
Между
Сном
и
Тишиной

Ирина Сутыгина
Между сном и тишиной

https://litres.ru/74983259
SelfPub; 2026

Аннотация

В Заречинске граница между мирами всегда была хрупкой — но главная опасность исходила не от тьмы, а от Вестников, которые с самого начала стремились взломать его. Их цель — подчинить сны людей и превратить город в своё королевство с помощью двух древних артефактов. На их пути встают обычные ребята, у которых свои дела и свои маленькие миры: ктото ведёт троллейбус, ктото тренирует юных спортсменов, ктото лечит в травмпункте, ктото варит кофе в кафе. В битве в Мире Снов их верность друг другу оказывается сильнее древней магии: артефакты сливаются, угроза рассеивается. Но граница не исчезает — она становится живой, дышащей, уязвимой и доверяет свою защиту тем, кто не бросил обычную жизнь.

«Между сном и тишиной» — история о том, что настоящая защита города рождается в буднях: в ровном гуле мотора, в тихом слове, в шагах друзей по ночной улице. О том, как обычная жизнь становится щитом.

Ирина Сутыгина
Между сном и тишиной

Глава 1

В Заречинске, тихом городишке, где улицы будто сами укладывались в привычный ритм, пятнадцатилетний Женя Шилов жил по чёткому расписанию: гимназия — работа — дом, и так по кругу. День в гимназии Корнелия тянулся ровно так, как и всегда. Пять уроков, каждый — как звено одной и той же цепи. На русском Олег Викторович Мошкин влепил Жене двойку за сочинение «Кем я хочу быть в будущем». Виной всему стала фраза, которую Шилов честно выписал, не думая, что она кого-то всерьёз заденет: мол, он точно не хочет быть учителем — профессия неблагодарная, а ученики только и делают, что издеваются. Мошкин, едва дочитав, будто сразу решил: это Женя подбросил ему в портфель дохлую крысу. И хотя парень тут был ни при чём, учитель смотрел на него так, будто уже всё знал. А Женя как раз хотел помочь — намекнуть, в каком классе искать шутника. Но жизнь редко благодарит за такие подсказки. Физкультура прошла привычно: Денис Борисович Глумов снова гонял класс на два километра. Женя, как всегда, финишировал первым и, будто и не бегал вовсе, отжался пятьдесят раз. Оценки по физре его не волновали — они и так всегда были пятёрками. Глумов знал это и вовсю использовал отличную

форму Шилова, таская его на все соревнования подряд. Зато если физкультура стояла в расписании последней, а Женя тихонько исчезал пораньше, чтобы успеть на смену в кафе, Денис Борисович закрывал на это глаза и ставил в журнал «пять» автоматом. Он понимал: у парня уважительная причина. Остальные уроки тянулись без сюрпризов, разве что биология немного развеселила: препарировали лягушек. На математике разбирали квадратичную функцию, но мысли Жени витали далеко — он ломал голову над подарком для семилетней Маши. Завтра у сестрёнки день рождения, а в голове — пустота. Впрочем, с математикой он не переживал: если что-то не понял с первого раза, достаточно было просто перечитать тему. Историю Шилов откровенно недолюбливал. Галина Ивановна Курочкина читала лекции монотонно, будто специально усыпляя класс. Для Жени это было почти благом: он спокойно дремал на задней парте, пока учительница рассказывала про битвы на далёких полях. После пробуждения весь 9Б засобирался домой. Тут не обошлось без Пети Бурова — тот снова выдал свою дежурную колкость про протеины и изотоники. Петя, второй по физподготовке в классе, никак не мог смириться, что Шилов обходит его без всяких добавок. Отец Бурова вкладывал деньги в гимназию, улучшал классы и спортзалы, но сыну это не давало первенства на беговой дорожке. И свою досаду Петя прятал за насмешками. Женя давно перестал на них реагировать: просто собрал рюкзак и пошёл к выходу. Дома его встретила

мама Люба. Сегодня она освободилась пораньше: её постоянная клиентка Даша отменила запись, потому что отмечала предложение руки и сердца в караоке-баре. Люба хоть и старалась держать всё под контролем, но личная жизнь у неё никак не складывалась. После ухода мужа, который любил отправлять половину зарплаты в сомнительные фонды, ей пришлось учиться на парикмахера онлайн и принимать клиентов дома. Женя быстро перекусил печеньем — если в доме есть Маша, рассчитывать на большой выбор еды не стоит — и коротко рассказал маме про двойку. Люба тут же загорелась идеей сходить к директору и разобраться с Мошкиным, но Женя не хотел этих разборок. Он допил чай, пробормотал, что пора на работу, и убежал в «Перекрёсток». В кафе его уже ждала небольшая неожиданность. На общем сборе начальница, Надежда Николаевна Семёнова, представила новенькую — Ирину Смирнову — и тут же назначила Женю её стажёром. «Только этого мне сегодня не хватало», — пронеслось у него в голове. Но вслух он спокойно согласился. Он подошёл к Ире, поздоровался, предложил показать подсобку и объяснить, как тут всё устроено. Пока Ира изучала подсобное помещение, Шилов всё ей объяснил: где и что находится в подсобке, специфику работы, о самом кафе. Кафе "Перекрёсток" — не пафосное место, а уютное, с низкими потолками и запахом свежей выпечки, который перебивает даже запах кофе. На стене висит большая карта города, где кто-то давным-давно обвёл цветными маркерами любимые

маршруты. Часы над кассой тикают чуть громче, чем нужно, и иногда отстают — все к этому привыкли и смотрят на телефон. После краткого инструктажа они пошли работать. Ирка оказалась понятливой: быстро разобралась, где что лежит, надела чуть великоватый фартук, и они вышли в зал. К удивлению Жени, он не чувствовал привычного раздражения, которое накатывало, когда к нему прикрепляли стажёров. Наоборот, ему было приятно что-то объяснять, показывать, делиться тонкостями. От Иры будто исходил тихий свет, который делал даже рутину чуть легче. Смена пролетела незаметно. Когда они закончили, Женя предложил проводить Иру — время было уже позднее. Оказалось, им по пути: Ире на Дмитровку, а ему нужно было заскочить в магазин «Три медведя» за подарком для Маши. Ира тут же предложила помочь с выбором, и Женя с радостью согласился — в голове у него по-прежнему не было ни одной стоящей идеи. По дороге они разговорились. Женя сам не заметил, как рассказал ей про отца, про то, как маленькая Маша однажды принесла домой сбитого котёнка, и как мама, несмотря на аллергию, разрешила оставить его. Ира тоже делилась чем—то личным: про бабушку, которую никогда не знала, про случай с велосипедом и ссадиной на коленке. Они болтали обо всём сразу, и этот разговор будто снимал с плеч лишний груз. В «Трёх медведях» они разделились, чтобы быстрее осмотреть ассортимент. Через десять минут встретились: у Иры в руках были кукла-врач и плюшевый мишка, у Жени — копил-

ка-свинка и трансформер. Посовещавшись, они единогласно выбрали мишку. Когда они вышли из магазина, ветер уже стал прохладным, а город будто чуть приглушил свои звуки. — Знаешь, у нас в «Перекрёстке» есть один секрет, — вдруг сказал Женя, поправляя лямку рюкзака. — Про кофе. Я тебе на смене не успел толком показать, а зря. Если научишься делать правильно, гости будут возвращаться только ради него. Ирка улыбнулась: — А я думала, ради моей улыбки. — И ради неё тоже, — спокойно ответил Женя. — Но кофе — это база. Пойдём, покажу. Тут недалеко есть одна круглосуточная кофейня, у них хорошая турка и нормальный помол. Научишься сейчас — потом везде сможешь. Они свернули в небольшой дворик, где тускло светилась вывеска «Чашка и ложка». Внутри пахло жареными зёрнами и корицей. Знакомый бариста кивнул Жене, будто тот был тут своим, и молча подвинул турку, банку с кофе и маленькую мельничку. — Смотри, — начал Женя, насыпая зёрна в мельничку и крутя ручку. — Главное — свежий помол. Не бери заранее молотый, он как будто выдохшийся. Вот так, до состояния мелкой пудры. Он отмерил две чайные ложки, высыпал в турку, залил водой до самого узкого места горлышка. — Пропорции важны, — пояснил он. — На сто миллилитров воды — примерно ложка с горкой. И не ставь на сильный огонь. Кофе не любит спешки. Ира смотрела внимательно, чуть склонив голову. — А если закипит? — Вот этого как раз нельзя, — серьёзно сказал Женя. — Если закипит — будет горький и

пустой. Нам нужна пенка. Она должна подняться, но не убежать. Как только увидишь, что шапка вот-вот перельётся через край, — сразу снимай. Он поставил турку на медленный огонь и отошёл на полшага, будто давая процессу дышать. — И не мешай, — добавил он. — Пусть сам раскрывается. Минуту они стояли молча. Ира следила за туркой, как за чем-то живым. Женя стоял рядом, не суетясь, просто наблюдая, чтобы всё шло как надо. Пенка медленно поднималась, становилась плотной, золотистой. В тот самый момент, когда она уже готова была вырваться наружу, Женя быстро снял турку с огня. — Видишь? — тихо сказал он. — Вот этот миг и есть самое главное. Он разлил кофе по маленьким чашкам, подождал, пока осядет гуща, и протянул одну Ире. Она осторожно сделала глоток, задержала дыхание, будто прислушиваясь к вкусу. — Тёплый, — сказала она. — И будто пряный. — Это потому, что не горелый, — улыбнулся Женя. — В нём есть характер. Они стояли у стойки, пили кофе, и город вокруг будто стал чуть тише, будто дал им эту минуту для себя. — Спасибо, — тихо сказала Ира. — Теперь я знаю, как делать правильно. — Главное, не забывай, — ответил Женя. — Кофе — это не про скорость. Это про внимание. Они вышли обратно на улицу. Ветер уже не казался таким холодным. Дойдя до дома Иры, Шилов снова предложил: — Если завтра нет планов, приходи к нам. Познакомлю с Машей. Она обрадуется новому человеку. — С радостью, — смущённо кивнула Ира. — Договорились. Тогда жду тебя

завтра по адресу Лазовская 13, квартира 43 к 15:00. — Хорошо, до встречи. Они попрощались, и Женя пошёл домой, чувствуя, что день, начавшийся с двойки и насмешек, закончился на какой-то совсем другой ноте.

Глава 2

Дом у Жени был не большой, но будто нарочно собран из уюта: в прихожей висели пахнущие шампунем полотенца, на вешалке болтались детские бантики, а на полке у двери стояли три пары тапочек — взрослые и одна крошечная, с вышитыми клубничками. — Заходи, — шепнул Шилов, забирая у Ирки пакет с подарком. В виде подарка Смирнова решила подарить куклу в спец форме врача, которую она присмотрела в магазине “Три медведя”. — Тут шумно, но по-доброму. Ирка шагнула внутрь и сразу попала в вихрь: из кухни доносился звонкий голос: “А если я сама надену корону, ты не будешь ругаться?”. В коридоре пахло ванилью и чем-то горячим, а из комнаты вылетела девочка лет семи с розовым бантом, который держался на честном слове. — Это Маша! — крикнул Шилов вдогонку. — Маш, стой! Ты же хотела показать Ирке... Маша резко затормозила, чуть не врезавшись в вешалку, и уставилась на Смирнову, склонив голову так, будто пыталась угадать, из какой сказки она пришла. — Ты та самая Ирка из кафе? — выпалила она. — Братец про тебя говорил, что ты делаешь самый смешной лат-

те. Ирка невольно улыбнулась, и напряжение, которое сжимало плечи с самого порога, чуть отступило. — Ну, я стараюсь, чтобы он был не скучным, — сказала она, присаживаясь на корточки, чтобы оказаться с Машей на одном уровне. — А ты знаешь, что в хорошем латте главное? Пена. Много пены. Чтобы можно было сдуть её одним выдохом и загадать желание. Маша тут же сделала глубокий вдох, будто собираясь проверить теорию прямо сейчас, но тут из кухни появилась женщина в ярком фартуке, с прядями волос, выбившимися из небрежного пучка, и с деревянной лопаткой в руке, как с жезлом. — Так, стоп, — сказала она с тёплой, но властной интонацией. — Сначала знакомство, потом пена. Я Люба, мама этих двоих стихий. А ты, значит, Ирка. Женя столько про тебя сегодня рассказал, что я уже начала бояться, что ты выдуманная. Она подошла, обняла Ирку — не крепко, но так, что сразу стало ясно: здесь не ждут идеальных слов, здесь ждут просто человека. И от этого объятия Ирка вдруг почувствовала, как внутри что-то щёлкнуло — как будто часть души нашла своё место. — Прости, что тут бардак, — Люба махнула лопаткой в сторону кухни. — День рождения, сама понимаешь: торт есть, а тарелки где-то между диваном и холодильником. Но зато у нас есть пирог с вишней, и он точно настоящий. Женя стоял рядом, чуть позади, и смотрел на них троих — на маму, на Машу, на Ирку. Он боялся, что, если он скажет хоть слово, всё рассыплется. — Мам, а можно Ирка поможет мне надеть корону? — вдруг

попросила Маша. — Она знает про пену, значит, она умная. Люба рассмеялась, и этот смех был как тёплый свет, который не слепит, а согревает. — Конечно. Только сначала помоем руки. Ир, пойдём, покажу, где тут цивилизация. Они прошли на кухню — маленькую, но очень живую: на холодильнике висели магниты с надписями "Лучший повар", "Чемпионка по пряткам" и "Не буди меня до полудня", на подоконнике сушились травы, а над плитой висела полка с баночками, каждая из которых была подписана аккуратным почерком: "Корица для пирогов", "Гвоздика для зимы", "Ваниль для хороших дней". — Я парикмахер, — вдруг сказала Люба, пока они мыли руки. — Работаю в салоне "Локон" на углу. Знаешь, что самое странное в моей работе? Люди приходят за новой причёской, а уходят с новым настроением. Иногда достаточно просто убрать пару прядей, чтобы человек снова увидел себя. Или наоборот — оставить всё как есть, но сказать: "Ты и так красивая". Из комнаты снова раздался голос Маши: — Женя, ну где корона?! Я уже вся нетерпеливая! Шилов, который всё это время стоял в дверях, будто охраняя пространство между кухней и остальным домом, наконец улыбнулся — широко, свободно, без тени напряжения. — Идём, — сказал он Ирке. — Без тебя корона не наденется правильно. Они вернулись в комнату. Маша уже сидела на диване, вытянув ноги и сложив руки, как королева на троне. На полу валялись ленты, бусины и коробка с блестящими заколками. — Вот, — торжественно объявила Маша, протя-

гивая Ирке картонную корону, украшенную блёстками и наклейками с единорогами. — Ты должна её надеть мне. Мама говорит, что в день рождения всё должно быть по правилам. Ирка взяла корону, чувствуя, как пальцы чуть дрожат — не от волнения, а от чего-то другого. Она аккуратно надела корону на голову Маши, чуть поправила бант, и Маша тут же вскочила, кружась по комнате. — Теперь я настоящая! — крикнула она. — Теперь можно торт. Люба появилась в дверях с большим блюдом, на котором возвышался пирог, украшенный вишнями и взбитыми сливками. — Сначала свечи, — строго сказала она, но глаза у неё смеялись. — Маша, загадывай желание. Только не говори в слух, а то не сбудется. Маша закрыла глаза так крепко, что на лбу собрались морщинки, и задула свечи. В комнате на секунду стало тихо — той особенной тишиной, которая бывает только в моменты, когда все вместе верят в чудо.

