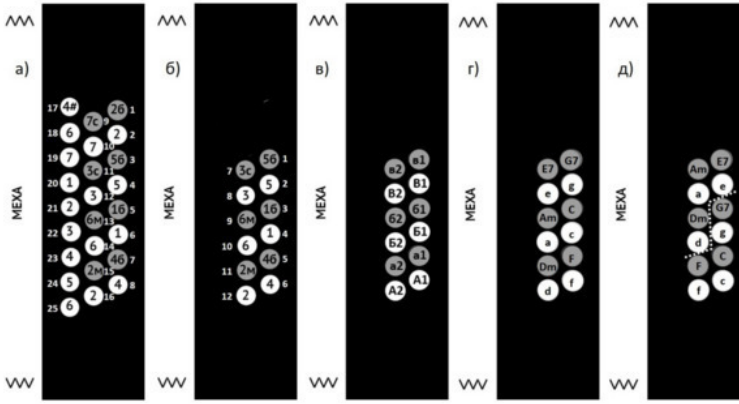

Рис. 4.2 Левая клавиатура гармоней разного размера

При таком распределении пальцев левой руки по басовой клавиатуре в 12 кнопок, ваша левая рука, точнее её ладонь будет меньше прыгать вверх-вниз, как это можно наблюдать у гармонистов, которые играют на басовой клавиатуре только двумя пальцами — указательным и средним.

Что касается правой клавиатуры гармони то, как правило, указательный и средний пальцы отвечают за кнопки на ближнем к меху вертикальном ряду кнопок, а безымянный и мизинец — за кнопки на дальнем от меха вертикальном ряду.

Если в нотах дана аппликатура для пальцев, то её желательно соблюдать, чтобы ваши пальцы не мешали друг другу

при игре.

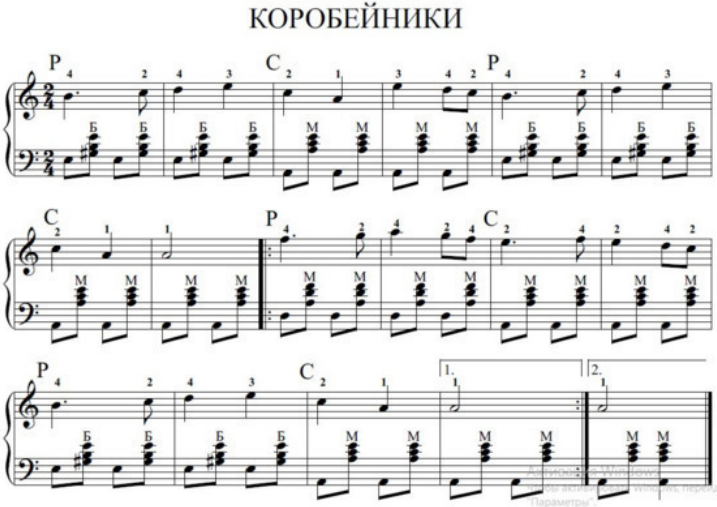

Рис. 4.3 Пример аппликатуры в нотах

Из приведённых нот хорошо видно какими пальцами их надо зажимать на правой клавиатуре.

5. Гармонь для обучения

Как мы уже отмечали ранее, последнее время на фоне общей популярности двухрядной гармони, особое внимание стали привлекать к себе уменьшенные гармони. Они очень удобные и их легко носить с собой повсюду.

Можно найти видео о том, как Владимир Бутусов и Павел Уханов рассказывают об особенностях уменьшенных гармоней и демонстрируют их игру.

Судите сами, какую гармонь легче с собой взять: большую 25х25 с солидными габаритами и весом более 5 кг., или уменьшенную 21х12 весом в 2 раза легче, да и по другим размерам она меньше большой во столько же раз.

И по цене, как правило, уменьшенные гармони дешевле больших гармоней.

Основное отличие уменьшенных от больших гармоней состоит в меньшем количестве кнопок на правой и левой клавиатурах, а также количестве голосов (голосовых планок внутри корпуса). Благодаря этому они значительно меньше по размеру и легче.

На них и проще научиться играть.

Некоторые курсы и самоучители советуют начинать обучаться на больших полноформатных гармонях 25х25. Это — правильно, но может быть немого избыточно. Если у вас уже

есть такая гармонь, то на ней и будете учиться играть. Другую покупать не надо.

