12+

Стихи из вежливости

Хельга Щукина



Хельга Щукина

Стихи из вежливости

«Издательские решения»

Щукина Х.

Стихи из вежливости / Х. Щукина — «Издательские решения»,

Хельга Щукина — российская поэтесса.В своём творчестве она не боится раскрывать состояние души, представлять себя в виде какого-либо персонажа и преображать исторические факты в искусство.В её стихах можно заметить сходство с поэзией Серебряного века, однако это не старомодность и не попытка уподобиться кому-либо. Это — душа аристократки, запертой в теле современного человека.«Стихи из вежливости» — это сборник стихов с 2025 по 2026 год. И это ещё только начало!

© Щукина Х.
© Издательские решения

Содержание

Пролог 6
Глава I 7
Софья Ковалевская 7
Анна Ахматова после революции 9
Клеопатра де Мерод 11
Симонетта Веспуччи 14
Розальба Каррьера 16
Глава II 19
Война с изъянами 19
Конец ознакомительного фрагмента. 21

Стихи из вежливости

Хельга Щукина

© Хельга Щукина, 2026

ISBN 978-5-0071-6800-7
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог

Искусство — это нечто невероятное и великое. Я знаю, что похожие слова говорят многие, однако не все говорят их искренне. Именно искусство наполняет нашу жизнь смыслом. Для меня и ещё миллионов людей искусство — это то, без чего они не смогут или даже просто не захотят жить. И я создала сборник своих стихов «Стихи из вежливости», который, возможно, даже немного помогает искусству существовать и по сей день.

В каждом из стихотворений есть маленькая частичка меня. И я очень надеюсь, что вы не пожалеете об их прочтении. Буду рада, если кто-то сможет разделить со мной какие-либо переживания в этих стихах, может, кто-то в них узнает себя, поймёт, какой протест демонстрируется в стихотворении, или задумается над темой, которая затрагивается, и так далее… Может быть, кто-то даже найдёт в них что-то особое для себя…

Добро пожаловать в мой мир поэзии! В мир поэзии юной аристократки Хельги Щукиной…

Глава I
ЦИКЛ «Дамы, что прекрасны вопреки»

Софья Ковалевская

Однажды в Москве, в 1850 году,
Появится вдруг в дворянском роду
Девчонка, чей ныне портрет
Передаёт всей науке привет.

Её имя свой вклад в науку внесло.
Но, мол, не женское то ремесло.
В чужой стране перо и тетради.
Тайно училась доказательства ради,

Что женщинам тоже дано
Вести себя в мире умно!
Она великое дитя наук!
Не вынимая книги из рук,

Она стала царицею-математикой,
Смешивала числа с грамматикой.
Математика поэзией была для неё,
Искусство великое остро как копьё.
Борьба за справедливость — это протест.
Ранее не было в науке женщинам мест.
Всё это секретно, вот в чём мучение.
Не каждый возьмёт на тайное обучение.

За партой сидеть ей непозволительно,
Но не мешает учиться ей бдительно.
Конспекты, записанные стоя в проходе.
Стала профессором в женском роде.

Софья — это первая женщина-теорема.
Знания для неё — в жизни главная тема.
Решала задачи, что были нерешаемы.
Все числа и науки ей уважаемы!

Работала до обморока и ночью, и днём,
Для неё математика стала огнём!
Женское кружево и тяжесть учения.
Софья сделала всё для науки движения.

За весь этот тяжёлый науки досуг
Ей дана премия Академии наук.
Стала учителем математики для других,
Она знала всё в теоремах своих.

Невежество — тьма, знания — свет.
Софья Ковалевская оставила след.

Анна Ахматова после революции

Это стихотворение о поэте
дворянского рода,
О поэте, который жил в кошмаре
после 1917 года.
Анна Горенко дворянкой была,
До революции спокойно жила.

А в октябре всё переменилось,
Ужаса такого даже не снилось.
Мужа её настигает расстрел,
Сын 10 лет ничего не имел.

Мужа её на земле уже нет.
Сын в лагерях уже много лет.
Он под арестом, в неволе, в мучениях.
Всё отражается в поэтессы творениях.

Сколько же раз были допросы?
Будто бесконечные были вопросы.
Внутри её боль и её несогласие.
Стратегия жизни — безгласие.

Что остаётся, кроме того как молчать?
Нет уже статуса, ей нечего терять.
Жизнь теперь в коммуналках и нищете.
Трагедия выражается в стихах на листе.
Горечь и боль в каждой строке.
Власть будто держит её на крючке.
Она выбирает не эмигрировать,
Продолжает в жизни лавировать.

Поэт должен быть со страной,
А не в чуждой стране одной.
Её творчество так же всё поэтично.
Но кто-то сказал, что аристократично.

Прямая атака на её происхождение,
Травля, вновь средств лишение.
Но даже потеря всего не сломала.

Всё пережила, хоть этого было немало.

В стихах её мыслей есть глубина.
И ныне не Горенко больше она,
Ахматова — фамилия новая у неё.
Под этой фамилией знают люди её.

Но, Анна, за что же вам это?
Было же прекрасное лето.
Она эти годы выживала, а не жила,
Но всё же она чудом не умерла.

Клеопатра де Мерод

Эту даму вся Франция знала,
Пол-Европы увидеть мечтала.
Родится во французской столице
Девушка с именем, как у царицы.

Баронесса, придворная дама —
Вот кем была её мама.
Отец — живописец чудесный,
Он пейзажист известный.