И в этот миг Ирка почувствовала, как по коже пробежал лёгкий холодок — не от страха, а от узнавания. Эта тишина была ей знакома. “В паузе рождается выбор”, — прозвучал в голове незнакомый голос, тихий, но отчётливый, как будто кто-то стоял где-то совсем рядом. Ирка посмотрела на Евгешу. Он поймал её взгляд и чуть наклонил голову, будто спрашивая: “Всё в порядке?” Она кивнула. — Торт! — завопила Маша, и тишина рассыпалась на смех, звон тарелок и разговоры. Люба разрезала пирог, Женя разливал сок,

Маша рассказывала Ирке про свою любимую куклу, которая “умеет прятаться лучше всех”, а Люба время от времени поглядывала на них с такой улыбкой, будто видела что-то большее, чем просто вечер в честь дня рождения. День рождения Маши проходил как по нотам, подарки, пирог, эмоции. Но ближе к 20:00 Женя и Ирка покинули детский праздник, отправившись на работу. Сегодня вечером посетителей было не очень много, двое за дальним столиком — студенты с ноутбуками, да одинокий мужчина у окна, который всё время смотрит в одну точку, будто ждёт кого-то. За стойкой — Ирка. Она в новом фартуке, который всё время подтягивает. Сегодня её первый полноценный вечер в смене, и она старается не показывать, как устала. Рядом — Шилов. Он не суетится, двигается спокойно, будто заранее знает, куда поставить поднос и где лежит нужная ложка. Он замечает, что Ирка уже третий раз протирает одну и ту же чашку, и мягко говорит: — Оставь. Она чистая. Хочешь, я заварю тебе какао? Ты сегодня вообще ела, кроме пирога? Ирка хочет ответить что-то дерзкое — “Я не устала, я просто думаю” — но вместо этого зевает так, что у неё слезятся глаза. — Ладно, — бормочет она. — Только быстро. А то вдруг сейчас толпа нагрянет, а я тут с какао. Женя улыбается и уходит к кофемашине. Он знает, что толпы не будет — вечер уже такой, когда город начинает замедляться. И ещё он знает, что Ирке нужно не какао, а просто чтобы кто-то сказал: “Ты не одна”. Но он не говорит этого вслух. Он просто делает. Пока

он возится с молоком, Ирка опирается локтями на стойку и опускает голову. Глаза закрываются сами собой. Она думает: “пять секунд, просто пять секунд, чтобы картинка перестала плыть”. И она засыпает. Прямо так, сидя, уронив голову на скрещённые руки. В этот момент мир вокруг чуть-чуть сдвигается. Часы над кассой замирают ровно на 17 секунд. У студентов за дальним столом на экране ноутбука строчки текста на мгновение складываются в странный узор, а потом снова становятся обычным текстом. Мужчина у окна вздрагивает, будто что-то почувствовал, но тут же возвращается к своему ожиданию. А Шилов, когда ставит перед Иркой кружку с како, видит, что она спит. Он замирает на секунду, потом тихо вздыхает и снимает свою куртку. Накрывает Ирку осторожно, чтобы не разбудить. Куртка тёплая, с запахом улицы и корицы — он всегда брызгает на неё немного спрея перед сменой, потому что не любит запах еды на одежде. Он садится на высокий табурет рядом и смотрит на неё. В полумраке кафе её лицо кажется совсем юным, почти детским. И в то же время — будто в нём есть что-то древнее, как будто она видела больше, чем должна видеть девчонка её возраста. Она стоит посреди поля. Не обычного, а такого, где трава не зелёная, а серебристая, будто покрыта инеем даже в полдень. Воздух здесь плотный, как вода, и каждый вздох даётся всё тяжелее. Вокруг — туман, но не белый, а цвета старого серебра. Перед ней — женщина в доспехах, у неё усталые глаза и волосы, собранные в косу. В руках копьё с тонким, почти прозрачным

наконечником, который светится мягким светом, как луна в воде. Эту девушку зовут Даша. Она не улыбается. Она смотрит на Ирку так, будто пытается запомнить её лицо. — Ты не сумасшедшая, — говорит она тихо, и голос её звучит не из воздуха, а будто прямо в голове Ирки. — Ты просто ещё не знаешь, кто ты. Я расскажу. Но не всё сразу. Сон — это не лекция, это путь. Ирка хочет спросить: “Кто ты? Почему я тебя вижу?” — но не может выговорить не слова. Язык тяжёлый, как во сне, когда хочешь закричать, а выходит только шёпот. Даша делает шаг вперёд и кладёт ладонь на наконечник копья. Свет становится ярче, но не слепит — он греет. — Твоя сила не в том, чтобы побеждать, — говорит Даша. — Она в том, чтобы давать паузу. В паузе рождается выбор. Помни это. Туман вокруг начинает сгущаться, и фигура Даши становится полупрозрачной. Она уже не стоит, а словно растворяется в воздухе, но её голос остаётся: — Не бойся тишины. Она не пустая. В ней живут ответы. Ирка просыпается. Она резко подымает голову, и первое, что видит — кружку с какао прямо перед ней. Над ней — Женя, который сидит на табурете и смотрит на неё с лёгкой улыбкой. — Привет, — говорит он. — Ты уснула. Я подумал, пусть хотя бы пять минут отдохнёшь. Ирка моргает, пытаясь соединить то, что только что видела, с этим обычным кафе, с кружкой, с Женей. Сердце колотится так, будто она бежала марафон. — Я.… — начинает она и замолкает. На стойке, прямо там, где лежала её рука, лежит тонкий узор из инея — как буд-

то кто-то провёл по дереву ледяной палочкой. Он блестит в свете лампы и тает прямо на глазах, капля за каплей, пока не исчезнет совсем. Женя его тоже видит. Он смотрит на него, потом на Ирку, потом снова на узор. И не спрашивает: “Что это?” Он просто тихо говорит: — Бывает. Иногда тут такое случается. Наверное, кондиционер барахлит, — но в его голосе слышится: “Я видел. Я заметил. И я не буду тебя пугать вопросами”. — Спасибо, — шепчет она и берёт кружку. Какао тёплое сладкое, и от него становится чуть легче дышать. Наконец долгий день заканчивается, и смена в кафе подошла к концу.

Глава 3

Мир, в котором жила Даша, был двойным: снаружи — обычный, с гимназиями, кафе, автобусами и телефонами. Но параллельно ему существует Мир Снов — пространство, где Свет и Мрак ведут свою незримую войну. Обычные люди не видят этот мир, но чувствуют его: как дежавю, как сны, которые забываются к полудню, как внезапную тревогу без причины. Свет и Мрак в этом мире — не добро и зло, а две силы: — Свет — порядок, память, путь, ясность. Он хочет, чтобы мир шёл по предназначенному маршруту, чтобы каждый знал своё место и предназначение. — Мрак — хаос, забвение, искажение, свобода. Он хочет, чтобы пути были открыты, чтобы всё можно было переписать, забыть, начать заново. Даша была сильнейшей из пяти валькирий. Пять валь-

кирий — не армия, а сёстры по силе, каждая со своим копьём и своей ролью. Когда эти девушки надевают доспехи и берут в руки копья, им всегда по двадцать лет, всегда полны сил и энергии. Но в свободное время от войны в Мире Снов между Светом и Мраком были обычными девушками, которые жилы в городе Заречинск, вели обычную повседневную жизнь, старели как обычные люди. Даша была держательница Сонного копья. Сонное копьё — представляет из себя веретено и копьё одновременно: оно не столько поражает, сколько «завязывает» нити усталости, страха и боли на поле боя. Зоя являлась девой—воительницей целительного копья, стражницей между жизнью и смертью. Данное копьё имеет двойное остриё: одна грань — острая, вторая — тупая. Касаясь острой стороной наконечника, копьё забирает жизнь, а касаясь тупой, копьё исцеляет самую глубокую рану. Но, к сожалению, наконечник не помогает исцелить погибшего. Любое исцеление имеет свою цену — усталость, потерю сил, боль. Кире подчинялось ледяное копьё. Наконечник данного копья покрыт инеем даже в тёплую погоду. При попадании копьё не столько ранит, сколько “запечатывает” рану морозным рисунком, который расползается по всему телу: кровь застывает, боль исчезает, но вместе с ней уходит и тепло жизни. Марьяна являлась валькирией каменного копья. Его наконечник — не остриё, а массивный клин из тёмного базальта, почти без заточки. Если копьё попадёт в землю, в ней появятся трещины. Данное копьё даёт своей хозяйке силу в

умении менять поле боя. Она создаёт препятствия для врагов: трещины, завалы, каменные лавины, давая своим товарищам время.

Агата имела власть над огненным копьём. Использование данного копья оставляет на самой валькирии следы: на пальцах появляются ожоги, её кожа грубее остальных. При попадании копьё не столько ранит, сколько запечатывает рану огнём: кровь не течет, а спекается, боль исчезает, но остается выжженный знак. В кругу валькирий её звали Дафна. В бою она сражалась на стороне Света, защищая Камень Пути. Камень Пути — артефакт Света, который хранит "нить судьбы мира": линию, по которой события должны развиваться, чтобы мир не рассыпался. Если Мрак завладеет Камнем, он сможет "переписать" судьбы людей, стереть важные события, поменять местами причину и следствие. Мир не исчезнет, но станет хаотичным и непредсказуемым: вчера ещё не наступило, а завтра уже было. Она была жёсткой, решительной и абсолютно преданной делу. Однажды в Мире Снов она столкнулась с воином Мрака — человеком, который перешёл на сторону тьмы после того, как свет удалил его судьбу из памяти его же семьи. Он не был злым, он был отчаявшимся. По правилам войны в Мире Снов, Дафна должна была забрать его жизнь — отправить его в окончательный сон, из которого не возвращаются. Она убила его. Но перед смертью он сказал: "Я просто хотел, чтобы меня помнили". После

этого Даша перестала спать. Буквально — она не могла заснуть, потому что каждый сон приводил её в Мир Снов, где она видела лицо того человека. Силы сонного копья начали разрушать её изнутри: она была валькирией Сонного копья, которая не могла спать. В этот сложный период своей жизни она встретила человека — обычного мужчину, не из Мира Снов, не из мира валькирий, а из реального. Звали его Виктор. Он был тёплый, живой, смеялся над её странностями и не задавал лишних вопросов.

Они поженились. Родилась дочь — Лия. Даша спала спокойно впервые за годы. Ради семьи она отреклась от копья, от сестёр-валькирий, от войны Света и Мрака.

Прошло несколько лет. Даша думала, что Мрак забыл про неё. Но у того воина Мрака, которого она убила в Мире Снов, был брат, имя которого Матвей. Он пошёл по стопам брата, стал стражем Мрака — не по призванию. Он нашёл Дафну не в Мире Снов, а в реальности. И он пришёл не к ней — он пришёл к её мужу. Он убил его. Просто, тихо, без магии. Обычное убийство, которое выглядело как несчастный случай. Даша осталась одна с маленькой дочерью и знала: Мрак не остановится, пока не заберёт всё, что она любит. Чтобы обезопасить себя и маленькую Лию, Даша решается вернуться в строй валькирий. Но сёстры не простили её отречения. Условия возвращения поставил не Мрак, не Свет

— его поставили сами валькирии: Дафна отдаёт дочь в приёмную семью, стирает все следы своего существования как матери. Никаких писем, никаких признаков, никакого контакта. Дочь не должна знать, что её мать — валькирия. Даша согласилась. Она отдала дочь и вернулась на поле боя. Даша, как и раньше, начала снова сражаться со своими сёстрами плечом к плечу. Они побеждали Мрак. Но был бой в Мире Снов, который стал для Дафны последним. Поле боя в Мире Снов не было похоже на обычную битву. Здесь не летели стрелы и не звенели мечи — здесь сталкивались нити судеб, и каждый удар копьём разрывал чью-то возможную жизнь. Воздух был тяжёлым, будто пропитанным забытыми клятвами, а небо — не синим, а серым, как пепел от сгоревшего письма. Даша стояла в первом ряду валькирий, и её копьё светилось не яростью, а печалью — как свет луны над пустым домом. Рядом с ней были сёстры, но она почти не видела их лиц: всё её внимание было приковано к линии Мрака — к фигурам, которые не шагали, а словно просачивались сквозь реальность, стирая на своём пути не только воинов, но и саму память о них. Брат того воина, которого Даша убила когда-то, теперь стоял на атакующей линии со стороны Мрака. В глазах Матвея не было ненависти — только холодная пустота, в которой не осталось ничего, кроме долга отомстить. Он не кричал, не проклинал, не бросался вперёд с безумным криком. Он просто шёл, и за ним тянулся шлейф забвения — как будто мир, по которому он ступал, начинал

тихо рассыпаться. — Держите строй! — крикнула старшая из валькирий, но её голос прозвучал глухо, будто уже наполовину стёртый. Даша крепче сжала древко копья. Она знала: если Матвей дойдёт до центра, где сплетались нити, он сможет дотянуться до Камня Пути. А если Камень исчезнет — исчезнет и сама возможность выбора. Мир станет просто дорогой, которую кто—то другой проложит по своему усмотрению. Матвей приблизился. Его копьё было не из металла, а из тени — оно не ранило плоть, оно высасывало воспоминания. Один удар — и ты забываешь, кто ты. Второй — и ты забываешь, зачем ты здесь. Третий — и ты становишься частью Мрака, послушным и пустым. Он ударил. Даша отклонилась, и тень скользнула мимо, оставив на её доспехах тонкий узор, похожий на морозные трещины. Она ответила — её копьё вонзилось в туман вокруг него, и на мгновение Матвей застыл, будто вспомнил что-то давно забытое. В его глазах мелькнуло что-то человеческое — не злоба, а боль. — Ты не сможешь меня остановить, — тихо сказал он, и его голос звучал не как угроза, а как констатация факта. — Я уже не человек. Я инструмент. Дафна не ответила. Она знала, что слова здесь не помогут. Поможет только пауза — та самая, которую даёт её копьё. Она снова ударила, целясь не в тело, а в тень, которая обвивала его, как плащ. Копьё пронзило эту тьму, и Матвей на секунду замер, словно провалившись в короткий сон. Но этого было мало. Пока он стоял, другие стражи Мрака обходили строй валькирий. Даша видела, как одна

из сестёр начала исчезать — но, к счастью, спустя какое-то время сестру спасло Зоино копьё. Тогда Даша сделала то, на что у неё почти не осталось сил. Она вонзила копьё в землю и позволила своей силе разлиться по полю, как тихий прилив. Это был не удар, а волна — мягкая, серебристая, похожая на лунный свет, который накрывает поле ночью. Она усыпляла не тела, а намерения: стражи Мрака на мгновение замирали, теряя связь с тьмой, которая ими управляла. В этот миг Даша увидела, как Матвей снова двинулся вперёд, и поняла: он не остановится. Он пройдёт через всё, даже через её смерть. И тогда она сделала шаг вперёд — не чтобы атаковать, а чтобы встретить его лицом к лицу. — Прости, — прошептала она, не ему, а всему миру, который она пыталась защитить. — Прости, что я не смогла сделать это иначе. Она подняла копьё, и в этот момент Матвей ударил. Его тень скользнула по её груди, и Даша почувствовала, как из неё уходит не кровь, а память — не своя, а чужая: обрывки чужих жизней, которые она хранила как часть своей силы. Она вспомнила лицо мужа, смех дочери, тот вечер, когда она впервые попробовала испечь пирог и всё сгорело… и как он сказал: «Зато мы будем есть подгоревшее и всё равно будем счастливы». Эти воспоминания вспыхнули в ней так ярко, что на секунду даже Мир Снов будто осветился. И в этот свет Даша вложила всё, что у неё осталось. Она не пыталась убить Матвея — она пыталась дать ему паузу. Её копьё коснулось его, и на миг в его глазах снова появилось человеческое выражение — не

злоба, не месть, а простая, тихая усталость. — Я помню тебя, — сказала она, и это были её последние слова. — Помни и ты… что ты был кем-то больше, чем просто тенью. Тень Матвея дрогнула. Он замер, будто на секунду потеряв опору. Но этого хватило лишь на мгновение. Мрак внутри него был сильнее, чем эта короткая пауза. Он снова взмахнул копьём — и на этот раз удар достиг цели. Дафна почувствовала не боль, а холод — такой, какой бывает, когда ты вдруг понимаешь, что больше не можешь согреться. Её ноги подкосились, но она не упала сразу. Она ещё стояла, держа копьё, и смотрела на Матвея, будто пытаясь удержать в памяти его лицо — не как врага, а как человека, у которого, когда—то была своя история. А потом она начала растворяться. Не рассыпаться на искры, не исчезать во вспышке — а становиться частью самого Мира Снов, как капля воды, которая сливается с рекой. Её сила, её память, её боль — всё это не исчезло, а осталось висеть в воздухе, как эхо, которое ждёт, когда его услышат. Последнее, что она увидела, — это не Матвей, не поле боя, не сестёр. Это было лицо Ирки — девочки, которую она никогда не видела, но которую теперь знала всем своим существом. И она прошептала, уже не голосом, а самой тишиной: — Найди свой путь. И помни: даже в самой глубокой тьме есть место для паузы. И Мир Снов принял её.

Глава 4

Вот и закончилась первая Иркина рабочая неделя в кафе “Перекрёсток”. Уставшая, что даже нет сил снять одежду, Ирка валится на кровать. Ирка засыпает легко, без тревоги — день в кафе выдался долгий, ноги гудят, и она проваливается в сон, как в тёплую воду. Но вода становится холодной. Она стоит в лесу. Не тот, что на окраине города, не тайга, которую она знает с детства, — другой. Деревья здесь слишком высокие, слишком тихие, и между стволами стелется туман, который не рассеивается, сколько ни смотри. Ирка чувствует: это не просто лес, это граница. Она не знает, граница чего, но ощущает это кожей, как перед грозой. Впереди, на поляне, — женщина. Молодая, может около двадцати, тёмные волосы заплетены в толстую косу, в руках копьё. Оно как будто сделано из того же тумана, что стелется по земле, но твёрже камня. Женщина стоит перед четырьмя фигурами в плащах с капюшонами. Лица Ирка не видит — туман скрывает их, — но Ирка чувствует: это суд. Или прощание. Или и то, и другое. — Ты знаешь, что будет, — говорит одна из фигур. Голос не мужской и не женский, а как ветер в трубе. — Знаю, — отвечает женщина с копьём. И в этом «знаю» — ни страха, ни вызова. Только усталость. — Ты отрекаешься от сестёр. От копья. От Света. — Я отрекаюсь от имени. Не от сути. — Суть без имени — ничто. — Посмотрим. Женщина втыкает копьё в землю. Ирка видит, как по лезвию пробегает рябь — будто камень бросили в воду — и копьё гаснет. Становится просто палкой. Обычной, мёртвой. Фи-

гуры в плащах поворачиваются и уходят в туман. Женщина остаётся одна. Она снимает с плеча, достаёт оттуда свёрток — маленький, тёплый, живой. Ребёнок. Девочка. Ирка делает шаги вперёд, чтобы разглядеть лицо женщины. Женщину она узнаёт не сразу, эта была та девушка на поле боя, в котором Ирка очутилась, уснув в кафе. Ирка подошла ещё ближе, чтобы разглядеть лицо ребёнка, и в этот момент женщина поднимает глаза — и смотрит прямо на неё. Ирка просыпается с криком, который застревает в горле. Сердце колотится так, что она чувствует его в кончиках пальцев. За окном — три часа ночи, серый свет фонаря светит наискось через штору. Она сидит на в кровати, прижав ладони к лицу, и пытается понять: кто это женщина? Почему она смотрела на неё так, будто видела? И почему Ирке кажется, что она узнала её лицо? Не вспомнила — а узнала. Как будто знала всегда, но забыла. Другой сон приходит через два дня. Ирка почти боится засыпать — после первого сна она пролежала без сна до рассвета, а на работе Женя три раза спрашивал, всё ли с ней в порядке. Но усталость сильнее страха. Она снова в туманном лесу, но теперь туман редеет. Сквозь него проступает пространство — не поляна, а зал. Каменный, круглый, без окон. В центре — постамент, а на нём камень.