На гармонях с полноформатной левой клавиатурой в 25 кнопок, мы будем использовать только 12 из них, которые находятся в нижнем правом углу на двух вертикальных рядах ближних к левой руке гармониста. То есть только те кнопки, которые есть у уменьшенных гармоней с обрезанной левой клавиатурой до 12 кнопок (рис.4.2.б-д).

Надо сказать, что в большинстве случаев гармонисты-любители играют в основном только на этих 12 кнопках левой клавиатуры.

Также подойдут для обучения и другие гармони размером 23х12 и 19х12 желательно с 3-мя полутонами.

Если у вас гармонь 19х12 с одним полутоном, её тоже можно использовать для обучения, только надо «приделать» к ней 2 кнопки-муляжи сверху в каждом вертикальном ряду (рис. 2.1.в). Таким способом мы искусственно переделаем гармонь из формата 19х12 с одним полутоном в гармонь в формате 21х12 с тремя полутонами, два из которых будут «муляжами».

Ещё раз напомним, что в этой книге за основу мы берём уменьшенную гармонь 21х12, у которой 21 кнопка, включая 3 полутона, на правой клавиатуре и 12 кнопок на левой клавиатуре. Левая клавиатура «прямая» — тульская.

В процессе обучения вы узнаете много как о техниках и приемах исполнения, так и о самих разучиваемых песнях.

6. Накопительный эффект

Самый эффективный способ научиться играть на двухрядной гармони просто и быстро заключается в том, что вам надо следовать материалу данной книги в том порядке, как он изложен.

В этом и заключается основа вашего успеха в освоении игры на двухрядной гармони!

Освоение игры на гармони будет проходить за несколько УРОВНЕЙ, начиная с самого простого и далее, переходя на новые уровни с накопительным эффектом от ранее пройденных.

Такая схема очень хорошо воспринимается обучающимися т.к. на каждом новом уровне они опираются на хорошо освоенный материал предыдущих уровней, что придаёт им уверенность в успешном прохождении нового уровня.

Вам будут предложены несколько УРОВНЕЙ освоения игры на гармони, от простого к сложному.

Уже, начиная с 1-го уровня вы научитесь играть и петь под свою игру буквально за 5 минут. И это не шутка!

Далее мы будем постепенно наращивать уровень вашего мастерства в освоении гармони, базируясь на ранее достигнутых вами успехах, по материалам этой книги.

Последовательность освоения игры на гармони состоит из следующих 7 уровней:

• Уровень 1 — Играем аккомпанемент слева;
• Уровень 2 — Добавляем аккорды справа;
• Уровень 3 — Играем двумя руками в размере 2/4 и 4/4;
• Уровень 4 —Играем двумя руками в размере 3/4;
• Уровень 5 — Играем мелодии терциями в размере 2/4 и 4/4;
• Уровень 6 — Играем мелодии терциями в размере 3/4;
• Уровень 7 — Вариации.

Как вы наверно заметили, мы будем учиться играть на гармони сначала отдельно левой, потом правой рукой. Далее перейдем к соединению обеих рук, игре мелодий несколькими нотами (терциями) для придания звуку дополнительного объёма и акцентов.

После 3-его уровня можно перейти к 5-му и поучиться играть мелодию терциями. Но я рекомендую не перескакивать через 4-ый уровень и освоить игру в размере 3/4, тем более, что в этом размере написано очень много красивых песен.

При нормальном темпе обучения вы освоите первые три уровня за 3—5 недель. Не стоит сильно торопиться. Важно дать рукам и пальцам хорошую тренировку, чтобы предложенные к разучиванию песни вы играли качественно без ошибок. Как говориться: «Лучше меньше, да лучше!».

АККОМПАНЕМЕНТ

Как мы уж говорили, при игре на гармони **главной является левая рука**, которая исполняет аккомпанемент на левой клавиатуре гармони.

7. Левая клавиатура гармони

Из знакомства с гармонью вы знаете, что левая клавиатура бывает ПОЛНАЯ с 25 копками и ОБРЕЗАННАЯ с 12 кнопками у уменьшенных гармоней.

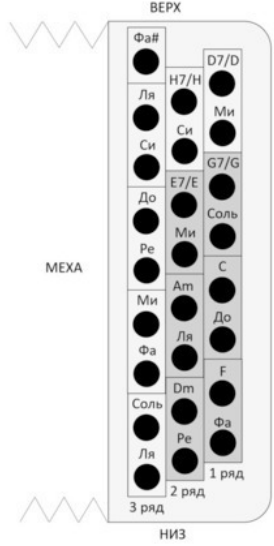

Рис. 7.1 Левая клавиатура гармони 25х25

У некоторых моделей гармони (Шуйская С30) на басах 16 кнопок.

