
Александр Посохов
А.Посохов "Наши басенные персонажи - 5"

Александр Посохов

А.Посохов "Наши басенные персонажи - 5"

«Автор»
2026

Посохов А.

А.Посохов "Наши басенные персонажи - 5" / А. Посохов — «Автор», 2026

Что такое басня знают все. Персонажами в баснях, как правило, являются животные. Показывая животных, баснописец отмечает их характерные особенности с тем, чтобы иносказательно высмеять недостатки в поведении людей. Такими животными в наших русских баснях чаще всего выступают медведи, волки и зайцы. Басни с ними и другими персонажами размещены в предыдущих сборниках. А в этом сборнике автор предлагает ознакомиться со своими баснями про разных людей: молодых и старых, богатых и бедных, важных и не очень.

© Посохов А., 2026
© Автор, 2026

Александр Посохов
А.Посохов "Наши басенные персонажи - 5"

Александр Посохов

Наши басенные персонажи – 5

Москва
2026

Что такое басня знают все. Персонажами в баснях, как правило, являются животные. Показывая животных, баснописец отмечает их характерные особенности с тем, чтобы иносказательно высмеять недостатки в поведении людей. Такими животными в наших русских баснях чаще всего выступают медведи, волки и зайцы. Басни с ними и другими персонажами размещены в предыдущих сборниках. А в этом сборнике автор предлагает ознакомиться со своими баснями про разных людей: молодых и старых, богатых и бедных, важных и не очень.

Вертлявый писатель

Решив писателем вдруг стать,
Лохматый дед достал тетрадь
И сел за стол на кухне.
«Колени-то чего опухли?»
Погладил, помассировал, потёр.
Встал, форточку открыл.
Сел, взял авторучку,
Изобразил большую закорючку.
Встал, закурил.
«А что ж вначале написать,
Роман или рассказ?
Схожу-ка лучше я на двор,
Подумаю и причешусь как раз».
Вернулся, сел.
«А где-то у меня была халва?»
Встал, отыскал, поел.
И снова сел.
«Творить на сквозняке негоже!»
Встал, форточку закрыл,
Тулуп надел.
«А то чего-то мёрзну».

Мораль сей басни такова:
Рождённый ёрзать,
Писать не может.

* * *

Из Москвы в Россию

Уехал сын,
Москвич в десятом поколении,
Куда-то на периферию,
В прямом значении.
А предкам передал через соседку,
Что в Россию,
На разведку.
Решил он, дескать, сам узнать,
Как там живёт Россия-мать.
Проходит день один,
За ним другой,
И шлёт он донесение домой:
«Всё тут не так, увы,
И не такой народ.
И не видать нам из Москвы,
Как Родина живёт».

* * *

Культура речи

Когда по-разному о деле говорится,
То ничего совместно не добиться.
Пример сего – сей инцидент.

Однажды Лебедев, студент,
С ним Раков, дед, интеллигент,
И бывший заключённый Щукин
Решили жалобу подать
На ЖКХ за муки
С теплом, с водой и с электричеством.
И надо бы её уже писать,
Категорически.
Ан нет, культура речи не совпала,
Слов общих не нашлось:
Студент всё англицизмы изрекает,
Дед лишь по-русски понимает,
А бывший то молчит, то посылает,
То сразу всех, то врозь.
Кто прав из них – судить не нам,
Да только мук не стало
Меньше там.

* * *

Поэт и ИИ

Влюбился я на склоне лет,
А женщина – ни да, ни нет.
Вот и решил я сочинить сонет,
Поэт не может поступить иначе.
И спрашиваю я ИИ:
– Как лучше, ноет сердце или плачет?
– Не занимайся ерундой! –
Услышал я в ответ. –
Сердечные дела – не тема
Для аналитики и генерации.
И мне до лампочки твоя печаль.

Мораль:
Мертва бездушная система,
Как без развития застой,
Как без воды водопроводы,
Как статуя свободы
Без свободы.

* * *

Поп и мужик

Один мужик пришёл к попу
С обидой на своих любимых:
– Я выстроил для них избу,
Не бил их,
И всё равно я ирод и сатрап.
Ну не пойму я этих баб.
Любить-то я, конечно, их люблю,
Но лень в делах не потерплю.
– А ведомо ль тебе, раб божий,
Что значит ближнего любить?
– А то и значит, что не бить.
– Ну ты и скажешь тоже.
Любить – не значит принуждать,
Любимым надо волю дать,
Оставить их в покое.
Вот что это такое.
Уразумел?..
До осени Мужик терпел.
Потом взял плеть и так огрел
Трёх дочерей, жену и тёщу,
Что снова те бельё полощут,
Носочки вяжут, кружева
И складывают в печь дрова.