Камень небольшой, с кулак. Но Ирка не может на него смотреть долго, он переливается, как бензиновое пятно на луже, и в этом переливе есть что-то, от чего болит голова.

Не от яркости — от глубины. Будто камень — это не предмет, а окно, и за окном — что-то бесконечное. Рядом с постаментом стоит та же женщина. Молодая, с косой, но без копья. Она смотрит на камень, и Ирка впервые видит на её лице страх.

—Ты пришла, — говорит женщина, не оборачиваясь. — Я ждала. Ирка стоит в дверях зала (откуда взялись двери?) и молчит, потому что горло сжало.

—Подойди. Ирка подходит. Каждый шаг отдаётся эхом, будто зал гораздо больше, чем выглядит. — Это Камень Судьбы, — говорит женщина. — Он хранит равновесие между Светом и Мраком. Пока он здесь — Мрак не может войти в мир людей. Не полностью. — Кто вы? — шепчет Ирка. Женщина поворачивается. Лицо — то же, что в первом сне, когда она смотрела прямо на Ирку. — Я — Даша, — говорит она. — И я твоя бабушка. Ирка просыпается не с криком. Она просыпается с именем. «Даша». Оно звучит у неё в голове, как эхо в каменном зале, и она не может его заглушить. Через три дня снится ещё один странный сон. Этот сон отличается от предыдущих. Он не начинается с тумана — Ирка сразу оказывается в месте, которое знает. Мамкина кухня. Та самая, с жёлтыми обоями и чайником, у которого сломан свисток. Но кухня не совсем такая: она больше, окна выходят не во двор, а в никуда, в белёсую пустоту. За столом

сидит Даша. Не молодая Даша с косой, а постаревшая — седина в висках, морщины у глаз, руки в старческих пятнах. Но глаза те же. Живые, тёмные, с чем—то вроде усмешки. — Садись, — говорит Даша. — Чай будешь? Ирка садится. Чашки нет, но она всё равно обхватывает ладонями воздух перед собой — по привычке, как дома. — Ты мне снишься, — говорит Ирка. — Вы не настоящая. — Настоящая. Просто не в твоём мире. Мы здесь говорим, потому что в твоём мире я уже умерла. — Вы сказали, что вы моя бабушка. Но моя мама никогда не рассказывала про вас. Совсем. Даша молчит. Берёт чайник (откуда он взялся?) и наливает. Пар поднимается, и в пару Ирка видит образы: молодая Даша с младенцем на руках, потом Даша старше, с девочкой лет пяти — рыжей, веснушчатой, смеющейся. Потом — пустота. Мрак. Даша одна. — Это моя дочь, — говорит Даша. — Твоя мама. Я назвала её Лией. Я её оставила. — Зачем? — Потому что Мрак шёл за мной. Пока я была рядом — он нашёл бы и её. Я ушла к сёстрам. Вернула копьё. Стала снова валькирией. А Лию отдала людям, которые её полюбили и вырастили как свою. — Она знает? —Нет. Она знает только, что её бросили. Она не знает, зачем. Ирка смотрит на чай, который не существует, и чувствует, как горло сжимается — не от сна, а от чего-то настоящего, что пришло сквозь сон. — Я — валькирия? — спрашивает она тихо. — Ты — потомственная валькирия Сонного Копья, — отвечает Даша. — По моей линии. Сила передаётся через сны, через кровь, че-

рез память, которую никто не учил помнить. Ты уже видишь — значит, сила просыпается. — Но я ничего не умею. — Умеешь. Ты просто не помнишь. Я научу тебя. Здесь, во сне. Пока есть время. — Время до чего? Даша не отвечает. Только смотрит — и Ирка замечает, что за окном кухни белая пустота темнеет. В ней что-то движется. Что-то, у чего нет формы, но есть голод. Ирка просыпается. На часах — пять утра. За окном настоящий рассвет, серый, моросящий. Она лежит и думает: мама. Лия. Рыжая, веснушчатая, смеющаяся девочка — это её мама. Которую бабушка оставила, чтобы спасти. И Ирка впервые понимает: брошенная — не значит нелюбимая. Весь день она просидела дома. Вчера она звонила начальнице Надежде Николаевне, и попросила на сегодня отгул, так как из—за этих снов чувствовала усталость. Уроков сегодня тоже не было, так как было воскресенье. Ирка сидела на подоконнике, болтая ногами, и смотрела, как по стеклу стекают капли — дождь лил уже третий день подряд. На часах было 18:47. Мама обычно приходила в семь, но сегодня могла задержаться: в поликлинике, где она работала медсестрой, опять не хватало людей. Ирка укуталась в старый свитер, который был ей велик и оттого казался уютным. Но уюта не было. Внутри всё сжималось от того, что она собиралась сказать. В коридоре щёлкнул замок. Ирка спрыгнула, чуть не сбив стопку тетрадей на полу, и бросилась открывать. — Мам! Лия стояла на пороге, мокрая, с сумкой на плече, волосы прилипли ко лбу, а в глазах — та самая уста-

лость, которую Ирка знала лучше всего на свете. — Привет, родная. Дай я хоть ботинки сниму… — Лия улыбнулась, но улыбка вышла короткой, как вспышка. — Чего ты такая… будто что-то случилось? — Ничего. Просто рада, что ты пришла. Они прошли на кухню. Лия поставила чайник, сняла мокрую куртку, провела рукой по волосам, будто хотела стереть с себя весь день. — Есть будешь? У меня котлеты остались. — Не хочу. Мам, можно я сначала кое-что расскажу? Лия замерла с ложкой в руке. Посмотрела на дочь. В этом взгляде было всё: тревога, привычка сразу думать о плохом, желание защитить. — Рассказывай. Ирка набрала воздуха. Слова рвались наружу, но путались. — Мне снятся сны. Не просто сны, а… как будто я вижу что-то настоящее. Сначала я думала, это просто кошмары. А теперь… теперь я понимаю, что это не так. Лия села напротив, не отрывая взгляда. — Какие сны? — Про женщину. Она молодая, тёмные волосы в косу заплетены, глаза такие… будто она всё знает. Она стоит в лесу, потом в каком-то зале, и там камень. Камень переливается, и от него страшно, но в то же время он будто тянет к себе. Лия чуть побледнела. Совсем немного, но Ирка заметила. — И что она делает в этих снах? — Говорит со мной. Рассказывает про Камень Судьбы. Про то, что мир разделён на Свет и Мрак. И что она — валькирия. Валькирия Сонного Копья. Лия хотела что-то сказать, но не сказала. Просто сидела и слушала, как чайник начинает тихонько шуметь. — А сегодня, — голос у Ирки дрогнул, — она

сказала, что она моя бабушка. Что её зовут Даша. Тишина стала плотной. Чайник щёлкнул и затих. Где-то в соседней квартире хлопнулась дверь. — Даша… — прошептала Лия. Имя прозвучало так, будто она его не говорила много лет, и теперь оно царапнуло горло. — Ты знаешь это имя? — тихо спросила Ирка. Лия встала, подошла к окну, отодвинула занавеску. На улице было уже темно, только фонарь качался под ветром. — Я не знала её имени, — сказала она, не оборачиваясь. — Мне говорили, что родители погибли. Что меня нашли. Но однажды… я нашла в коробке с документами старую фотографию. Там была женщина. Молодая, с косой. И на обороте карандашом было написано: «Даша». Я тогда ничего не поняла. А потом выбросила. Думала, не моё. Она повернулась. В глазах стояли слёзы, но она их не пускала. — Зачем ты мне это рассказываешь, Ир? — Потому что я не могу держать это в себе. Потому что эти сны… они не просто так. Даша говорит, что во мне есть её сила. Что я — потомственная валькирия, и мне нужно учиться. Лия покачала головой, будто пыталась сбросить воду с волос, хотя они уже высохли. — Ир, ты устала. Ты много работаешь, мало спишь. Кафе, школа… — Это не усталость! — Ирка вскочила, стул заскрипел. — Я знаю, что это правда. Я чувствую. Я видела, как Даша держала тебя на руках маленькую, у тебя тогда были рыжие волосы и веснушки в детстве. Лия вздрогнула. — Кто тебе сказал, что я была рыжей? — Никто. Я просто видела. На этот раз слёзы всё-таки скатились по щеке Лии.

Она не стала их вытирать. — Если это правда… — голос у неё сел, — если это правда, значит, всё, что мне говорили, — ложь. Значит, меня не нашли. Меня оставили. — Она оставила тебя, чтобы спасти! — Ирка подошла, взяла маму за руки. — Даша ушла к валькириям, чтобы мрак не нашёл тебя. Она пожертвовала всем. Лия смотрела на дочь, будто видела её впервые. — Пятнадцать лет… — прошептала она. — Ты такая взрослая, когда говоришь это. — Я всё ещё твоя дочь, мам. И мне страшно. Но я не хочу справляться с этим одна. Лия обняла её. Крепко, до хруста в рёбрах, как обнимала, когда Ирка была маленькой и боялась грозы. — Ладно, — сказала Лия, уткнувшись в её волосы. — Ладно. Если эти сны настоящие, если эта Даша правда твоя бабушка… мы будем разбираться вместе. Я не обещаю, что поверю сразу. Но я буду слушать. Ирка прижалась к ней. Дождь стучал по карнизу, чайник остывал, а в комнате становилось чуть светлее — не от лампы, а от того, что кто-то наконец услышал. После трудного разговора с мамой, Ирка, сняв свой груз с плеч, отправилась к себе в комнату, легла на кровать. Ночь накрыла квартиру тяжёлым, плотным одеялом. Ирка лежала, уткнувшись носом в подушку, и пыталась не думать — просто дышать, просто считать вдохи, просто не проваливаться снова в эти сны, которые теперь приходили сами, без спроса. Но сон всё равно взял своё. Только в этот раз не было ни тумана, ни леса, ни каменного зала. Всё было знакомо до мурашек: кафе «Перекрёсток». Только не вечернее, уютное, с тёплым све-

том и запахом кофе, а будто застывшее. Как кадр из фильма, который поставили на паузу. Стулья подняты на столы, пол блестит после мытья, стойка отполирована до зеркального блеска. И посреди всего этого — Женя. Он стоял у самой дальней стены, там, где обычно висел плакат с акциями, но сейчас плаката не было. На его месте была ниша, а в нише — Камень Судьбы. Тот самый: небольшой, с кулак, переливающийся всеми цветами, которых нет в обычной жизни. Он не светился, он дышал. И каждый его вдох тянул за собой тень. Женя не смотрел на камень. Он смотрел прямо на Ирку. И в его глазах не было узнавания — только ожидание, как будто он знал, что она придёт, и ждал этого момента. — Жень… — прошептала Ирка, и звук её голоса растворился в тишине кафе, будто его и не было. — Не подходи ближе, — сказал Женя, и голос его звучал не как обычно: глубже, будто из другого места. — Он чувствует движение. — Кто? Камень? — Он не просто камень. Это якорь. Он держит границу. Если граница рухнет, мрак войдёт сюда, в наш мир, и не будет ни кафе, ни улицы, ни дождя за окном. Будет только холод и тишина. Ирка сделала шаг вперёд. Камень вспыхнул — не ярко, а изнутри, как будто в нём проснулась тревога. И тут Ирка увидела то, чего раньше не замечала: от камня к Жене тянулась тонкая нить. Не верёвка, не цепь — скорее, след света, дрожащий, как струна. Он начинался прямо из груди Жени. — Это ты, — вдруг поняла Ирка. — Ты его хранишь. Не просто рядом стоишь. Ты держишь его здесь. Женя чуть

наклонил голову, будто хотел улыбнуться, но не смог. — Я не помню, как это началось, — признался он. — Но каждую ночь мне снится одно и то же: я стою здесь, и камень становится тяжелее. А сегодня… сегодня я впервые увидел тебя в этом сне. — Потому что я должна быть рядом, — сказала Ирка, и слова прозвучали уверенно, хотя внутри всё дрожало. Камень снова вспыхнул, и на этот раз вспышка пошла волной. Кафе дрогнуло, как отражение в воде, по которому бросили камень. Стены стали прозрачными, сквозь них проступил другой пейзаж: бесконечное поле, серое, без травы, без неба, без солнца. И по этому полю к ним шла тьма — не как человек, не как зверь, а как отсутствие всего. — Они уже знают, — тихо сказал Женя. — Они знают, что ты пришла. Ирка хотела спросить «кто?», но не успела. Женя шагнул вперёд, закрывая собой нишу с камнем, и в этот момент тьма коснулась края кафе. Ирка закричала. Она проснулась резко, будто её вытолкнули из воды. В комнате было темно, только полоска света от уличного фонаря ложилась на пол. Сердце колотилось так, что Ирка прижимала к нему ладонь, пытаясь утихомирить. «Это был не просто сон», — повторяла она про себя, как заклинание. — «Это было предупреждение. Женя связан с камнем. Он его держит. И мрак уже идёт».

*****

Сон накрыл Женю не как волна, а как густая, липкая темнота, которая выдавливает из реальности все привычные

звуки. Исчез шум города, запах кофе, скрип двери. Осталась только звенящая тишина и кафе, застывшее в неестественной чистоте. Женя знал, что сейчас произойдёт. Он всегда знал. Сначала появится ниша. Потом — Камень. И наконец — тень, которая будет подбираться всё ближе. Но сегодня было иначе. Сегодня в этой тишине прозвучал голос. Тихий, дрожащий, но такой знакомый, что у него защемило где-то под рёбрами — так же, как в те дни, когда Ирка забегала в кафе после последнего урока, мокрая от дождя, с растрёпанным хвостом и вечно сползающим шарфом. Она всегда говорила: «Жень, сделай мне твой фирменный — чтобы ложка стояла». И смеялась, потому что знала: он нарочно делает кофе таким крепким, будто это броня на день. — Жень… — прошептала она сейчас, и звук её голоса растворился в мёртвой тишине, не оставив даже эха. Он обернулся. Ирка стояла в центре зала, будто потерянная, и смотрела на него так, словно искала в его лице подтверждение, что всё это не просто кошмар. На ней был тот же фартук, что и всегда в рабочие дни, только помятый, и от неё будто всё ещё тянулся слабый запах дождя и её шампуня — что-то цитрусовое, яркое, как солнечный луч в пасмурный день. Этот запах был настолько привычным, что на секунду Женя даже подумал, что сейчас она подойдёт, стукнет ладонью по стойке и скажет: «Ну, давай, не тяни, я домой опаздываю». Но вместо этого в её глазах была усталость и упрямая решимость, от которых ему вдруг стало стыдно за то, как резко он сейчас скажет. —

Не подходи ближе, — вырвалось у него раньше, чем он успел подумать. Слова прозвучали жёстко, почти грубо, но он не мог позволить ей подойти. Камень реагировал на тепло, на движение, на жизнь. Если она подойдёт слишком близко, он потянет её в себя, как воронка, и Женя не знал, хватит ли у него сил удержать и Камень, и её. Она не послушалась. Или не смогла. Сделала шаг, потом ещё один. Камень вспыхнул, и Женя почувствовал, как натянулась нить, соединяющая его с артефактом. Это было похоже на то, как если бы кто-то медленно затягивал петлю на его груди, — тугую, холодную, безжалостную. Каждый вдох давался тяжелее, будто воздух становился густым, как тот самый кофе, который он варил для Ирки. — Ты его хранишь, — поняла она. — Ты держишь границу. Он опустил глаза, не в силах выдержать её взгляд. В нём было слишком много доверия, а он не знал, заслуживает ли его. Он вообще не знал, почему именно ему досталась эта ноша. Он ведь не герой, не избранный — просто парень, который однажды оказался в нужном месте в неправильное время. — Я не помню, как это началось, — признался он, и от собственной беспомощности ему стало горько. — Но он становится тяжелее каждую ночь. Как будто мир понемногу сдаётся. Сегодня он будто понял, что ты рядом, и решил проверить, сколько я ещё смогу его держать. — Тогда я помогу, — сказала она твёрдо, хотя он видел, как дрожат её пальцы, — совсем как тогда, когда она впервые пыталась сама взбить молоко для капучино и чуть не уронила питчер.

