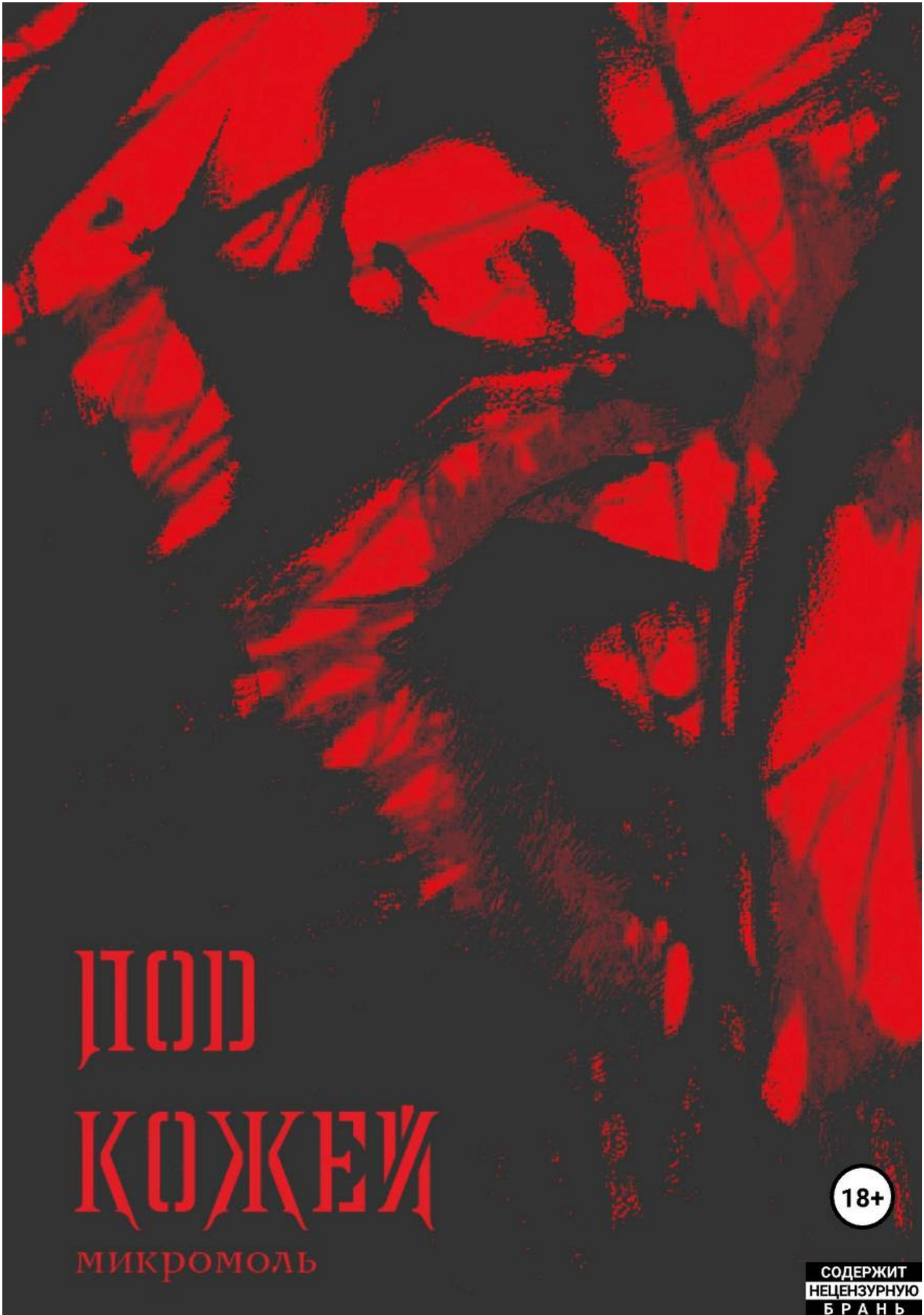

# ПОД КОЖЕЙ

МИКРОМОЛЬ

18+

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

микро моль

# Под кожей

«Автор»
2026

**моль м.**

Под кожей / м. моль — «Автор», 2026

Никто не объяснял происходящего, никто не давал ответов.Для Виктора всё начиналось как очередное странное происшествие. Он и представить не мог, насколько быстро привычная жизнь превратится в кошмар.Неизвестный вирус распространяется, меняя людей до неузнаваемости. Города становятся опасными, мутанты — новой реальностью, а борьба за выживание постепенно превращается в борьбу друг с другом.Но действительно ли самое страшное в этом мире — те, кто больше не похож на людей?Когда рушится привычный порядок, что остаётся под кожей человека?

© моль м., 2026
© Автор, 2026

# Содержание

Предупреждение 5
Предисловие от автора 7
Пролог 8
Конец ознакомительного фрагмента. 9

# микро моль
# Под кожей

## Предупреждение

18+**Продолжая чтение, вы подтверждаете, что достигли 18 лет и осознаёте возможный характер содержания.**

Автор не несёт ответственности**за эмоциональные реакции и личное восприятие произведения. Решение о прочтении читатель принимает самостоятельно.**

**Автор никого не побуждает повторять сцены, описанные в данной работе.**

Данная история не предназначена для лёгкого чтения перед сном. Здесь описаны сцены насилия, крови и смерти. Если вы чувствительны к подобным темам, я призываю вас закрыть произведение.

**Содержит:**

Описания насилия, крови и смерти.

Нецензурную брань.

Сцены очень жестоких убийств и самоубийств.

Упоминания психотропных веществ.

Описания трупов, гнили и болезней.

Упоминания оружия.

Упоминания алкоголя.

Упоминания наркотических веществ.

Упоминания табачных изделий.