Мораль сей басни такова:
Правдивы о любви слова,

Но в жизни чаще плеть права.

* * *

Хау ду ю ду

В семье московских старичков беда:
Жена чужой язык на курсах изучает
И русский позабыла навсегда.
Дед за предательство её ругает,
А бабка ничего не понимает
И только «хау ду ю ду» твердит в ответ
Иль «ай донт си» красиво изрекает.

Мораль в сей басенке такая:
Чужих словечек полон свет,
Но без своих и Родины как будто нет.

* * *

Писательская спартакиада

Читательская отрада –
Писательская спартакиада.

Такая вот на днях
Открылась в Лужниках,
Чуть свет.
Судья – назначенный авторитет,
В руках свисток и пистолет.
Бежать готовы все согласно жанрам,
Сатирика лишь нет.
И вдруг является Евграфович
И говорит:
– Я тоже побегу, пожалуй,
– Ну что вы, вам же двести лет!
– При чём тут возраст мой и биография?
– А, если пистолетик пропадёт
Или свисточек замолчит,
Вы ж, обличители, на всё горазды.
Нет, не пойдёт,
Не портите нам праздник
Для своих!

В России про сатиру все всё знают
И понимают:
Нет новых Салтыковых-Щедриных,
Поскольку даже к старту их
Не допускают.

* * *

Хоррор

Устала бабушка с внучком Егором,
Всё пристаёт к ней, что да как.
Пристал с вопросом тут, чудак,
Что означает слово хОррор?
А бабушка хитрющая была,
Пропела колыбельную и завела
Внучонка в сонную пещеру.
Кого ж там только не узрел Егор:
Шипящих тварей целый хор,
Кикимору, Бабу-Ягу, Химеру,
Дракона, чёрта с бородой,
Все чудища явились чередой
Пред спящим взором.

А через год Егору в первый класс.
Пришёл из школы он и выдал враз:
– Теперь я знаю, что такое хОррор!

Бояться наяву важнее,
У жизни жанры пострашнее.

* * *

Женский вопрос

Мужчина женится, чтоб у него была она,
А женщина вступает в брак, чтоб было всё.
Но не даёт нам жизнь всех благ сполна.
А, если нет всего, то муж – ни то ни сё.

Сидит она на кухне у окна
В посёлке, что под Питером, в Шушарах,
И грезится ей вилла на Канарах:
Сомбреро, яхта, пальмы, танцы в барах.
И тут с работы он пришёл, какой уж есть,
Умылся, сел за стол и ждёт поесть.
Но вместо этого опять нытьё про бедность,
Про лень его и бесхребетность.
Он слушал, слушал, слушал, встал,
Собрал свой чемоданчик и пропал.
С собой он взял стакан, зубную щётку,
Обмылок, пену для бритья, отвёртку,
И плоскогубцы не забыл,
Простым электриком он был.

И нет теперь у героини басни этой мужа.

Так что ж для женщин наших хуже –
Мужчины рядом бедного присутствие
Иль виллы за морем отсутствие?

* * *

Просто жадность

Вор ворует и не знает,
Что репей за вишнями.
Денег много не бывает,
Но бывают лишние.

Ночь, затишье,
Вор в чужом саду,
И вишни полное лукошко.
Но на беду
Зажглось хозяйское окошко.
А вору хоть бы хны,
Предательская жадность одолела.
Сперва он снял штаны
И сделал
Как бы куль из них.
Затем стянул с себя рубашку,
Связал её узлом
И тоже загрузил чужим добром.
А в доме дверь уж нараспашку,
И он с ружьём,
Хозяин.
До самых хуторских окраин
Впотьмах
Сквозь гущу лопухов с крапивой
Бежал вор без наживы.
В одних трусах,
Трусы в репьях,
И весь по шею в волдырях.

* * *

Поэт и Боты

Себя давно

Свободной птицей представляя,

В окно

Смотрел поэт,

Ворон считая.

Уж много лет

Он не имел другой работы.

Боты

Сушились тут же на окне.

И говорят они вдруг тихо, сухо:

«Не птица ты, поэт, а муха.