Тогда он тихо сказал: «Не торопись. Главное — почувствовать, как оно дышит». Сейчас она будто вспоминала эти слова: держала себя ровно, хотя внутри всё тряслось. В этот момент Камень дрогнул, и реальность треснула. Сквозь кафе проступило серое, пустое поле, и по нему к ним шла тьма — не человек, не зверь, а само отсутствие света. Она двигалась медленно, без злобы просто потому, что это её природа — заполнять пустоты. — Они уже знают, — прошептал Женя, чувствуя, как холод подбирается к его спине. — Теперь они знают про тебя. Он шагнул вперёд, заслоняя собой нишу, потому что это было единственное, что он мог сделать. Защитить камень. Защитить её. Пусть даже ценой того, что она увидит его страх и поймёт, насколько он на самом деле хрупок. Когда он проснулся, в комнате было тихо. Слишком тихо. Он сел на кровати, обхватив колени, и долго смотрел в темноту, пытаясь убедить себя, что это был просто сон. Но где—то внутри он знал: это была не фантазия. Это была репетиция того, что скоро случится наяву.

*****

На следующий день Ирка пришла на работу, смена шла спокойно, подходила к концу. Женя моет пол, Ирка пересчитывает кассу. Осенний город за окном — мокрый, тёмный, фонари отражаются в лужах. В кафе тепло и пахнет кофе и моющим средством. — Жень, — говорит Ирка, не отрываясь от кассы. — Тебе когда-нибудь снилось что-то, что потом оказалось правдой? Женя выключает швабропылесос.

Вытирает руки о фартук. Смотрит на неё: — Типа дежавю? — Нет. Типа: ты видишь человека во сне, а потом узнаёшь, что он настоящий. Что он существовал. — Не снилось. А что? – без колебаний соврал Шилов. Ирка закрывает кассу. Щёлкает замок — маленький, резкий звук в пустом кафе. — Мне снится бабушка. Моя бабушка, которую я никогда не знала. Мама не рассказывала про неё. А бабушка приходит во сне и говорит, что она валькирия. Женя садится на ближайший стул. Не со смехом — с интересом. Женя такой: он не смеётся, когда человек говорит серьёзно, даже если звучит странно. — Валькирия — это из скандинавской мифологии? — Сонного Копья. Она охраняла Камень Судьбы. Свет и Мрак. Война, которую никто не видит. — Ир, ты веришь в это? — Я не верю. Я знаю. Потому что я рассказала маме, что её бабушка показала мне её маленькой — рыжую, с веснушками. И мама побледнела. Потому что я не могла этого знать. Женя молчит. Он не говорит «ты устала», не говорит «тебе показалось». Он смотрит на неё — и Ирка видит в его глазах что-то, что не видела раньше. Не испуг. Не скепсис. Узнавание. Как будто он слышит что-то, что давно ждал услышать. — Ты мне снилась, — говорит он тихо. — Что? — До того, как ты устроилась сюда. Мне снилась девушка, которая стояла посреди какого-то зала, и рядом был камень. Я не видел твоего лица. Но когда ты пришла в кафе — я узнал тебя. Не лицо. Что-то другое. Как будто ты уже была в моей голове. Ирка смотрит на него. Кафе пустое, фо-

нари в лужах, швабропылесос молчит. И между ними — тишина, которая не неловкая, а полная. Как пауза перед чем-то, что начнётся и уже не остановится. — Жень, — говорит Ирка. — Если я скажу тебе, что в тебе есть что-то, что связано со всем этим — с камнем, с Мраком, с моим сном, — ты поверишь? — Я уже верю, — говорит Женя. — Я просто не знаю, во что. В этот момент в кафе зашёл посетитель. Обычный, на первый взгляд: мужчина в тёмном плаще, воротник поднят, лицо будто размыто, как на фото с плохим фокусом. Он сел у окна, не глядя в меню, и просто сказал: —Кофе. Чёрный. Без сахара. Голос у него был ровный, но в нём не было тепла. Как будто слова произносил кто-то другой, а этот человек просто открывал рот. Женя пошёл делать кофе. Машинально. Рука привычно схватила чашку, насыпала зёрна, включила кофемашину. Но когда он потянулся к кнопке «старт», что-то щёлкнуло не в машине — внутри него. Это началось с холода. Не снаружи, а изнутри: будто по позвоночнику пробежал ледяной палец. Женя замер, чашка дрогнула в руке. И в ту же секунду он увидел. Не глазами. А как будто другим зрением. От мужчины в плаще тянулись тонкие нити тьмы — невидимые, но ощутимые. Они ползли по полу, цеплялись за ножки стульев, тянулись к стойке, к кассе, к самой стене, где за плакатом с акциями пряталась ниша. Ниша, в которой… Женя не видел камня. Но он его чувствовал. Как чувствуешь зуб, который вот-вот заболит. Как слышишь тишину перед криком. Камень был там. И он

был в опасности. Мужчина в плаще улыбнулся — и улыбка не коснулась его глаз. — Долго ты ещё будешь возиться с этим кофе? — спросил он. И в этот момент нить тьмы коснулась стены. Что-то внутри Жени рванулось вперёд. Это не было решением. Это был инстинкт, древний и чужой, как будто в нём проснулся кто-то другой. Он резко шагнул вперёд, выставил руку — и мир дрогнул. Воздух перед ним стал густым, как кисель. Нити тьмы ударились о невидимую преграду и рассыпались, как дым. Мужчина в плаще нахмурился. Его размытое лицо на секунду прояснилось — и Женя увидел в нём не человека, а маску. — Так-так, — протянул мужчина. — Значит, ты всё-таки проснулся. Ирка закричала: — Женя, не подходи к нему! Но Женя уже не мог остановиться. Сила внутри него искала выход. Он чувствовал, как она поднимается из груди, как волна, которую нельзя удержать. Он выставил руку. На этот раз не просто останавливая — отталкивая. И волна пошла. Не свет, не огонь, а что-то чистое, холодное, древнее. Она ударила по мужчине в плаще, и тот отлетел назад, будто его толкнул невидимый кулак. Стул под ним перевернулся, чашка упала и разбилась, но звук был далёким, приглушённым, как будто мир на секунду стал тише. Мужчина поднялся медленно. Его плащ потемнел, будто впитал тень. — Ты не знаешь, что делаешь, — прошипел он. — Камень не для тебя. Он для тех, кто умеет им управлять. — Я знаю только одно, — голос Жени звучал твёрже, чем раньше. — Он здесь. И я не дам тебе его за-

брать. Мужчина рассмеялся, но смех оборвался на полуслове. Потому что в этот момент Ирка шагнула вперёд и встала рядом с Женей. И когда их плечи коснулись, сила внутри Жени перестала быть дикой. Она стала ясной. Как будто два потока слились в один. Ниша за плакатом вспыхнула. Не ярко, а мягко — как будто камень отозвался на их присутствие. Плакат с акциями сам собой оторвался и упал на пол. В стене была ниша. В нише — камень. Тот самый. Небольшой, с кулак, переливающийся всеми цветами, которых нет в обычной жизни. Мужчина в плаще зашипел, как обожжённый. Тени вокруг него взметнулись и бросились к выходу. Дверь хлопнула, и он исчез, будто его и не было. Тишина вернулась в кафе. Обычная, земная тишина: тиканье часов, гул холодильника, дыхание Ирки рядом. Женя посмотрел на свою руку. Она дрожала. — Что это было? — прошептал он. — Твоя сила, — сказала Ирка. — Ты — хранитель. Камень выбрал тебя. Или ты его. Неважно. Главное, что теперь ты знаешь. Женя перевёл взгляд с камня на Ирку. — И ты всё это время знала? — Не всё. Но я видела. Во сне. Ты стоишь здесь, и ты держишь границу. Женя медленно подошёл к нише. Протянул руку. Камень не обжёг. Он просто… принял. Как будто ждал этого прикосновения. — Он тяжёлый, — сказал Женя. — Не физически. А… внутри. Как будто он тянет за собой весь мир. — Поэтому ты не мог его отпустить, — тихо сказала Ирка. — Даже не зная, что он есть. Где-то на кухне звякнула кастрюля. Обычная жизнь напоминала о себе. Ка-

фе не рухнуло. Мир остался на месте. Но теперь Женя знал: под этой обыденностью прячется что-то огромное. И он — часть этого. — Мне часто снился один и тот же сон. С похожей сценой, которая произошла сейчас. Но я не мог понять, что это значит. Теперь я немного начинаю понимать суть этого странного сна. И мне немного страшно, — вдруг раскрылся Женя. — Нам нужно рассказать кому-то. Или спрятаться. Или… я не знаю. — Сначала — выдохнуть, — Ирка положила руку ему на плечо. — Ты только что впервые использовал силу. Это как первый раз встать на ноги. Будет шатко. Но ты справишься. Мы справимся. Женя кивнул. Он всё ещё чувствовал холод внутри, но теперь он не пугал. Он был… своим. После того как незнакомец в тёмном плаще исчез, в кафе повисла такая тишина, что слышно было, как где-то в подсобке капает вода из крана. Плакат с акциями валялся на полу, ниша зияла пустотой, а Камень Судьбы лежал прямо на стойке — будто сам собой оттуда выкатился. Он больше не прятался. Ирка стояла, прижавшись спиной к стене, и смотрела на камень так, будто он мог в любой момент прыгнуть. Женя всё ещё сжимал кулаки, будто до сих пор удерживал ту невидимую волну силы, и пальцы у него мелко подрагивали. — Его нельзя оставлять здесь, — сказала Ирка, и голос прозвучал неожиданно твёрдо. — Это кафе. Сюда каждый день ходят люди. Если Мрак снова пришлёт кого-то… или если камень начнёт… ну, делать что-то странное… Женя кивнул, не сводя глаз с камня. Тот тихо мерцал, будто

прислушивался к их словам. — Но куда? — спросил Шилов. — Если я его заберу, он будет со мной? Или… я с ним? Я чувствую его даже сейчас, хотя он просто лежит на столешнице. Как будто он тянет меня обратно. — Ты его хранитель, — напомнила Ирка. — Значит, связь двусторонняя. Камень держится за тебя, а ты — за него. Но это не значит, что он должен стоять на витрине рядом с эклерами. Они переглянулись. В этом взгляде было сразу всё: страх, растерянность и упрямое «мы должны что-то сделать». — Надо поговорить с Дашей, — вдруг сказала Ирка. — Она ведь приходит ко мне во сне. Она должна знать, как быть. Женя посмотрел на неё с надеждой, которая тут же сменилась сомнением. — А если она не придёт? Или если сон будет не сегодня? Мы не можем просто сидеть и ждать. Ирка прикусила губу. И тут её осенило. — У мамы, — выпалила она. — В кладовке у мамы стоит старый сундук. Он тяжёлый, железный, с тремя замками. Мама туда складывает всякие старые вещи, которые жалко выкинуть, но и не нужны. Если мы положим камень туда… может, металл как-то скроет его? Или хотя бы не даст ему светиться на всю квартиру? Женя нахмурился. — А мама? Она же заметит. — Я скажу, что это… ну, реквизит. Для школьного спектакля. Или… вообще ничего не скажу. Просто поставлю сундук в кладовку и всё. Камень будет в безопасности, а я буду рядом. Женя помолчал, взвешивая. — Ладно, — наконец согласился он. — Но я пойду с тобой. Если вдруг что-то случится… я теперь могу… ну, эту шту-

ку делать. Защищать. Он неуверенно пошевелил пальцами, будто всё ещё не верил, что эта сила — его. Они действовали быстро и тихо. Женя завернул Камень в полотенце с вышитым петухом — единственное, что нашлось под рукой, — и сунул в бумажный пакет из-под выпечки. Ирка накинула капюшон, Женя натянул кепку пониже. Они вышли из кафе, будто ничего не случилось: просто двое подростков идут по мокрому Заречинску после смены. Но стоило им свернуть в переулок, как воздух стал гуще. Фонари мигнули, будто кто-то щёлкнул выключателем. Ирка схватила Женю за рукав. — Ты чувствуешь?

— Да, — выдохнул он. — Как будто… кто-то смотрит. В этот момент из тени между гаражами выступила фигура. Не мужчина в плаще, а что-то другое — бесформенное, словно сотканное из самой темноты. Оно не двигалось, но от него веяло холодом, от которого стыли зубы. Камень в пакете слабо вспыхнул сквозь ткань. — Беги! — крикнул Женя, и в его голосе не было страха — только приказ, который сам собой вырвался. Ирка рванула вперёд, а Женя остался на месте. Он снова выставил руку, и мир опять дрогнул. На этот раз волна силы пошла не как удар, а как щит — прозрачный купол, который накрыл и его, и Ирку, и переулок. Тень зашипела, будто обожглась, и отступила, растворившись в темноте. Женя догнал Ирку у подъезда. Оба тяжело дышали. — Ты… ты это специально сделал? — спросила Ирка, глядя на него широко

раскрытыми глазами. — Нет, — честно признался Женя. — Но оно… слушается. Когда я думаю «защитить», оно защищает. Лия была дома. Она сидела на кухне, пила чай и листала какой-то толстый журнал. Когда они влетели, она подняла голову, удивлённо приподняв брови. — Вы чего, наперегонки бежали? У вас лица как у марафонцев. — Мам, привет! Это мой друг Женя, — выпалила Ирка, не тратя времени на приветствия. — Можно я возьму тот железный сундук из кладовки? Ну, который с тремя замками? Лия нахмурилась. — Зачем?

— Для… реквизита, — быстро вставил Женя, вспомнив легенду. — Для школьного спектакля. Нам нужен старый сундук, чтобы… ну… в нём кто-то будет прятаться.

Лия посмотрела на них с подозрением, потом перевела взгляд на Ирку. И вдруг что-то поняла, не всё, но достаточно, чтобы не задавать лишних вопросов. — Ладно, — сказала она спокойно. — Только не поцарапайте паркет, он и так еле живой. Сундук был тяжёлый. Они с трудом дотащили его до комнаты Ирки. Женя осторожно положил пакет на пол, развернул полотенце. Камень снова замерцал, но в комнате, закрытой от улицы плотными шторами, это свечение казалось почти домашним — как от ночника. — Теперь надо его спрятать, — прошептала Ирка. Они положили камень на дно сундука, сверху накидали старые свитера, коробку с

ёлочными игрушками, какие-то папки. Лия заглянула в комнату, увидела сундук и только покачала головой. — Надеюсь, это действительно для спектакля, — сказала она и закрыла дверь. Когда она ушла, Ирка и Женя переглянулись.

—Думаешь, сработает? — тихо спросил Женя. — Не знаю, — призналась Ирка. — Но это лучше, чем оставить его в кафе. Она села на кровать, прислонившись спиной к сундуку. И вдруг почувствовала, как внутри разливается странное спокойствие. Камень будто говорил: «Я здесь. Ты здесь. Мы вместе». Женя сел рядом. — Знаешь, — сказал он, — я думал, что сила — это когда ты можешь швыряться вещами и побеждать всех подряд. А это… это как будто ты теперь отвечаешь за что-то огромное. И оно не даёт тебе спрятаться. — Зато ты не один, — сказала Ирка и положила голову ему на плечо. — Я тоже отвечаю. Вместе. Где-то в глубине квартиры тикали часы. За окном шумел дождь. А в старом железном сундуке, под свитерами и ёлочными шарами, тихо пульсировал Камень Судьбы — и теперь он знал, что его охраняют двое. А ночью, когда Ирка наконец уснула, к ней пришла Даша. Не туманная и не страшная, а почти обычная — в тёплом вязаном кардигане, с кружкой в руках. — Молодец, что спрятала, — сказала она. — Железо и старые вещи приглушают его свет. Мрак не сразу его найдёт. Но надолго прятать нельзя. Камень должен быть там, где его сила нужна. — Где? — спросила сонная Ирка. — Там, где граница тонь-

ше всего, — ответила Даша. — А пока пусть будет здесь. Но готовьтесь. Скоро придётся его достать. Даша улыбнулась, и её образ начал таять. — И ещё, — добавила она уже сквозь дымку сна. — Не бойтесь его силы. Бойтесь только того, что попытаетесь нести это в одиночку, пока в одиночку.