Девочка сначала просто танцевала.
На сцене уже в 11 лет выступала.
Она росла, всё ещё танцевала,
Повзрослела, красивой стала.

Она сначала об этом не знала.
Но звездой той эпохи стала.
Десятки фотографов хотели её запечатлеть.
Художники пытались образ её повторить.

Хоть и участвовала в скандалах,
Была популярна в газетах, журналах.
Её лицо на открытках блистало,
Красотой своею Париж освещала.

Камбоджийские танцы станцевала.
В движениях как будто летала.
Она также в театре играла.
И даже награды она получала.

Никто не был популярен столь!
Среди её поклонников был король!
Девушка редкой красотой обладала.
На бесчисленных картинах сияла.

Её имя, как у царицы, было будто бы предсказание,
Как будто знали, что она заслужит признание.
Но мало кто имя её сейчас знает.

Мало кто её мемуары читает.

Мало кто знает её биографию.
Но она сохранилась на фотографиях.
Первым делом брала она расчёску,
Чтобы сделать неповторимую причёску,

Которая дополняла её красоты набор.
Уши прикрыты, посередине — пробор.
Её самой красивой в мире избрали!
В журнале царицею красоты назвали!

В 19 веке её знал весь народ.
Она прожила 91 год.
Прожила она много лет.
Но потомков у неё нет.
Она давно лежит в земле сырой,
Но вспоминают её всё же порой.
Она бы и дальше цвела, как цветок.
Только старость и смертность — порок.

Про популярность её не враньё.
Клеопатра де Мерод — имя её.


Клеопатра
де Мирод

Симонетта Веспуччи

Родится однажды женщина-весна,
Точно прекрасная богиня!
Словно фея из блаженного сна,
Младая итальянская княгиня…

В 1453 году родится та аристократка.
Несравненной Симонеттой
Называли люди кратко.
Она была идеальной золотой монетой.

Длинная шея, бледная кожа,
Светлые волосы, мягкие лица черты.
Вот какой сотворил её Боже,
Собраны все стандарты красоты!

Во Флоренции начался путь её.
Там же её «бесподобной» назвали.
Внимание впервые обратили на неё.
Даже в семье Медичи её уважали.

Ей все восхищались,
Её лицо изображали на холстах.
Ради неё сражались,
Нашли богиню красоты в её чертах.

Не просто натурщицей была она —
Стала музой настоящей!
Королева красоты на свете одна,
Её образ был поистине блестящий!

Она об этом даже не мечтала,
Посвятили ей столько всего!
Красота её легендой стала,
Не ожидали только одного:

Вдруг убил её туберкулёз,
Она умерла совсем молодой.
Пролили по ней немало слёз.

Симонетта Веспуччи — имя дамы той.

Розальба Каррьера

Она рисовала мастерски
Портреты в светлых тонах.
Искусные пастелью мазки
На белоснежных холстах…

Дама та родилась в 1675-м,
Родители — дворяне, итальянцы,
И девочку в платье помятом
Назвали именем, полным грации.

«Не стоит лаком покрывать,
Фиксация испортит цвет.
Зачем оттенки все менять?
Смысла в фиксации нет», —

Считала художница так.
Портреты мужчин она рисовала,
Не соблюдая критерии никак.
А критика не волновала.

«Пастель как пыль сдунуть можно», —
Сказал конкурент-масляник в ярости.
Но пастель восстановить несложно,
А вот у масла точно есть слабости!

Король Людовик очарован был —
Прекрасны картины настолько.
И без слов он камзол свой подарил,
А она на мольберт его клала тихонько.

Цвета на портретах бледны, как свет.
И это тоже уникальность.
Работ, похожих на её, на свете нет.
Лёгкость сильнее, чем брутальность?

Разведчик в юбке? Она шпионка!
Милая художница весь план узнала.
Подслушивала и делала эскизы тонко,

Как будто просто портрет рисовала.

А вот её неслыханный успех:
При жизни её работы в галерее.
Её искусство покоряет всех!
Её картин нет ни ценнее, ни милее.

Её мастерство никто не повторит.
Она жила в эпоху рококо,
Её помнят, хоть время летит.
Розальба Каррьера рисовала так легко!


Розалба Каррьера

Глава II

Война с изъянами

Я сидела у окна
Совсем одна, совсем одна…
Было лето — солнце, свет.
Была осень — на деревьях листьев нет.

Зима — снег и пустота.
Весна — проблеск после сна.
Круг идёт без остановки,
Чётче стали зарисовки.

Ведь почти всегда есть летом теплота,
Весна — блестящее цветенье, красота.
Зима — узоры на стекле,
Мелькнут снежинки где-то там, в окне.

Осень — воздух свеж и чистота,
Дожди, но окрас листьев — и вот в чём
красота.
Я нахожу изъяны, я нахожу пробелы,
Они мешают, портят стены.

Но чтобы не содрать обои до конца,
Нужно искать и пользу от смены каждого
лица.
Я искала радость,
Во всём видела сладость.

Но вот какая слабость.
Прорвалась же ко мне такая гадость:
Вот же досада! Остановка.
Как будто красоту скрыла картонная
коробка.

Не разорвать! Прочна та упаковка.
Как будто всё. Другая расстановка.
Какая наглость! Расставанье!

В моих глазах исчезло то сиянье.

Огонь, вода — всё сразу же смешалось,
Земля и воздух — между ними будто

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.