Летаешь с нею наравне,

От койки и окна – к буфету,

А от буфета – к туалету».

* * *

Старушки

Раз в дороге,

В электричке,

Перепутав все таблички,

Две старушки,

Как подушки,

Сели друг напротив дружки.

– Ты куды?

– В Москву, а ты?

– Я ж в Калугу из Москвы.

– Вот так здорово!

– Уж, да!

В разны стороны нужда

Нас с тобою завела,

А вагон один дала.

– Ну, голубушка, дела.

Я таких больших чудес

Сроду не видала.

– Значит, шибко ты отстала.

Это ж, матушка, прогресс:

Вместе рядышком сидим,

В разны стороны летим.

И молчи ты, горя мало,

Довезут, куды пристало.

* * *

Прыщ

Процесс судебный начался, и аккурат
У бедного судьи прыщ на лице вскочил.
На что тут прокурор сурово заключил:
– Давить!
– Ни в коем случае! – заспорил адвокат. –
Прыщ по закону надо удалить,
В больнице.
Судебный пристав к знахарке судью послал,
Свидетель мазь какую-то достал,
Несчастный потерпевший плакать стал,
Старушка в зале осенила всех крестом,
А обвиняемый, взглянув на прыщ, заржал.
Потом
Судья так и судил с прыщом,
Пока не разнесло весь фейс, как говорится.

Я, собственно, здесь вот о чём:
Для власти сохранить лицо –
Не просто красное словцо.

* * *

Министр и Фея

Я басню новую вам расскажу,
По старой дружбе.

Один Министр мух ловил на службе.
Одну поймал, затем другую,
Потом ещё такую же простую.
И вдруг поймал он золотую,
Всё брюшко у которой золотом горит.
– Я Фея, – Муха говорит. –
Тебя за убиение подруг я не сужу.
Простыми мухами мир переполнен.
Меня ж отпустишь, вмиг исполню,
Что пожелаешь.
– А не обманешь? –
– Нет, исключено.
В устройстве добрых дел враньё
Распознаётся быстро.
– Тогда, вот пожелание моё:
Хочу я не работать, но иметь
Как минимум доход министра.
– Задачу поняла, могу лететь?
– Лети, но исполнение приму по акту.
– А всё и так уже исполнено по факту, –
Сказала Муха, вылетев в окно.

Грешно при бедности других
Просить себе того богатства, что давно
Уже имеется в избытке у самих.

* * *

Без разрешения

Два деда, Пётр и Илья,
По очереди вышли от врача,
И у обоих ишемия.
Один смеясь, другой ворча,
Но оба по рядочку
Влюбились в медсестру
По имени Мария.
Дед Пётр проснулся поутру,
Поцеловал Марию в щёчку,
В ответ «Ещё хочу…»
А дед Илья пошёл к врачу.
– Скажите, доктор, разве можно
При ишемии заниматься сексом?

– Нельзя! –
Поведал врач открытым текстом.
– А осторожно?
– Никак!
– А Пётр занимается.
– Так он же страхами не мается.

И я того же мнения:
Жизнь коротка,
Хоть что тут говори,
Поэтому живи, люби, твори
Без разрешения!

* * *

Ветеринар

К ветеринару,

На пару

С козочкой своей,

Пришла старушка вековая.

И говорит: «Какая,

Скажи, беда случилась с ней?

Всю жизнь доилася скотина,

Как вдруг уже семь дней

Без молока я.

Уж ты найди, касатик,

В чём причина».

Надев застиранный халатик,

Животный врач давай смотреть.

То есть давай её вертеть,

Козу больную пред собой.

Раз повернул,

За ним другой,

Потом прогнул её дугой.

Рога замерил,

Пульс проверил,

Хвост к позвоночнику задрал.

Коза от боли даже села.

И тут старушка не стерпела:

«Ну что, касатик мой, нашёл?».

В ответ уверенно и смело,

Взяв авторучку, врач сказал:

«Осмотр, бабуля, показал,

Что у тебя теперь козёл».

А я хочу сказать за дело:

Кто сам в работе бестолков,

Тот всюду ищет дураков.

* * *

Нерешительный жених

– Так ты берёшь Оксану в жёны или нет? –
Спросил Ивана царь, отец Оксаны.
– Подумать надо, может, рано
Давать супружеский обет
И долю мужа взваливать на плечи.
– Даю тебе минуту на ответ.
– Минуты мало, через час отвечу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.