Глава 5

Сон пришёл не как туман, что стелется по земле, а как резкий звонок в дверь — внезапный, требовательный. Ирка даже не успела испугаться: она сразу поняла, кто перед ней. Даша стояла не на деревенской кухне, а прямо посреди границы миров: за её спиной клубились тени, впереди тянулась тонкая, дрожащая линия света. На Даше был не кардиган, а доспех из тёмного металла, оплетённый нитями, похожими на лунный свет. В руке она держала Сонное Копьё — оно не сверкало, а будто впитывало тьму, делая её безвредной. — Ты прячешь камень, — сказала Даша без предисловий. — Это правильно. Но прятать — не значит защищать. Мрак не ищет глазами. Он ищет слабость. А слабость — это одиночество. Ирка хотела возразить, сказать, что она не одна, что с ней Женя, но слова застряли. Рядом с этой Дашей, настоящей валькирией, её собственные решения казались детскими. — Я собрала валькирий, — вдруг сказала Даша, и голос её прозвучал так, будто она отдавала приказ на поле боя. — Они разошлись по своим жизням, потому что думали, что

битва окончена. Теперь она снова начинается. Она шагнула вперёд, и пространство вокруг дрогнуло, как вода, в которую бросили камень. Перед Иркой не возникла светящаяся карта — вместо этого она увидела лица. Не как фотографии, а как вспышки памяти, которой у неё никогда не было: Агата — валькирия огненного копья. Тренер по лёгкой атлетике, женщина с короткой стрижкой и взглядом, который видит насквозь. Она помнит, как стояла на перевале и держала линию, пока остальные уходили. Кира — обладательница ледяного копья. Библиотекарь, тихая, незаметная, но в её руках даже обычная книга становится оружием: она помнит язык границ, слова, от которых тени рассыпаются. Марьяна — воительница каменного копья. Водитель троллейбуса, широкая, спокойная, с руками, привыкшими держать не руль, а древко. Она помнит дорогу между мирами и знает, где границы тоньше всего. Зоя — владелица целительного копья. Медсестра в травмпункте, которая лечит не только тела, но и следы магии, если они просачиваются в обычный мир. Она помнит, как закрывала раны, нанесённые не сталью, а тьмой. — Они ждут, — сказала Даша. — Не приказа. Не чуда. Просто слова: «Пора». Они не станут спрашивать, почему именно сейчас. Они помнят долг. Но прийти к ним должна ты. Не Женя. Не тень прошлого. Ты — потомок, ты — новая линия. Твоё слово их разбудит окончательно. — А если Мрак уже следит за ними? — прошептала Ирка. — Если он знает, что мы собираем круг? — Он знает, —

спокойно ответила Даша. — Он всегда знает. Но он боится не силы. Он боится единства. Когда валькирии стоят вместе, граница становится стеной, которую нельзя пробить. Ирка проснулась не от крика, а от тишины. В комнате было темно, но тишина была не пустой — она была напряжённой, как натянутая струна. Рядом снова сидел Женя. Он не спал: он смотрел на сундук, будто прислушивался к тому, что внутри. — Ты долго не двигалась, — тихо сказал он. — Лицо было такое… будто ты смотришь на что—то огромное. — Так и есть, — выдохнула Ирка. — Даша сказала, что валькирии собраны. Их нужно отыскать. Им нужно только услышать одно слово: «Пора». Женя чуть приподнял брови, но не стал спорить, не стал говорить «это сон». — И ты знаешь, к кому идти первой? — Да, — кивнула Ирка. — К Агате. Она тренирует детей на стадионе у старой ТЭЦ. Сегодня у неё вечерняя тренировка. Женя потянулся к куртке, лежавшей на стуле. — Тогда идём. Камень я возьму. Если Мрак будет мешать, я его почувствую. — Нет, — твёрдо сказала Ирка. — Камень остаётся здесь. Если мы пойдём с ним к Агате, это будет не зов, а демонстрация. А нам нужно не напугать, а попросить о помощи. Пусть он лежит в сундуке. Его сила — в том, что он ждёт. А наша сила — в том, чтобы прийти и сказать правду. Женя помедлил, потом кивнул. — Ладно. Но я всё равно с тобой. Даже если без камня. Стадион был полутёмным: фонари горели только над беговыми дорожками, а по краям лежала густая тень. Агата стояла в центре поля, скрестив руки,

и смотрела, как подростки бегают круги. Она не кричала, не махала руками — она просто стояла, и этого хватало, чтобы все бежали ровно, не сбивались, не толкались. В ней была та самая тишина, которая сильнее любого крика. Когда Ирка и Женя подошли к ограждению, Агата подняла голову. Не потому, что услышала шаги — а потому, что почувствовала. Её взгляд скользнул по Ирке, задержался, потом стал другим: не тренерским, а… древним. — Чего надо? — спросила она, но в голосе не было раздражения. В нём была готовность. Ирка сжала кулаки, чтобы унять дрожь. И сказала самое простое: — Пора. Агата не улыбнулась. Не нахмурилась. Она просто кивнула, будто ждала этих слов всю жизнь. — Давно пора, — тихо сказала она. — Я думала, они не придут. Думала, линия оборвалась. Она сняла спортивную куртку, повесила её на перекладину. Потом подошла к Ирке вплотную и посмотрела ей прямо в глаза. — Ты от Даши? — От неё, — ответила Ирка. — Она сказала, что вы поможете, что вы помните битвы с Мраком. — Помню, — коротко сказала Агата. — Помню, как держала линию. Помню, как теряла сестёр. И помню, что долг не сгорает, даже если ты годами бегаешь с секундомером. Она оглянулась на подростков, которые всё ещё бегали по кругу, не замечая, что тренер ушла с места. — Пусть бегут, — сказала Агата, будто прочитав мысли Ирки. — Пока они бегут, мир держится. Она вышла за ограждение, встала рядом с Иркой и Женей. И в этот момент тень у дальнего фонаря шевельнулась не как ветер — а как живое су-

щество. — Видите? — спокойно сказала Агата. — Они уже здесь. Ждут, когда мы расслабимся. Тень начала вытягиваться, превращаясь в фигуру. Женя шагнул вперёд, готовый выставить руку, но Агата мягко остановила его жестом. — Не надо, — сказала она. — Сегодня я. Она не подняла копьё. Не сделала сложного жеста. Она просто расправила плечи, посмотрела на тень и сказала одно слово на языке, которого Ирка не знала, но сердце узнало сразу. Тень зашипела и рассыпалась, как пепел на ветру. — Вот так, — сказала Агата, снова становясь похожей на обычного тренера. — Ничего сложного. Просто не забывать. — Нам нужно собрать остальных, — сказала Ирка. — Кира, Марьяна, Зоя… — Знаю, — кивнула Агата. — Пойдём. Сначала к Кире — она сегодня допоздна в библиотеке. Пока город засыпает, мы будем будить тех, кто должен стоять на границе. Они пошли по тёмным улицам, и теперь Ирка не чувствовала себя одинокой. Рядом шагала Агата — женщина, которая была валькирией огненного копья. Рядом был Женя — хранитель, который не даст тьме пройти. А где-то в старом железном сундуке тихо пульсировал Камень Судьбы, ожидая, когда круг замкнётся. Дождь наконец стих, но город будто не хотел расставаться с водой: лужи лежали на асфальте, как зеркала, в которых отражались не фонари, а что-то другое — тёмное, шевелящееся по краям. Ирка, Женя и Агата шли по узкой улице между старыми домами, где балконы нависали над тротуаром, будто крылья. Агата шагала уверенно, не глядя по сторона-

м — она смотрела вперёд, но видела больше, чем остальные. Время от времени она чуть замедлялась, если тень у подъезда казалась слишком густой, и тогда её пальцы едва заметно сжимались, будто нащупывали невидимое древко. — Ты думаешь, сила валькирии — это только копьё, — вдруг сказала Агата, не оборачиваясь. Голос у неё был низкий, спокойный, как у человека, который привык отдавать приказы и не любит повторять дважды. — Думаешь, если нет оружия в руке, то и силы нет. Это ошибка новичков. Ирка сглотнула, посмотрела на свои ладони — они были обычными, чуть покрасневшими от холода. — Но ведь копьё… Сонное Копьё… оно главное. — Главное — не значит единственное, — Агата покосилась на неё. — Копьё — это якорь. Оно собирает силу, даёт ей форму. Но сама сила — в нас. В памяти. В слове. В том, как мы держим линию. Она остановилась у перехода, где светофор мигал жёлтым, будто не мог решить, день сейчас или ночь. Тени здесь лежали плотнее, и Ирка почувствовала, как по спине ползёт холод. — Смотри, — тихо сказала Агата. — Видишь, как тень тянется к фонарю? Не просто так. Она хочет стать частью света, чтобы потом его погасить. Это их тактика — притворяться обычным, чтобы пробраться ближе. Тень шевельнулась, вытянулась, и из неё проступили очертания человеческой фигуры — но без лица, как будто кто-то стёр черты ластиком. Агата не стала поднимать руку, не стала искать копьё. Она просто встала чуть впереди, закрыла глаза на секунду, а потом произнесла од-

но слово на старом языке — короткое, резкое, как удар хлыста. Слово прозвучало странно: будто буквы были не буквами, а камнями, которые падали в воду. И тень вздрогнула. Потом зашипела, как раскалённое железо, и рассыпалась на мелкие искры, которые тут же погасли. Женя выдохнул, будто сдерживал дыхание всё это время. — Это… заклинание? — спросила Ирка. — Слово—граница, — поправила Агата. — На нашем языке слово — это не просто звук. Это инструмент. Есть слова, что отталкивают тьму. Есть слова, что открывают двери между снами. Есть слова, что связывают людей в круг, чтобы сила не утекала. Мы редко их используем, потому что каждое слово оставляет след. Мрак учится на наших словах. Поэтому мы бережём их. Они снова пошли, теперь чуть быстрее. — А Кира? — спросила Ирка. — Она тоже знает эти слова? Агата кивнула. — Кира знает больше всех. Она не просто валькирия — она хранительница языка. Пока остальные держали линию копьём, Кира держала её словом. Она знает, как шептать так, чтобы тени не слышали. Как говорить так, чтобы мир подставлял плечо. В библиотеке она не просто книги выдаёт — она следит, чтобы старые знания не стёрлись. Потому что, если слово забудут, сила станет слепой. Улица вывела их к старому зданию с высокими окнами. Библиотека стояла на углу, будто специально развернулась к перекрёстку, чтобы видеть все подходы. Свет в окнах горел тускло, но Ирка вдруг поняла: этот свет не электрический. Он был другим — тёплым, густым, как мёд. —

Чувствуешь? — тихо спросила Агата. — Что? — Свет. Он не просто светит. Он держит. Кира уже знает, что мы идём. Она поставила тихий заслон, чтобы никто не помешал. Они поднялись по ступеням. Дверь была тяжёлой, деревянной, с металлической табличкой «Закрыто». Но когда Агата положила на неё ладонь, табличка тихо звякнула, будто отозвалась, и дверь сама собой приоткрылась. Внутри пахло бумагой, старой кожей и чем-то ещё — чем-то древним, как запах леса после грозы. В центре зала стояла Кира. Не за стойкой, не среди полок, а прямо посередине, будто ждала их. На ней был длинный вязаный свитер и очки на цепочке. Она выглядела как самая обычная библиотекарь, если не считать того, как она стояла: ровно, спокойно, будто знала, что земля под ней — это не пол, а граница. Когда они вошли, Кира чуть наклонила голову. — Долго шли, — сказала она спокойно. — Тени сегодня смелые. — Мы не одни, — ответила Агата и кивнула на Ирку. — Это Ирка. Потомок Дафны. Линия не оборвалась. Кира посмотрела на Ирку долго, будто считывала что-то в её лице. Потом сняла очки, протёрла их краем свитера и снова надела. — Значит, время пришло, — сказала она. — Я чувствовала, как камень шевельнулся. Как будто он вздохнул. — Даша сказала, что нужно собрать круг, — сказала Ирка, стараясь, чтобы голос не дрожал. — Чтобы держать границу. Кира чуть улыбнулась — не радостно, а так, будто вспомнила что-то тяжёлое и нужное. — Круг — это не только тела, — сказала она. — Круг — это слова. Если мы

встанем вместе и произнесём нужные слова, граница станет стеной. Но для этого каждый должен вспомнить своё место. Она подошла к полке, провела пальцами по корешкам книг. Одна из них — толстая, в тёмно-зелёном переплёте — сама выскользнула и легла ей в руку. — В этой книге не текст, — сказала Кира, открывая её. — В ней тишина. И слова, которые звучат только тогда, когда их нужно услышать. Она открыла книгу, и страницы не шелестели. Они светились изнутри мягким, холодным светом. Женя подошёл к Кире, потому что ему казалось, что так он ближе к Ирке, хотя на самом деле он просто не знал, куда деть руки. Кира не торопилась. Она сняла очки, положила их на стол рядом с тёмно-зелёной книгой, которая по-прежнему тихо светилась по краям. Потом посмотрела на Женю так, будто видела не его куртку и кепку, а что-то глубоко внутри. — Ты всё время думаешь, что сила — это когда ты отталкиваешь тьму, — сказала она спокойно. — Что ты должен быть щитом, стеной, кулаком. Это правда. Но не вся. Женя нахмурился. — А какая ещё? — Твоя сила — не в том, чтобы сражаться, — Кира чуть наклонила голову. — Она в том, чтобы быть точкой равновесия. Камень не выбирает кого попало. Он выбирает того, кто может удержать вес мира и не сломаться. Не потому, что он самый сильный. А потому что он не хочет его бросить. Женя сжал и разжал пальцы. — То есть… я не воин. — Ты — ось, — кивнула Кира. — Пока валькирии держат линию, ты держишь саму возможность этой линии суще-

ствовать. Если ты дрогнешь, если поверишь, что не справляешься, Камень начнёт искать другого. А в момент, когда он ищет, граница рвётся. Тьма этим и пользуется. Женя медленно выдохнул, будто только сейчас понял, почему ему было так тяжело даже просто стоять рядом с камнем. — Значит, главное… не сдаваться. Даже если страшно. — Именно, — сказала Кира. — Страх — это нормально. Но решение остаться — вот твоя магия. Тем временем Ирка стояла у стола, не решаясь даже прикоснуться к светящейся книге. — Я не знаю этих слов, — прошептала она. — Я не помню никакого языка. Кира мягко улыбнулась. — Язык не в памяти. Он в крови. Ты не учишь его, как английский. Ты вспоминаешь, как вспоминаешь, как дышать. Она открыла книгу на странице, где не было букв — только линии, похожие на морозные узоры на стекле. — Это слово—граница, — сказала Кира, проводя пальцем по одной из линий. — Оно не отталкивает тьму. Оно говорит миру: «Здесь граница. Здесь не пройти». Это не удар. Это утверждение. Кира произнесла слово. Оно прозвучало не как крик, а как тихий, твёрдый шаг по твёрдой земле: *«Эр—та—рин»*. Ирка вздрогнула не от звука, а от того, как он отозвался. По коже пробежал холодок, но не неприятный — как будто кто-то рядом тихо кивнул: «Да. Ты помнишь». — Попробуй, — сказала Кира. — Не громко. Не для теней. Для себя. Ирка сглотнула. Закрыла глаза. И прошептала: — Эр-та-рин. Слово вышло неровным, будто запнулось о зубы. Но оно вышло. И в тот же миг

библиотека будто вздохнула. Тени в углах отступили на полшага, как будто их слегка толкнули в грудь. Кира кивнула. — Хорошо. Не идеально. Но честно. А для слова—границы честность важнее точности. Если ты говоришь его и веришь, что граница должна быть здесь, мир тебя услышит. — А если я ошибусь? — спросила Ирка. — Если скажу не так и вместо защиты… сделаю дыру? — Дыру делает не ошибка, — спокойно сказала Кира. — Дыру делает сомнение. Если ты скажешь слово и тут же подумаешь «а вдруг не сработает», мир услышит не слово, а твой страх. А страх Мрак понимает лучше любого языка. Ирка снова посмотрела на узор в книге. И на этот раз она не пыталась вспомнить. Она просто позволила себе поверить, что знает. — Эр-та-рин, — сказала она уже твёрже. На этот раз холод пробежал не по коже, а глубже — по костям, по сердцу. И библиотека ответила: воздух стал плотнее, как перед грозой, но без угрозы — будто сама комната встала в строй рядом с ней. Кира закрыла книгу. Свет погас, но остался внутри страниц, как уголёк в пепле. — Теперь ты знаешь первое слово, — сказала она. — Его хватит, чтобы обозначить место. Чтобы сказать: «Здесь мы стоим». Но круг — это не одно слово. Это хор. Когда мы соберём всех, наши слова сплетутся. И тогда граница станет стеной, которую не пробить. Женя посмотрел на Ирку, и в его взгляде было что-то новое — не просто тепло, а уважение, будто он только сейчас по-настоящему увидел, на что она способна. — Получается, мы оба делаем разное, — ти-

хо сказал он. — Ты ставишь границу. А я… держу, чтобы её не снесло. — Да, — кивнула Кира. — И пока вы делаете это вместе, Камень будет спокоен. А пока Камень спокоен, город дышит. Агата, не поворачиваясь, сказала из темноты: — Тени у дальнего подъезда шевелятся. Они поняли, что здесь прозвучало слово. Значит, пора идти дальше. Марьяна ждёт на конечной. Её троллейбус уходит через двадцать минут, и это не просто маршрут. Это линия, которую она чертит по городу каждый день. Кира взяла со стола очки, надела их — и снова стала обычной библиотекарем. Только в глазах осталось что-то, чего не бывает у обычных людей: спокойная готовность к тому, что ночь будет длинной. — Идём, — сказала она, забирая книгу. — Теперь у нас есть слово. Но нам нужно ещё два голоса, чтобы граница стала стеной. Агата кивнула. — Тогда идём дальше. Ирка, слушай: когда мы позовём остальных, не пытайся быть сильной. Просто будь собой. Твоя кровь — это ключ. А наши слова — это замок. Вместе они удержат мир. Они вышли из библиотеки, и город снова встретил их мокрым асфальтом и тишиной. Тени больше не прятались в углах — они отступили, будто почувствовали, что в этот вечер слова прозвучат снова. Ирка шла рядом с Кирой, и теперь она не сжимала кулаки от страха — она держала в пальцах первое выученное слово, как маленький, но твёрдый ключ.