У гармони 25х25 на басовой клавиатуре на самом ближнем к меху ряду расположены отдельные басовые ноты октавы и один полутон (рис.7.1).

У уменьшенных гармоней этого ряда кнопок нет, и левая клавиатура обрезана до 6 пар кнопок «бас-аккорд» в нижней части ближе к левой руке гармониста (на рис.7.1 эта часть выделена тёмным фоном).

На некоторых гармонях (например, «Чайка-2») на левой клавиатуре совсем нет септаккордов. Вместо них используются мажорные аккорды.

При описании левой клавиатуры гармони можно встретить в мажорном ряду (1-ый ряд на рис.7.1) как аккорд G (Соль-мажор), так и септаккорд G7. И здесь нет никакой ошибки.

В разных источниках информации, включая сборники и самоучители по гармони, используются разные схемы обозначения кнопок левой клавиатуры. В одних указан аккорд G, в других — G7.

Это не страшно. Главное, что оба аккорда расположены в одном и том же месте на левой клавиатуре гармони — кнопка номер 3 (три), если считать сверху вниз, в первом вертикальном ряду (ближнем у левой ладони гармониста).

Аккорд G — это мажорное трезвучие. В его состав входят три ноты: Соль (g), Си (b) и Ре (d). При нажатии одной кнопки (номер 3) на левой клавиатуре гармони открываются три

клапана, и звучат все три звука одновременно.

Аккорд G7 — это септаккорд. Его особенность в том, что к трезвучию G добавляется ещё одна нота — Фа (f). Получается набор из таких нот: Соль (g), Си (b), Ре (d) и Фа (f). Здесь при нажатии одной кнопки (номер 3) на левой клавиатуре открываются четыре клапана, добавляя ещё одну, четвёртую ноту. Септаккорд звучит насыщеннее и часто используется для создания более выразительного звучания в музыке.

То есть эти аккорды отличаются количеством одновременно звучащих нот в механике левой клавиатуры гармони. У аккорда G7 их на одну больше.

Тип аккорда на гармони зависит от нескольких факторов:

• Конструкции клавиатуры. У разных моделей гармоней (например, «Чайка», «Беларусь», тульские) может быть разная схема открытия клапанов. В некоторых случаях при нажатии одной кнопки звучит трезвучие (G), а в других — септаккорд (G7).

• Модели инструмента. Фабричные гармони могут иметь разные системы. Например, ранние «шуйские» гармони в деревянном корпусе могут отличаться по схеме от более современных.

• Замысла мастера. В кустарных условиях раскладку часто определяет сам мастер, учитывая особенности инструмента и желаемый звуковой эффект.

В этой книге в качестве обозначений двух верхних кнопок

обрезанной левой клавиатуры гармони мы будем использовать надписи E7 и G7, независимо от того какой конкретно аккорд (мажорный или септ) за ними скрывается. Важно, что они однозначно определяют кнопки на левой клавиатуре, на которые надо нажимать, если вы играете аккорд E или E7, а также G или G7.

8. Нумерация кнопок левой клавиатуры гармони

Принято использовать нумерацию кнопок левой и правой клавиатур гармони размером 25х25 (рис.10.1. а) для всех остальных видов и размеров гармоней.

Это не всегда удобно, особенно для уменьшенных гармоней, у которых кнопок на левой клавиатуре в два раза меньше, а также некоторые модели (кирилловские и вологодские) имеют «кривые» басы с «г-образным» расположением кнопок (рис.10.1 д).

Для обозначения кнопок басов уменьшенных гармоней удобнее воспользоваться обозначениями гитарных аккордов, которые хорошо подойдут как для «прямых» басов (рис.10.1 г), так и для «кривых» (рис.10.1. д).

Об этом мы расскажем далее, когда будем подробнее раскрывать тему использования гитарных аккордов на гармони.

9. Пара кнопок «бас — аккорд»

Основу игры аккомпанемента на гармони обеспечивают пары кнопок «бас-аккорд».

Их нажимают или попеременно в заданном музыкальном размере (2/4, 4/4, 3/4) или вместе. Реже нажимают только одну кнопку баса. Например, когда надо сыграть минорный аккорд (До-минор), а его нет на левой клавиатуре.

УРОВЕНЬ 1 — ИГРАЕМ АККОМПАНЕМЕНТ СЛЕВА

И вот мы добрались до первого, самого простого способа игры на гармони. Для этого необходимо освоить игру левой рукой на басах кнопками «бас-аккорд».

