

Смерть от недостатка внимания

Игорь Стрелец

Санкт-Петербург, 2026

Игорь Стрелец

Смерть от недостатка внимания

«Автор»
2026

Стрелец И.

Смерть от недостатка внимания / И. Стрелец — «Автор», 2026

Аглая решила умереть. Не впервые, но на этот раз — окончательно. Причина серьёзная: Аркадий Левицкий, её возлюбленный, давно перестал замечать её душевные страдания и почему-то больше интересуется ценами на уголь.Сам Аркадий переживает не лучшие времена: родовое имение продано, фамильное серебро заложено, а кредитор Соломон Моисеевич Фишман обладает удивительной способностью появляться именно тогда, когда в доме происходит очередная трагедия.В этом особняке любовь требует жертв, смерть откладывается из-за бытовых обстоятельств, а финансовые обязательства оказываются прочнее самых сильных чувств.Маленькая трагедия о большой любви, дворянском разорении и удивительной живучести человеческого самолюбия.

© Стрелец И., 2026
© Автор, 2026

Игорь Стрелец
Смерть от недостатка внимания

Смерть от недостатка внимания

В жизни каждого человека наступает момент, когда ему начинает казаться, что его недостаточно любят. У одних это проходит после хорошего обеда. У других — после свадьбы. У Аглаи не проходило никогда.

Аглая была женщиной редкой душевной организации. Она могла заплакать от увядшей розы, потерять сознание от неудачно выбранного слова и не разговаривать с человеком несколько дней за то, что он недостаточно выразительно посмотрел на неё утром.

Аркадий Левицкий, её многолетний возлюбленный, относился к этому с пониманием. Он вообще относился ко всему с пониманием, поскольку давно уже не располагал средствами для активного сопротивления. Впрочем, у него были и собственные неприятности. Родовое имение давно ушло с молотка, фамильное серебро перекочевало в антикварную лавку, а единственным напоминанием о прежнем благополучии оставался портрет прадеда в генеральском мундире. Прадед смотрел с портрета с таким выражением, будто уже знал, чем всё закончится, но предпочитал не вмешиваться.

Кроме того, Аркадий задолжал Соломону Моисеевичу Фишману. Это обстоятельство занимало в его жизни значительно больше места, чем любовь.

В тот вторник Аглая проснулась с твёрдым намерением умереть. Решение это не было внезапным. Оно зрело в ней несколько дней, начиная с воскресенья, когда Аркадий, вместо того чтобы восхищаться её новой причёской, спросил, не видела ли она его носки.

— Вы меня не любите, — произнесла она, появившись в гостиной.

Аркадий сидел у окна и изучал газету.

— С чего вы взяли?

— Вы даже не спросили, как я спала!

— Как вы спали?

— Теперь уже неважно!

Она отвернулась к окну. Аркадий сложил газету.

— Аглая, вы опять начинаете?

— Я ничего не начинаю. Я заканчиваю.

— Что именно?

— Всё!

Аркадий посмотрел на неё с некоторым интересом.

— Даже завтрак?

Аглая вздрогнула.

— Вы чудовище!

Она выбежала из комнаты. Аркадий снова раскрыл газету. На первой полосе сообщалось о повышении цен на уголь. Это показалось ему более существенным событием. Через полчаса Аглая вернулась в чёрном платье. На шее у неё была чёрная лента, на лице — выражение человека, уже перенёсшего несколько смертей и не намеренного останавливаться. В руках она держала письмо.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.