Глава 6

Там, где кончается город и начинается серая пустота, не было ни ветра, ни холода — была только тишина, которая давила на уши, как вода на глубине. Мрак не был существом с лицом и именем. Он был множеством голосов, слитых в один низкий гул, и сейчас этот гул становился всё громче, потому что граница дрожала. В центре этого места, где тени собирались в подобие зала, стояли те, кого называли Вестниками — не люди, не звери, а формы, собранные из отсутствия света. Они не перешёптывались, потому что им не нужно было объяснять друг другу очевидное. Они просто чувствовали: линия, которую столько лет держали в узде, снова ожила. Один из Вестников, Лютобор, тот, что носил плащ из переплетённых сумерек, медленно поднял руку. Ткань плаща шелестела, будто в ней прятались тысячи сухих листьев. — Камень снова дышит, — произнёс он, и голос его не звучал, а возникал сразу в голове у всех, кто стоял рядом. — И теперь у него есть голос. Не один. Два. Три. Другой Вестник, Ведан, почти безликий, только с прорезями там, где могли бы быть глаза, наклонил голову. — Круг собирают. Валькирии. Старая линия. Они думают, что, встав вместе, смогут удержать границу. Плащевой усмехнулся — звук был похож на треск льда. — Они всегда так думают. Но они забывают одну вещь: граница держится не на силе. Она держится на равновесии. А равновесие можно нарушить не ударом, а тишиной. Он сделал шаг вперёд, и пол под ним не существовал — он просто появлялся там, куда ступала нога. — Мы

не будем бить в лоб, — продолжил он. — Не будем рваться к камню, пока они стоят плечом к плечу. Это будет бой, в котором мы проиграем. Мы ударим туда, где нет стены. Туда, где они ещё не успели поставить слово. Третий Вестник, Арен, самый тихий, заговорил впервые: — В городе есть места, где граница тоньше. Не потому, что там магия. А потому что там люди перестали верить в свет. Подворотни, где не горят фонари. Переходы, где никто не смотрит вверх. Вокзал, где все спешат и не замечают, как тени становятся длиннее. — Именно, — кивнул Лютобор. — Мы не станем сражаться с валькириями. Мы заставим их разделиться. Заставим их выбирать: стоять на границе — или спасать тех, кто рядом. Потому что самое сильное оружие против долга — это любовь. Он провёл рукой по воздуху, и перед ним возникло подобие карты — не бумажной, а сотканной из мерцающих точек: библиотека, стадион, конечная остановка троллейбуса, травмпункт. И чуть в стороне — маленькая квартира, где в железном сундуке под старыми свитерами тихо пульсировал Камень Судьбы. — Смотрите, — прошептал он. — Они идут к Марьяне. Её троллейбус — это линия, которую она чертит по городу каждый день. Пока он едет, граница держится. Но если мы ударим по конечной, если заставим её сойти с маршрута… линия дрогнет. Ведан наклонил голову: — А если она не сойдёт? Если встанет на своём месте? — Тогда мы ударим по тем, кто ей дорог, — спокойно ответил Плащевой. — У каждого есть слабое место. У Марьяны — её водитель-

ская смена, её пассажиры, её привычка не бросать тех, кто остался на остановке. Мы сделаем так, что она не сможет стоять на линии и спасать одновременно. Он снова провёл рукой, и карта рассыпалась на тени, которые тут же унеслись в прорехи между мирами. — И ещё, — добавил он чуть тише, будто это было самое важное. — Хранитель. Мальчик, который держит Камень, даже не понимая, что делает. Его сила — в решении остаться. Значит, мы должны заставить его усомниться. Заставить его подумать: «Может, я не справляюсь. Может, Камень должен быть у кого-то другого». Сомнение — это трещина. А через трещину мы пройдём. Вестники не стали хлопать в ладоши и не стали смеяться. Они просто разошлись, становясь частью темноты, и тьма вокруг стала чуть плотнее, чуть холоднее.

****

А в городе, в мокром Заречинске, фонари на конечной остановке мигнули, будто кто-то провёл по ним краем плаща из сумерек. На табло троллейбуса цифры поплыли и на секунду сложились в странный, никому не понятный узор. Марьяна, стоявшая у кабины, нахмурилась, потрогала панель, но экран тут же стал обычным. — Опять глючит, — пробормотала она себе под нос и поправила кепку. — Ничего. Поедем по расписанию. Линия должна быть. Но где-то внутри, там, где жила её валькирийская память, тонкий, ледяной волосок тревоги скользнул по позвоночнику. Не страх. Не предчувствие беды. А знание: они уже здесь. И они не

будут драться в лоб. Они будут бить по слабому. Марьяна посмотрела на часы. До отправления оставалось три минуты. «Пусть приходят, — подумала она. — Я знаю, где стоять». Конечная остановка жила своей привычной вечерней жизнью: редкие пассажиры кутались в шарфы, кто-то нервно поглядывал на табло, будто надеялся, что время ускорится, а водители переговаривались у диспетчерской, потирая замёрзшие руки. Над всем этим висел тусклый свет фонарей — он казался особенно хрупким, как тонкая корка льда на луже. Марьяна стояла у кабины своего троллейбуса, проверяя приборы. Она не любила торопиться: маршрут был её линией обороны, и каждый поворот, каждый перекрёсток она знала до миллиметра. Сегодня троллейбус должен был выйти ровно по расписанию. Линия должна быть. И тут город вздрогнул. Сначала это выглядело как мелкая неполадка: табло над остановкой моргнуло, цифры поплыли, потом сложились в странный, бессмысленный набор символов и погасли. Потом погасли фонари — не все сразу, а по очереди, будто кто-то щёлкал выключателем в тёмной комнате. Пассажиры зашумели, кто-то достал телефон, чтобы посмотреть время, кто-то оглядывался, будто ждал, что сейчас выйдет ведущий и скажет: «Розыгрыш!» Но это не был розыгрыш. Тени, которые раньше просто лежали в углах, теперь начали расти. Они не двигались быстро — они растягивались, как смола, и тянулись к людям, стараясь коснуться плеч, затылков, спин. От этого прикосновения люди становились беспо-

койнее: один мужчина резко сорвался с места и пошёл прочь, бормоча, что «тут что-то не так», девушка у ларька вдруг начала плакать без причины, а водитель соседнего автобуса, обычно спокойный, вдруг рявкнул на диспетчера из-за пустяка. Мрак не атаковал напрямую. Он сеял разлад. Марьяна почувствовала это сразу — не глазами, а спиной, тем самым древним чувством, которое не путается с обычным холодом. Она подняла голову и посмотрела туда, где тени были гуще всего: между павильоном и гаражами, в том проёме, где свет никогда не задерживался надолго. Там теперь не было просто темноты. Там была воля. — Эй! — крикнул диспетчер, размахивая руками. — Марьяна, у тебя там всё в порядке? У нас система глючит, табло не работает, фонари гаснут! Скажи, ты едешь или нет? Марьяна не ответила сразу. Она смотрела на тень, а тень смотрела на неё. И в этот момент из проёма шагнули не люди и не звери — это были Вестники Мрака, те самые, что умеют становиться частью сумерек. Они не кричали, не размахивали оружием. Они просто стояли и ждали, пока паника сделает за них всю работу. «Они хотят, чтобы я сорвалась с маршрута, — поняла Марьяна. — Хотят, чтобы я бросилась успокаивать людей, разбираться с диспетчером, метаться между пассажирами. А когда я сойду с линии, граница дрогнет». Она сжала кулаки, чувствуя, как под кожей просыпается валькирийская сталь. Но сейчас ей не нужно было копьё. Сейчас ей нужна была дисциплина. — Я еду, — громко сказала Марьяна, и её голос прозвучал

твёрже, чем обычно, будто в нём отозвалось что-то древнее. — По расписанию. Откройте маршрут. Диспетчер на секунду замер, будто этот голос выдернул его из паники. — Но… табло не работает! Люди не знают, какой номер! — Тогда я скажу им сама, — спокойно ответила Марьяна и шагнула к пассажирам. — Слушайте! Троллейбус идёт по маршруту. Сейчас я открою двери, вы сядете, и мы поедем. Без суеты. Без криков. Просто садимся и едем. Люди посмотрели на неё — и в этом взгляде мелькнуло облегчение. Кто-то кивнул, кто-то вытер глаза, будто только сейчас понял, что плачет. Паника не исчезла, но её удалось загнать в угол. Вестники в проёме чуть склонили головы. Они не ожидали, что кто-то скажет «нет» так просто и так твёрдо. Марьяна открыла двери. Пассажиры стали заходить, уже не толкаясь, а почти послушно. Когда последний человек сел, она закрыла двери и взялась за управление. Троллейбус загудел, качнулся и медленно тронулся с места. В тот момент, когда колёса покатились по рельсам, тени у проёма зашипели. Они не могли остановить движение — они могли только мешать. И они ударили по самому уязвимому. Справа, из переулка, на проезжую часть выскочил ребёнок — маленький, в яркой куртке, он будто не понимал, куда бежит. За ним, спотыкаясь, бежала женщина, крича: — Стой! Стой, не беги! Ребёнок не слышал. Он мчался прямо на троллейбус. Это был идеальный удар. Если Марьяна нажмёт на тормоз — она остановится. Если она остановится, линия прервётся. Если линия

прервётся, Мрак сможет ударить по другим точкам: по библиотеке, по стадиону, по квартире, где в сундуке лежит Камень. Но если она не остановится… Марьяна видела всё это за долю секунды. Она видела и ребёнка, и женщину, и тени, которые тянулись к ним, заставляя бежать быстрее, терять голову. Она видела, как Вестники в проёме улыбаются уголками невидимых губ. Она не стала кричать. Не стала паниковать. Вместо этого Марьяна прошептала слово на старом языке — не громкое, не для всех, а для самой дороги. Слово, которое говорило: «Держи». Троллейбус не остановился. Но дорога изменилась. Асфальт под колёсами будто стал мягче и одновременно твёрже, как натянутый канат. И прямо перед капотом, там, где должен был оказаться ребёнок, воздух сгустился, стал прозрачным щитом — невидимым, но крепким. Ребёнок врезался в эту стену и остановился, как будто наткнулся на стекло. Женщина добежала до него, схватила, прижала к себе, и оба замерли, тяжело дыша. А троллейбус поехал дальше. Марьяна смотрела вперёд, не оборачиваясь. Она знала, что Вестники сейчас злятся. Они не привыкли, что их ловушки не срабатывают. «Линия держится, — подумала она. — Пока я на маршруте, граница стоит». Тем временем Ирка, Женя и Кира, которые как раз подходили к району конечной, почувствовали этот сдвиг. У Ирки вдруг похолодели пальцы, и она остановилась, вглядываясь в темноту впереди. — Там… — прошептала она. — Там что-то случилось. Кира кивнула, не тратя слов на вопросы. — Марьяна

держит линию. Но Мрак ударил. Нам нужно быть ближе. Женя сжал кулаки, и в его кармане тихо, но отчётливо дрогнул Камень — будто отозвался на напряжение в воздухе. Как он там оказался, Шилов не знал. Но он ощущал своим внутренним чутьём, что он оказался не просто так. — Значит, идём быстрее, — сказал он. — Если она держится, мы должны быть рядом, чтобы удержать остальное. Они ускорили шаг, и город вокруг них стал казаться не просто мокрым и холодным, а насторожённым, будто сам ждал, чем закончится эта ночь. Троллейбус номер девять шёл по маршруту, и Марьяна держала руль так, будто это было нечто большее, чем просто баранка. Каждая остановка, каждый поворот, каждый толчок на стыке рельсов — всё это было частью линии, которую она чертила по городу уже семь лет. Пока троллейбус двигался, граница стояла. Но Мрак не собирался сдаваться. Первым тревожным признаком стал пассажир на третьей остановке. Мужчина лет пятидесяти, в обычной куртке, с обычным лицом — но, когда он сел, температура в салоне упала на пару градусов. Марьяна почувствовала это спиной: холод, который шёл не с улицы, а изнутри салона, будто кто-то открыл дверь в подвал, где не бывает света. Мужчина сел у окна и стал смотреть наружу. Ничего странного — если не считать, что его отражение в стекле запаздывало на долю секунды. Он поворачивал голову — отражение поворачивалось чуть позже. Он моргал — отражение моргало следом. Марьяна не стала оборачиваться. Она видела в зеркале заднего вида, и

этого было достаточно. Потом началось в салоне. Пожилая женщина, которая спокойно читала газету, вдруг сложила её и сказала громко, обращаясь ни к кому: — Зачем мы тут сидим? Ничего хорошего не будет. Всё равно всё кончится плохо. Молодой парень в наушниках снял их, посмотрел на соседа и вдруг процедил: — Ты на меня смотришь? Проблемы хочешь? Сосед — мирный мужчина с авоськой — удивился: — Я вообще в окно смотрел… — Врёшь, — парень встал. — Ты на меня пялишься. Разлад полз по салону, как яд по крови. Люди, которые минуту назад были равнодушны друг к другу, вдруг начали чувствовать раздражение, тревогу, злость — без причины, без повода, просто потому что тень касалась их затылков и шептала: «Боишься. Злись. Они против тебя». Марьяна сжала руль крепче. Она знала, что это: Вестники не могли войти в троллейбус — линия держала — но они могли просунуть щупальца страха через щели, через сомнения, через усталость. Они не ломали стену. Они просачивались сквозь трещины в людях. — Эй! — крикнула Марьяна, не отрывая глаз от дороги. Голос её не был громким, но был таким, что все замолчали. — Сядьте. Дышите. Мы едем. Парень замер с открытым ртом, будто его выдернули из чужого сценария. Пожилая женщина посмотрела на газету, потом на Марьяну, потом снова на газету — и тихо сложила её обратно. «Не хватит, — подумала Марьяна. — Одного голоса мало. Они снова начнут». Она бросила взгляд на мужчину у окна. Его отражение в стекле теперь не просто

запаздывало — оно улыбалось, хотя сам он сидел с каменным лицом. Марьяна снова прошептала слово. Не «держи», как в прошлый раз, а другое — более тихое, более глубокое, слово, которое говорило: «Свет внутри». Салон троллейбуса вдруг стал теплее. Не от отопления — от чего-то другого. Будто воздух наполнился тихим, ровным светом, который не был виден, но ощущался кожей. Пассажиры разом выдохнули, плечи опустились, кулаки разжались. Мужчина у окна дёрнулся, будто его толкнули. Его отражение мигнуло — и наконец совпало с ним. Он повернул голову, посмотрел на Марьяну в зеркале, и его лицо было растерянным, будто он не понимал, как тут оказался. — Извините, — пробормотал он. — Я… я не помню, на какой остановке сел. — Ничего, — спокойно сказала Марьяна. — Выйдете на следующей. Троллейбус шёл дальше, и тени за окнами отступили, будто поняли: через металл и стекло, через слово и волю, через линию, которую чертил маршрут, — не пробиться.