Здесь нет ничего трудного, и каждый может это сделать независимо от возраста.

Но, прежде чем мы перейдем к этому, давайте договоримся об обозначениях кнопок на левой клавиатуре.

10. Гитарные аккорды на гармони

Известно, что любую песню можно сыграть на гитаре на «трёх блатных» аккордах: Dm (Ре-минор), Am (Ля-минор), E (Ми-мажор).

Эти же аккорды есть и на гармони. Более того, на ней есть ещё три: F (Фа-мажор), C (До-мажор) и G7 (Соль-септ) (рис. 10.1 г).

Обозначения гитарных аккордов приведены для гармони в тональности «До-мажор». Для гармоней в других тональностях положение пар «бас-аккорд» будет таким же, но сами звуки, которые они извлекают будут другими.

Все ноты для гармони пишут в тональности «До-мажор», используя соответствующие обозначения самих нот и аккордов. При этом схемы расположения кнопок для гармоней в других тональностях принимаются как для гармони в тональности «До-мажор».

Независимо от модели гармони легко понять какие басовые кнопки надо нажимать, если они обозначены как для гитары.

При этом **бас** будем обозначать маленькой латинской буквой: f, c, g, d, a, e.

А сам **аккорд —** заглавной буквой плюс «m» для минора и «7» для септаккорда: F, C, G7, Dm, Am, E7 (рис. 10.1 г).

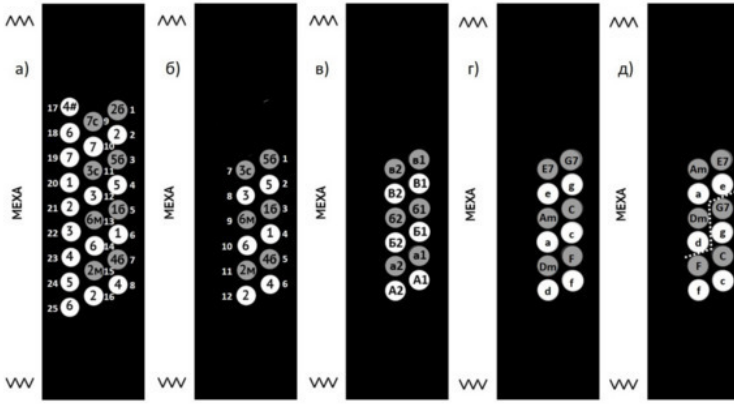

Рис. 10.1 Разные варианты обозначений басов гармоней

Теперь учимся нажимать кнопки **«бас-аккорд»** на левой клавиатуре.

При этом надо не просто нажимать поочерёдно на клавиши левой клавиатуры, а исполнять (копировать) рисунок разных песен и ритмов.

Играем всеми четырьмя пальцами левой руки, а не только указательным и средним.

Надо сказать, что, освоив игру на левой клавиатуре, вы уже сможете исполнять свои любимые песни и петь под свой аккомпанемент.

С чем вас и поздравляю!

Большинство песен имеют музыкальный размер 2/4 и 4/4,

или 3/4.

При игре в размере 2/4 или 4/4 кнопки на левой клавиатуре в паре «бас-аккорд» надо нажимать попеременно: сначала «бас», потом «аккорд». При этом кнопка «баса» звучит чуть дольше, чем кнопка «аккорда».

Если же песня исполняется в размере 3/4, то будем делать три нажатия кнопок в паре «бас-аккорд»: сначала «бас», потом «аккорд» и еще раз «аккорд». Используем счёт «Раз-Два-Три». И здесь тоже кнопка «баса» звучит чуть дольше, чем кнопки «аккордов».

Бывает, что в нотах, помимо номеров кнопок для правой и левой клавиатуры указывают ещё басы и аккорды (самая нижняя строчка в нотах) в обозначениях как для гитары.



Рис.10.2 Обозначения гитарных аккордов в нотах для гармони

11. Длительность, счёт и размерная сетка

Чтобы при игре на гармони по нотам или табулатуре у вас получалась «правильная» песня, похожая на оригинал, необходимо соблюдать в ней длительности нот (звуков).

Кратко познакомимся с длительностями нот и как они выглядят на нотном стане. Это только для ознакомления. Материал очень простой и наглядный.

ЦЕЛАЯ НОТА обозначается на нотном стане овалом с белой сердцевиной и её длительность считается как «Раз-и, Два-и, Три-и, Четыре-и».



Рис.11.1 Длительность нот и их обозначения на нотном стане

ПОЛОВИННАЯ

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.