**О вреде психоактивных веществ:** Употребление наркотических и психотропных препаратов, алкоголя и табачной продукции негативно влияет на физическое и психическое здоровье, способствует развитию зависимости и может привести к тяжёлым заболеваниям и необратимым последствиям. Незаконный оборот наркотических и психотропных веществ влечёт ответственность перед законом.

В сюжете присутствуют несовершеннолетние персонажи, совершающие криминальные действия.

**Дополнительное предупреждение:**

Данное произведение может быть некомфортным для людей, страдающих определёнными фобиями и имеющих повышенную чувствительность к следующим темам:

Трипофобия.

Гемофобия.

Описания трупов, разложения и гниения.

Военная тематика и описания боевых действий.

Сцены насилия и жестокости.

Упоминания некрофилии.

Психологическое насилие, манипуляции, запугивание,унижение и газлайтинг.

Психические расстройства.

Самоповреждение.

Суицидальные мысли.

Пытки, физические и психологические истязания.

Похищения и незаконное удержание людей.

Жестокое обращение с детьми.

Смерть близких, переживание утраты и горе.

Домашнее насилие и травматичный семейный опыт.

Расчленение и подробные описания телесных повреждений.

Паранойя, потеря контроля над собой.

Искажение восприятия реальности.

Если вы сомневаетесь в том, насколько комфортным для вас окажется содержание произведения, рекомендуем отложить чтение. Вы всегда можете вернуться к нему позднее.

# Предисловие от автора

Человеческий разум — удивительная вещь. Он способен создавать целые миры, скрывать воспоминания, искажать действительность и убеждать человека в том, чего никогда не существовало.

Эта работа далась мне нелегко: за каждой строчкой стояло тяжёлое осознание, а за сюжетом — болезненные мысли о том, что произойдёт дальше.

Я мечтаю о том, что однажды забуду эту книгу и прочту её заново, как и ты.

Этой истории никогда не существовало, она полностью моего авторства. Не связывай её с реальными людьми или событиями.

Я бы хотела, чтобы перед прочтением ты пообещал мне, что попытаешься понять каждого персонажа, представить себя на его месте и вообразить свои действия в его ситуации.

Ты можешь ненавидеть мою работу за излишнюю жестокость, можешь считать это плодом больной фантазии автора — мне плевать. Я буду счастлива лишь тогда, когда ты получишь удовольствие, а ты его получишь, если продолжаешь читать эти строки.

И помни: я не несу ответственности за твои кошмары, за твою изнеженную психику и тряску ладоней.

Есть тебе 18 или нет — это твоё решение: читать или отложить. Ты сам возложил на свои плечи ответственность. В своей истории ты — монстр.

# Пролог

Лезвие канцелярского ножа влажно вонзилось в плоть. Пронзительный детский крик затих, оставляя леденеющую тишину в пустой комнате.

Воспитательница стояла в дверях, не в силах отвести взгляд от меня. А я не мог не смотреть на неё, на то, как дёргается её веко, как дрожат приоткрытые губы, как трясутся руки. Неужели одно действие может вывести из равновесия взрослого человека? Может, она не такая уж и зрелая для своего возраста?

Меня неприятно оглушил вопль моей одногруппницы, потом ещё одной и ещё… Целый хор для меня одного.

Воспитательница больно схватила меня за руку, отобрала мой нож и повела меня к выходу. Я в последний раз оглянулся на Колю — мальчика, который уже не был мне так интересен. Он больше не дышал, невозможно было понять, о чём он думал тогда… Надо было спросить.

И всё же его, теперь уже бездыханное, тело больше не имело смысла: он не может принести пользы, а мне так хотелось узнать его поближе.

Впервые я кому-то открылся, а теперь меня держит под руку охранник, пока воспитательница рядом судорожно набирает чей-то номер.

Через время приехали мои родители. Воспитательница подтолкнула меня в плечо — небрежно, словно выбросила пропахшую тряпку.

А ведь именно она говорила мне не бояться себя, именно она говорила, что верит в меня, и уверяла, что меня примут таким, какой я есть.

Мама и папа стояли в воротах. Они оба смотрели куда-то сквозь меня, отрешённо. В их взгляде не читалось ни злобы, ни страха. Там не было вообще ничего.

Мама молча схватила меня за запястье и потащила в машину. Папа всучил воспитательнице несколько купюр.

Поездка длилась недолго. Мы вошли в дом без папы — он сказал, что уедет по срочным делам.

Мама же, стоило входной двери закрыться, отвесила мне пощёчину. Удар отразился жгучей болью, а на глазах выступили слёзы.

— Ты выродок! — Мама говорила это со злостью, разбрызгивая слюну. Красная помада размазалась по её лицу. Она кричала, что я испортил ей жизнь, обвиняла меня в чём-то, говорила про полицию, про прошлое, про будущее, но я не мог сосредоточиться на её словах.

Её голос становился всё громче, губы двигались почти непрерывно. Я смотрел лишь на то, как на её шее набухла пульсирующая от гнева артерия. Мне хотелось провести по синей линии ножом, аккуратно вскрыть и посмотреть на поток крови…

Интересно… от гнева кровь идёт быстрее? Или давление в артериях остаётся таким же?

Мама лихорадочно достала банку таблеток и силой впихнула мне в рот один горький серый кругляш. Я поморщился, во рту стало сухо, и вязкая слюна не давала проглотить таблетку.

— Глотай… Глотай, тварь… — Её руки дрожали, сжимая пальцы на моих щеках. Она с силой протолкнула таблетку мне в горло, и я рефлекторно сглотнул.

Наконец-то мама отпустила моё лицо. Её пальцы оставили на моей коже бледные отпечатки, которые чер

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.