*****

Они бежали. Кира шагала рядом, не отставая, хотя ей было далеко за пятьдесят и её обычной скоростью был неторопливый ход по библиотечным коридорам. Сейчас она двигалась так, будто ноги помнили то, что голова давно решила забыть. Женя бежал чуть впереди, и время от времени останавливался, прижимая ладонь к карману, где лежал Камень. — Он тянет, — выдохнул Женя. — Туда. — Он указал нале-

во, в сторону проспекта, где вдалеке виднелся силуэт троллейбуса, медленно ползущего по маршруту. — Он чувствует, что там линия. — Кто тянет, — не поняла Ирка. — Камень Судьбы. Я не знаю, как он попал ко мне в карман. Наверно почуял опасность. — Значит, мы успеваем, — сказала Кира. — Марьяна держит. Но ей тяжело. Ирка бежала молча, стиснув зубы. В голове у неё звучало слово, которое она выучила в библиотеке: *эр—та—рин*. Оно пульсировало, как второе сердцебиение, и Ирка чувствовала, что оно хочет выйти — будто само знало, когда нужно прозвучать. Когда они вывернули из переулка и увидели конечную, картина была такой: троллейбус стоял на остановке, двери открыты, пассажиры выходили. Но воздух вокруг остановки был неправильным. Тени лежали не просто густо — они дышали. И от них шёл холод, от которого стыли зубы. — Они не ушли, — сказала Агата, которая появилась из-за угла, будто ждала их тут. — Они отступили от троллейбуса, но собрались здесь. Ждут, когда линия прервётся. — Почему здесь? — спросил Женя. — Потому что конечная — это точка, где линия начинается и где заканчивается, — ответила Кира. — Если пробить здесь дыру, вся линия станет уязвимой. Марьяна вышла из троллейбуса. Она была бледна, но стояла ровно. Увидев их, она не улыбнулась — только кивнула: — Долго шли. Я уже думала, что к утру управлюсь сама. — Не управилась бы, — спокойно сказала Агата. — Их тут больше, чем ты думаешь. И тут Ирка увидела их. Из-за павильона, из-за гаражей, из-за

каждого тёмного угла — они выходили. Вестники. Не один и не два — десятки теней, которые собирались в фигуры, у которых не было лиц, но была воля. Они не бежали — они надвигались, как волна прилива. — Они хотят пробить границу здесь, — сказала Кира, и впервые в её голосе звучала не тревога, а решимость. — Пока мы здесь, мы можем закрыть брешь. Но нужно слово. Не одно — все вместе. Ирка посмотрела на Агату, на Киру, на Марьяну. Три валькирии. Три голоса. И она — четвёртый, который пока знал только одно слово. — Я не умею, — прошептала она. — Умеешь, — сказала Кира. — Ты уже сказала его. Скажи ещё раз. А мы подхватим. Ирка встала впереди. Не потому, что была самой сильной — потому что была потомком Даши, и кровь её была ключом. Тени наступали, холод шёл от них волнами, и Ирка чувствовала, как ноги становятся ватными. Но она закрыла глаза, вспомнила Дашу — её голос, её руки, её упрямую, тихую уверенность — и произнесла: — Эр—та—рин. Слово вышло тихо. Но оно не растворилось в воздухе — оно встало, как стена. Ирка почувствовала, как пол под ногами стал твёрже, будто земля решила держать. Агата встала рядом и произнесла своё слово — другое, более резкое, как удар меча по камню. Ирка не поняла его значения, но почувствовала, как оно скрепило её слово, как цемент скрепляет кирпичи. Кира произнесла третье слово — длинное, текучее, как река, которая течёт в одну точку. Оно оплело первые два, связало их, сделало цельными. Марьяна произнесла четвёртое — ко-

роткое, тяжёлое, как якорь, бросаемый на дно. И оно вцепило всю эту конструкцию в землю. Четыре слова слились в одно. И граница вспыхнула. Не светом — плотностью. Воздух между валькириями и Вестниками стал твёрдым, как стекло, и Вестники остановились. Они не зашипели, не закричали — они просто налетели на невидимую стену и замерли, будто уткнулись в скалу. Тени метались по краям, искали щели, но щелей не было. Четыре голоса сплелись в стену, которую Мрак не мог пробить силой. — Держите, — сквозь зубы сказала Агата. — Не отпускайте. Если хоть одна отступит — стена треснет. Ирка стояла, и слово пульсировало в ней, как сердце. Она чувствовала, как оно вытягивает силы — не из тела, а из чего-то более глубокого, из той памяти, которую она никогда не учила. Руки дрожали, но голос не сдавался. Вестники отступили. Не сразу — медленно, неохотно, будто пробуя стену на прочность ещё раз. Но стена стояла. И тогда один из Вестников — тот, что носил плащ из переплетённых сумерек, — вышел вперёд. Он не пытался пробить стену. Он просто стоял и смотрел — не на валькирий, а на Женю. Женя стоял позади, за спинами валькирий. Он не знал слов, не умел ставить границы, не мог произнести заклинание. Но он чувствовал Камень. Тот лежал у него в кармане и не просто пульсировал — он рвался. Не наружу, а в сторону. Туда, где стоял Вестник в плаще. «Иди», — говорил Камень. Не голосом, а тяжестью. Тяжестью, которая вела. Женя сделал шаг вперёд. Ирка обернулась. — Жень, нет! Стой за линией! Но

Женя уже чувствовал: стена, которую держали валькирии, была щитом. А щит — не оружие. Мрак отступал, но не уходил. Он просто ждал. Ждал, пока валькирии устанут. Пока слова иссякнут. Пока кто-то дрогнет. «Мне нужно не за щитом стоять, — понял Женя. — Мне нужно быть точкой, вокруг которой щит стоит». Он шагнул вперёд, и Камень в его кармане вспыхнул — не ярко, а изнутри, как уголь, который раздули. Тепло пошло по рукам, по груди, по позвоночнику. Не горячее — а ровное, спокойное, как дыхание. Вестник в плаще смотрел на него. И в первый раз Женя увидел в его безликой маске что-то похожее на интерес. — Ты знаешь, кто ты? — спросил Вестник. Голос был не злым — он был пустым, как ветер в пустой комнате. — Знаю, — ответил Женя, и сам удивился, как твёрдо прозвучало это слово. — Я — ось. Пока я стою, линия держится. — А если ты упадёшь? — Не упаду. — Все так говорят. Пока не падают. Женя не ответил. Он просто стоял. И Камень стоял вместе с ним — не как груз, а как фундамент. Вестник чуть наклонил голову. Потом отступил. Не побежал — отступил, медленно, шаг за шагом, и тени за его спиной последовали за ним, как вода, уходящая в отлив. Площадь опустела. Фонари загорелись снова — все разом, будто кто-то вернул им память. Табло над остановкой мигнуло и показало правильный номер: девять. Валькирии опустили руки. Ирка почувствовала, как слово отпускает её — не исчезает, а засыпает, как усталая мышца после напряжения. Руки тряслись, ноги подкашивались. — Мы держали,

— тихо сказала Агата. — Впервые за долгие годы — четверо стояли вместе. Кира села на скамейку, сняла очки, протёрла их краем свитера. — Но это была только разведка, — сказала она. — Они пробовали. Теперь знают, что круг собирается. Следующий удар будет сильнее. Марьяна посмотрела на Женю, который всё ещё стоял, опустив руки, и Камень в его кармане медленно гас, как уголь, который перестали раздувать. — Мальчик держал, — сказала она просто. — Без слов. Без копья. Просто стоял. Женя повернулся к Ирке. Лицо у него было бледное, но спокойное. — Ты сказала, что мы должны пройти этот путь вместе, — произнёс он. — Теперь я понял, что это значит. Ты — стена. Я — ось. Без тебя я просто стою. Без меня ты просто держишь. Но вместе мы — точка, вокруг которой мир не рушится. Ирка хотела ответить, но горло перехватило. Она просто кивнула и взяла его за руку. Где-то далеко, в серой пустоте за границей, Лютобор стоял перед остальными. Тени вокруг были гуще, чем раньше, и гул голосов — тревожнее. — Четверо, — сказал он. — И ось. Линия держится. Но они устали. И они ещё не собрали пятую. Он помолчал. — Найдите Зою. Пока она не встала в круг — есть шанс.

Глава 7

Они не пошли по домам. Возвращаться в пустые квартиры, где тишина давит сильнее любой битвы, сейчас было бы

ошибкой. Вместо этого они свернули к старой пекарне на углу: она работала до двух ночи, и её тёплый, густой запах свежего хлеба будто выталкивал из головы остатки ледяного холода. В дальнем углу, за поцарапанным столом у батареи, они наконец-то сели. Агата заказала пять чашек крепкого чая и тарелку горячих булочек с корицей — не потому, что кто-то хотел есть, а потому, что горячая еда возвращает ощущение, что ты живой. — Не смотрите в углы, — тихо сказала Кира, снимая очки и протирая их краем шарфа. — Тени любят, когда на них пялятся. Пусть лежат себе в темноте. Они сегодня уже получили по зубам. Пусть посидят и подумают. Ирка сидела, прижавшись плечом к спинке стула, и пыталась унять дрожь в пальцах. Она всё ещё чувствовала слово «эр—та—рин» где—то внутри — оно пульсировало, как заноза, напоминая о себе. Марьяна молча пила чай, и в её глазах читалась усталость человека, который слишком долго держал спину прямой. А Женя… Женя просто смотрел на чашку. Пар поднимался, закручивался спиралью, и ему казалось, что если он не будет моргать, то сможет удержать эту спираль, удержать и весь мир. Камень в кармане куртки больше не пульсировал — он стал тяжёлым, спокойным, будто уснул. Но Женя знал: эта тишина обманчива. — Ты не должен держать его всё время, — тихо сказала Агата, заметив, как он время от времени сжимает ткань куртки над карманом. — Камень не мешок с цементом. Он не должен тебя ломать. Ты его держишь не мышцами. Ты его дер-

жишь решением. Женя кивнул, но не смог сразу ответить. Слова будто застряли в горле, тяжёлые и неловкие. — Просто посиди, — добавила Кира мягче. — Пусть руки отдохнут. Пусть мысли улягутся. Бой кончился, но сила не уходит по щелчку. Ей нужно время, чтобы стечь обратно в землю. Через полчаса Ирка задремала, уронив голову на скрещённые руки. Марьяна закрыла глаза, откинувшись на стуле, но пальцы её всё равно чуть постукивали по столу — будто она всё ещё держала руль троллейбуса. Кира достала из сумки тонкую книжку в мягкой обложке и стала листать её, не читая, просто чтобы пальцы были заняты делом. А Женя не мог уснуть. Он чувствовал, что если закроет глаза, то тишина станет слишком большой, слишком пустой. Но усталость всё-таки взяла своё. Его голова медленно опустилась на скрещённые руки, и сознание поплыло, как дым от затухающего костра. Сначала ему снился обычный сон: он стоит на остановке, ждёт автобус, вокруг люди в пальто, пахнет мокрым асфальтом и булочками. Всё нормально, спокойно, даже скучно. И от этой обыденности становилось так хорошо, что хотелось просто стоять и дышать. Но потом асфальт под ногами стал чуть мягче, как будто проваливался. Потом фонари начали мигать не в такт. Потом люди вокруг перестали быть безликой толпой — они стали смотреть на него. Не зло, не агрессивно, а с лёгким, почти вежливым недоверием, как смотрят на того, кто перепутал автобус и теперь неловко оправдывается. «А ты точно знаешь, куда идёшь?» — спро-

сил кто-то рядом. Женя обернулся, но рядом никого не было. Потом голос стал громче, и теперь он звучал не снаружи, а внутри, как собственный, но чуть искажённый: «Ты ведь не воин. Ты не умеешь ставить границы. Ты просто мальчик, который случайно оказался рядом с камнем. Камень терпит тебя, потому что пока не нашёл никого лучше. Но он ищет. Он всегда ищет». Женя хотел сказать: «Я — ось. Я держу линию», — но слова не шли. Они рассыпались, как песок между пальцами. Перед ним возник Лютобор — не как чудовище, а как усталый мужчина в длинном плаще, который сел напротив за тот самый столик в пекарне. Только теперь на столе не было чая. Только пустая чашка и тень, которая лежала на ней, как слой пыли. — Ты устал, — спокойно сказал Лютобор. — Это нормально. Все устают. Но скажи честно: ты правда веришь, что можешь удержать это? Не на пять минут, пока валькирии кричат свои слова. А на годы. На десятилетия. Пока мир будет стареть, а ты будешь стоять и говорить: «Я держу»? Женя сжал кулаки, и во сне они сжались тяжело, будто в них была вся тяжесть камня. — Я держу, — прошептал он. Лютобор чуть наклонил голову. — Хорошо. Скажи это ещё раз. Но на этот раз скажи без страха. Скажи, потому что ты знаешь, что это правда, а не потому, что боишься, что, если ты скажешь иначе, всё рухнет. Женя открыл рот, чтобы повторить, но вдруг почувствовал, как сомнение, холодное и скользкое, как мокрый камень, коснулось его изнутри. «А если я не справляюсь? — шепнул другой голос,

его собственный, тихий и предательский. — А если я просто стою, а всё держится само по себе? А если в какой-то момент я моргну — и этого будет достаточно, чтобы линия треснула?» — Нет, — сказал Женя, и на этот раз голос его прозвучал твёрже, чем он ожидал. — Я не буду слушать тебя. Ты — не я. Ты — это то, что хочет, чтобы я дрогнул. Лютобор улыбнулся — не радостно, а как человек, который проверяет прочность стены лёгким постукиванием. — Сомнение — это тоже часть тебя, — сказал он. — Оно не приходит извне. Оно живёт там, где ты боишься быть недостаточно хорошим. — Тогда пусть живёт, — ответил Женя. — Но я не дам ему говорить за меня. Он встал из-за стола. Во сне он чувствовал, как пол под ногами снова становится твёрдым, как будто земля решила его поддержать. Он подошёл к окну, за которым город был нарисован тенями и светом, и положил ладонь на стекло. — Линия держится, — сказал он, глядя на отражение своего лица, в котором на секунду мелькнуло что—то взрослое, спокойное, твёрдое. — Пока я стою, она держится. И я стою. Лютобор остался сидеть за столом. Он больше не улыбался. — Посмотрим, — сказал он тихо. — Посмотрим, сколько раз ты сможешь сказать это, когда вокруг не будет никого, кто бы тебе поверил. Сон дрогнул, как кадр, который хотят перемотать. Женя почувствовал, как его трясут за плечо. — Женя. Женя, проснись. Он открыл глаза. Перед ним стояла Ирка, её лицо было встревоженным, но тёплым, настоящим. За ней маячили Кира и Агата. Пекар-

ня пахла корицей и горячим молоком. На столе остывал чай. — Ты бормотал во сне, — сказала Ирка. — Что-то про «я стою». Ты кричал это, как будто боялся, что упадёшь. Женя моргнул, прогоняя остатки сна. Он потянулся к карману, нащупал твёрдый, спокойный угол камня. Тот не пульсировал, не кричал — он просто был. — Я и правда стою, — сказал Женя чуть хрипло, но уверенно. — И буду стоять.

Агата кивнула, будто услышала именно то, что хотела. — Значит, они били по тебе, — спокойно сказала она. — Через сон. Хотели посеять сомнение. Это их любимый приём: заставить хранителя поверить, что он не справляется, и тогда камень начнёт искать другого. Кира села рядом, положила руку ему на плечо — не сильно, просто чтобы он чувствовал, что не один. — Но ты не дал ему победить, — сказала она. — Ты не согласился с ним. А для Вестников это самое страшное: когда ты слышишь их шёпот и говоришь: «Нет, я сам решаю, что я за человек». Женя медленно выдохнул, и напряжение, которое сковывало грудь, наконец-то начало таять. — Теперь я знаю, — сказал он. — Когда они снова придут в сон, я скажу им то же самое. — И мы будем рядом, — твёрдо сказала Ирка. — Мы не дадим тебе остаться с ними один на один. Даже во сне. За окном город потихоньку затихал, фонари горели ровно, без мигания, и тени лежали там, где им положено — просто в углах, без воли и без голоса. А где-то далеко, в серой пустоте, Лютобор стоял перед остальными Вестниками. Его плащ из переплетённых суме-

рек чуть шевелился, будто от ветра, которого там не было. — Он не сломался, — тихо сказал Ведан, склонив безликую голову. — Пока нет, — ответил Лютобор, и в его голосе впервые прозвучало не торжество, а что-то похожее на уважение. — Но ночь длинная. У нас ещё есть время. Ночь не стала тише — она просто сменила тактику. Тени больше не бросались в лоб, не шипели и не вытягивались в фигуры. Теперь они прятались в деталях: в дрожащем свете фонаря, в скрипе старой вывески, в слишком долгом молчании между словами. Город будто затаил дыхание и ждал, что кто-то первый моргнёт. В пекарне они просидели ещё почти час. Чай остыл окончательно, булочки стали твёрдыми, но никто не хотел уходить. Агата достала из сумки плоскую жестяную коробочку, щёлкнула крышкой — внутри лежали тонкие пластинки тёмного шоколада. — Не магия, — сказала она, протягивая всем по кусочку. — Но сахар и какао возвращают кровь в пальцы. А пальцы нам ещё пригодятся. Женя отломил кусочек, положил на язык — и вдруг почувствовал, как тепло медленно ползёт от горла вниз, к животу, к рукам. Камень в кармане тихо шевельнулся, будто тоже попробовал шоколад, и снова затих. Кира достала свою книжку — теперь уже настоящую, не для вида. Это был потрёпанный путеводитель по Заречинску, изданный ещё в девяностых. — Зоя сегодня дежурит в травмпункте на Лесной, — тихо сказала она, водя пальцем по карте. — Это не случайное место. Травмпункт стоит ровно на пересечении двух старых трамвайных линий,

которые давно сняли. Под асфальтом остались рельсы, и они держат границу, как арматура в бетоне. Но если ударить по травмпункту, если заставить людей там паниковать, металл начнёт вибрировать — и вибрация может сломать шов. Марьяна, которая до этого сидела, закрыв глаза, вдруг открыла их и кивнула: — Я знаю этот район. Там узкий проезд, машины ставят в два ряда, и если начнётся суета, «скорая» не проедет. А если «скорая» не проедет, люди начнут злиться, толкаться, кричать — и тень воспользуется этим. Ирка сжала кулаки: — Значит, надо быть там раньше. Пока они не ударили. Агата покачала головой: — Раньше — не значит вовремя. Если мы придём туда толпой, мы сами создадим суету. А суета — это то, что им нужно. К Зое должна пойти одна. Та, чьё присутствие не вызовет вопросов. Все посмотрели на Марьяну. Та чуть усмехнулась — устало, но без страха. — Водитель троллейбуса в травмпункте — это нормально. У нас спина ноет, колени крутит, да и просто «посидеть, пока не трясёт» — обычное дело. Я зайду как пациентка. А когда увижу, что начинается, дам знак. — Какой? — спросил Женя. — Если всё спокойно, я выйду и постою у киоска, посмотрю на расписание. Если там начинается разлад — я не выйду. Тогда вы поймёте: пора. Кира закрыла путеводитель и спрятала его обратно в сумку. — Тогда идём, — сказала Агата. — Не все. Марьяна — к травмпункту. Кира и Ирка — за ней, но не близко. Держите дистанцию, будто вы просто идёте по своим делам. А мы с Женей… Она посмотре-

ла на Женю. Тот понял без слов. — Мы остаёмся на линии, — сказал он. — Камень должен быть там, где граница тоньше всего. — Именно, — кивнула Агата. — Мы пройдём по маршруту троллейбуса — не спеша, как обычные прохожие. Будем смотреть, где тени собираются плотнее, где свет мигает, где люди начинают злиться без причины. И если линия дрогнет — мы будем первыми, кто это почувствует. Они вышли из пекарни. Дверь звякнула колокольчиком, и этот звук прозвучал неожиданно громко в ночной тишине. На улице пахло мокрым асфальтом и остывшим хлебом. Фонарь над входом мигнул один раз — и остался гореть ровно. Марьяна пошла вперёд, чуть ссутулившись, как человек, у которого ноет спина после смены. Ирка и Кира двинулись следом, но держались на расстоянии, будто просто шли в ту же сторону. Агата и Женя остались на углу. — Ты чувствуешь? — тихо спросила Агата, глядя не на Женю, а в темноту между домами. Женя закрыл глаза на секунду. Камень в кармане стал чуть тяжелее, будто прислушивался. — Да, — сказал он. — Он тянет туда, где рельсы. Но не сильно. Пока линия держится. — Хорошо, — сказала Агата. — Тогда идём. И не смотри на тени. Смотри на людей. Тени питаются страхом. А страх начинается с того, что ты видишь в темноте то, чего нет. Они пошли по тротуару, не торопясь, как двое обычных прохожих, которые просто не хотят мокнуть под мелким дождём. Но каждый шаг был рассчитан. Агата замечала, где лужи лежат не так, как должны, где тень от дерева тянется не к

свету, а к человеку. Женя чувствовал, как камень чуть дрожит, когда они проходят мимо старых домов, где стены помнят холод. Тем временем Марьяна дошла до травмпункта. Здание было приземистым, с тусклым светом над входом и стеклянной дверью, на которой кто-то наклеил старую афишу. Внутри пахло йодом и старым линолеумом. В приёмной сидело несколько человек: мужчина с перебинтованной рукой, девушка, прижимающая к щеке пакет со льдом, пожилой мужчина, который просто сидел, опустив голову. Марьяна подошла к окошку регистратуры. — Спина, — коротко сказала она. — Ноет, будто я весь день таскала мешки. Можно просто посидеть? Медсестра посмотрела на неё, потом на журнал, потом снова на неё. Взгляд у неё был усталый, но спокойный. — Садитесь, — сказала она. — В зале есть свободные стулья. Если станет хуже — позову врача. Марьяна кивнула и прошла в зал. Она села на стул у окна, откуда было видно и вход, и коридор, и дверь в процедурную. И стала ждать. Сначала всё было нормально. Девушка со льдом тихо плакала, мужчина с рукой листал старый журнал, пожилой мужчина дышал ровно, будто спал с открытыми глазами. Но потом свет в коридоре чуть дрогнул. Потом из процедурной донёсся резкий голос: «Я же сказал, мне быстро!» — хотя никто не кричал. Потом девушка со льдом вдруг подняла голову и посмотрела на Марьяну так, будто видела в ней врага. «Они здесь», — поняла Марьяна. Тень не врывалась в комнату — она просачивалась через щели в головах лю-

дей, через их усталость, через их раздражение. Она не стала вставать. Не стала кричать. Просто закрыла глаза и прошептала слово — тихое, как выдох. Не для защиты, а для удержания: чтобы воздух в комнате стал чуть плотнее, чтобы злость не могла летать свободно. И тут дверь в приёмную распахнулась. На пороге стояла Зоя — в белом халате, с усталыми, но ясными глазами. Она посмотрела на зал, на людей, на Марьяну — и вдруг всё стало чуть светлее, будто кто-то выкрутил лампочку на полтона ярче. Зоя не удивилась, увидев Марьяну. Она просто кивнула — так, будто знала, что та придёт. — Линия дрожит, — тихо сказала Зоя, подходя к ней. — Я чувствую это по пациентам. Они приходят с обычными травмами, а уходят с ощущением, что мир стал тоньше. — Они бьют по стыкам, — так же тихо ответила Марьяна. — По местам, где люди устали. Зоя посмотрела на дверь, будто видела сквозь неё. — Скоро будет хуже, — сказала она. — Они знают, что мы здесь. И они знают, что, если собрать всех пятерых, круг станет стеной. Поэтому они будут мешать нам встретиться. — Тогда мы не будем ждать, — сказала Марьяна. — Скажи, где ты можешь быть, когда смена закончится. Место, где мы сможем стоять вместе. Зоя чуть улыбнулась — не радостно, а как человек, который знает, что впереди тяжёлый путь, но готов его пройти. — На мосту у старой мельницы, — сказала она. — Там ветер сдувает лишнее. Там можно говорить без крика. Марьяна кивнула. — Передай остальным, — сказала Зоя. — Пусть

приходят туда. Не все сразу. По одному, будто это случайная встреча. Но чтобы к полуночи мы стояли там все пятеро. В этот момент в приёмной раздался резкий звук — кто-то уронил поднос с инструментами. Металл звякнул, и этот звук будто расколол тишину. Люди в зале вздрогнули, кто-то выругался, девушка со льдом снова заплакала. Зоя выпрямилась, её взгляд стал жёстче. — Иди, — тихо сказала она Марьяне. — Сейчас твоя задача — уйти так, чтобы никто не заметил, что ты была здесь не просто так. Марьяна встала, кивнула и вышла из зала. В коридоре она остановилась на секунду, посмотрела на себя в мутное зеркало на стене — и увидела в своём отражении не уставшую водительницу, а валькирию каменного копья. Отражение чуть дрогнуло — и снова стало обычным. На улице её уже ждали Ирка и Кира. Они не подбежали, не закричали — просто оказались рядом, будто шли по своим делам и случайно встретились. — Она знает, — сказала Марьяна. — Мост у старой мельницы. К полуночи. Ирка сжала кулаки. — Значит, мы успеваем, — сказала она. А в другом конце города Агата и Женя остановились у перекрёстка, где когда-то ходили трамваи. Камень в кармане Жени вдруг стал тёплым — не обжигающе, а как будто вспомнил что-то важное. Агата посмотрела на него и кивнула: — Чувствуешь? Это место помнит. Здесь граница всегда была тоньше. Но теперь она помнит, что её держат. Женя глубоко вдохнул холодный воздух и почувствовал, как внутри что-то встаёт на место. — Я стою, — тихо сказал он.

— И я стою, — ответила Агата. И они пошли дальше — не как герои, а как люди, которые знают, что от их шагов зависит, останется ли мир целым.

*****

Вестники не стали бросать в бой новые тени и не стали собирать армию из сумерек. Они уже поняли: валькирии умеют держать линию, а Камень — не даст себя украсть силой. Значит, надо бить не по границе, а по времени и по памяти. По тому, что делает людей людьми: по усталости, по привычкам, по маленьким, но железным правилам, на которых держится город. Лютобор стоял на стыке двух пустых переулков, где фонари не горели вовсе — их просто не было. Рядом с ним Ведан и Арен собирали планы не из слов, а из трещин: из забытых обещаний, из отложенных дел, из тех секунд, когда человек говорит себе «сейчас не до этого». — Мост у мельницы — это не просто место, — тихо сказал Арен, и его голос звучал как шорох сухих листьев под подошвой. — Это точка, где все линии сходятся. Если они встанут там вместе, граница станет стеной, которую нельзя обойти. Значит, мы не должны дать им туда дойти. — Не силой, — кивнул Лютобор. — Силой они только крепче встанут. Мы ударим по их расписанию. По их уверенности, что «я точно успею». Сомнение — это песок в шестерёнках. Оно не ломает сразу. Оно заставляет опаздывать. Опаздывать — значит не успеть. Он провёл рукой по воздуху, и перед ним возникло подобие карты — не бумажной, а сотканной из мерцающих то-

чек: мост, пекарня, травмпункт, конечная, трамвайные пути. И от каждой точки тянулись тонкие линии — маршруты, расписания, привычки. Первой они ударили по Марьяне. Троллейбус, который она должна была вести по резервному маршруту, застрял на стрелке у старого депо: водитель соседней машины, обычно спокойный и неторопливый, вдруг начал нервничать, кричать, что его «подрезали», хотя никто не подрезал. Диспетчер метался между рацией и телефоном, пытаясь утихомирить обоих. Марьяна стояла рядом, сжимая кепку в руках, и чувствовала, как время утекает сквозь пальцы. Тень не шептала водителю злых слов. Она просто делала так, что каждое движение казалось ему чуть более опасным, чем было на самом деле. Что любой манёвр — это риск. Что если он сейчас не отстоит своё право проехать первым, то потом вообще ничего не получится. Марьяна хотела было прошептать слово, чтобы успокоить воздух, но сдержалась. Здесь нельзя было показывать, кто она. Здесь нужно было быть просто водителем, который пытается решить обычный городской конфликт. Она шагнула вперёд, подняла руки — не как валькирия, а как человек, который хочет, чтобы все просто выдохнули. — Спокойно, — сказала она твёрдо, но не громко. — Сейчас мы просто разъедемся. Ты — направо, ты — прямо. Никто никого не подрезал, просто тесно. Водитель, который кричал, посмотрел на неё — и в его глазах мелькнуло что-то похожее на стыд. Он кивнул, опустил плечи. Но время уже ушло. Марьяна посмотрела на часы: если

она поедет сейчас, то успеет к мосту, но впритык. А впритык — это значит, что любая новая заминка сорвёт всё. По Ирке они ударили иначе. Ирка шла по переулку, стараясь не торопиться, чтобы не привлекать внимания. Но город будто подставлял ей подножки: то крышка люка чуть приподнялась под ногой, то из-за угла резко вылетела кошка, заставив её отскочить, то на тротуаре кто-то рассыпал мелкие камешки, и она чуть не поскользнулась. Это не были атаки. Это были помехи. Мелкие, бытовые, раздражающие — такие, от которых хочется просто остановиться и выругаться. А потом она увидела афишу. На столбе висел старый плакат с расписанием автобуса, который уже десять лет как не ходил. И на этом плакате, прямо поверх букв, кто-то написал мелом: «Ты не успеешь. Даже не пытайся». Ирка замерла. На секунду ей стало холодно не от ветра, а от этого чужого, наглого шёпота. Но потом она вспомнила слова Киры: «Сомнение — это тоже тень. Оно хочет, чтобы ты остановилась». Она подошла к афише и сорвала её. Не с яростью, а спокойно, будто это просто мусор, который мешает пройти. — Я успею, — тихо сказала она, глядя не на надпись, а вперёд, туда, где за поворотом начиналась набережная. — Потому что я иду. С Женей они попробовали сыграть в самое простое: в чувство вины. Камень в кармане вдруг стал чуть тяжелее, будто напоминал: «А если ты пойдёшь туда, а в другом месте всё рухнет? А если твоя ось нужна не на мосту, а здесь, у трамвайных путей, где граница дрожит?» Женя остановился на

перекрёстке. Агата шла рядом, но не торопила. Она знала: когда Камень начинает шептать сомнения, лучше дать человеку минуту, чтобы он сам с ним договорился. — Ты думаешь, что должен быть везде, — спокойно сказала Агата. — Но ты не можешь. Никто не может. Твоя сила не в том, чтобы стоять на всех углах сразу. Твоя сила в том, что, когда ты стоишь на своём месте, линия держится. А твоё место сейчас — там, где остальные. Женя сжал карман, где лежал Камень, и почувствовал не тяжесть, а тепло — ровное, спокойное, как дыхание. — Я стою, — сказал он вслух, чтобы голос заглушил шёпот. — И я иду туда, где меня ждут. А с Зоей они поступили тоньше всего. В травмпункте начался обычный, но очень плотный поток пациентов: один за другим, без перерыва. Не потому, что случилось что-то страшное, а потому, что город будто решил вылить всю свою мелкую боль разом: порезы, ушибы, растяжения, ожоги от кипятка. Каждый требовал внимания, каждый хотел, чтобы его выслушали, каждый был чуть раздражённее, чем нужно. Зоя работала быстро, чётко, не теряя головы. Но она видела, как тени собираются в углах процедурной, как они делают раздражение людей чуть острее, чуть злее. Когда в дверь вбежала женщина с ребёнком, у которого была глубокая ссадина на колене, Зоя поняла: это не случайность. Это отвлекающий манёвр. Пока она будет заниматься ребёнком, пока будет успокаивать мать, пока будет делать всё правильно — время уйдёт. Она посмотрела на часы. До полуночи оставалось чуть

больше часа. — Я возьму, — сказала она медсестре, которая уже тянулась к ребёнку. — Ты займись тем, кто в коридоре. Там мужчина с болью в груди — ему нужно быстрее. Медсестра кивнула, и в её глазах мелькнуло облегчение. Зоя отвела женщину с ребёнком в отдельную комнату, быстро и аккуратно обработала рану, наложила повязку. — Всё будет хорошо, — сказала она матери, глядя ей прямо в глаза, не как врач, а как валькирия целительного копья. — Он не потеряет ногу. Он просто ударился. Женщина вдруг выдохнула, и плечи её опустились. — Спасибо, — прошептала она. — Я так испугалась… — Это нормально, — сказала Зоя. — Бояться — нормально. Но сейчас всё под контролем. Когда они вышли, коридор был чуть спокойнее. Не потому, что тени ушли, а потому, что один страх был снят. Зоя посмотрела на дверь, за которой начинался город. Она знала, что Вестники ждут, что она задержится. Что она решит, что её долг — здесь, среди пациентов. — Мой долг — там, где круг, — тихо сказала она себе, снимая халат. — А здесь я уже сделала всё, что могла. Тем временем Лютобор стоял в темноте и слушал, как трещит время. — Марьяна задерживается из-за пробки, — прошептал Ведан. — Ирка борется с помехами на пути, — добавил Арен. — Женя сомневается, где его место, — сказал снова Ведан. — А Зоя не может уйти из травмпункта, — закончил Лютобор, и в его голосе не было торжества, а была холодная уверенность. — К полуночи они не соберутся. Круг не замкнётся. Граница останется дырявой. Он

сделал шаг вперёд, и тьма вокруг него стала чуть плотнее, чуть холоднее. — Но, если хоть одна из них успеет, — вдруг сказал Ведан, — и встанет на мосту, и произнесёт слово… даже одна может удержать линию. Лютобор чуть наклонил голову. — Тогда мы ударим по той, которая придёт первой, — спокойно сказал он. — Мы не дадим ей стоять спокойно. Мы заставим её сомневаться, оглядываться, бояться, что она ошиблась. Одну легче сломать, чем пятерых. На мосту у старой мельницы ветер действительно сдувал лишнее. Он гудел в металлических балках, шевелил воду внизу, гнал по асфальту сухие листья. И в этом шуме было что-то честное: он не прятал тени, он заставлял их шевелиться, показывать себя. Первой пришла Кира. Она шла медленно, не торопясь, будто просто гуляла перед сном. Но когда она встала на середине моста, ветер вдруг стих на секунду — и она почувствовала: место помнит. Здесь можно стоять. Она посмотрела на часы. И поняла: времени почти не осталось. «Они бьют по времени, — подумала она. — Они хотят, чтобы мы опоздали. Но если мы всё-таки успеем…» Она закрыла глаза и прошептала тихое слово — не для защиты, а чтобы удержать воздух. Чтобы место помнило, что оно ждёт. Где-то в городе Марьяна наконец-то села в троллейбус. Ирка ускорила шаг. Женя и Агата шли к мосту, и Камень в кармане Жени теперь не шептал сомнений — он пульсировал ровно, как второе сердце. Зоя вышла из травмпункта, накинула куртку и пошла вперёд, не оглядываясь. Круг ещё не был замкнут.

Но он уже начал собираться. Мост гудел от ветра, и этот гул был почти музыкой — он не давал теням шептать. Кира стояла ровно, чувствуя, как воздух вокруг неё становится плотнее, будто сам мост помогал держать линию. Она смотрела на часы: до полуночи оставалось семь минут. Первой пришла Марьяна. Она не бежала — шла твёрдо, с опущенными плечами, как человек, который слишком долго держал спину прямой, но теперь знает, что почти дошёл. Её ботинки глухо стучали по настилу, и каждый шаг будто вбивал в землю маленький якорь. — Ты опоздала на две минуты, — спокойно сказала Кира, не с упрёком, а как факт, который ничего не меняет. — Но мы ещё успеваем. Марьяна кивнула, встала рядом, не касаясь Киры, но так, чтобы чувствовать тепло чужого плеча. И в тот момент, когда они обе выдохнули, ветер снова стих — на целую секунду, будто город задержал дыхание. Ирка появилась из темноты переулка, резко, как будто вынырнула из воды. Она тяжело дышала, но в глазах не было паники — только злость, чистая и полезная. — Меня гоняли по кругу, — выдохнула она. — То крышка люка под ногой, то кошка из-за угла… как будто хотели, чтобы я просто села и сказала «всё, не могу». Но я не села. Она встала с другой стороны от Киры. Теперь их было трое. Треугольник — уже стена. А потом на другом конце моста появились Агата и Женя. Он шёл чуть впереди, и камень в его кармане светился тусклым, внутренним светом — не ярким, а ровным, как уголёк в печи. Агата шла рядом, не торо-

пясь, но уверенно, будто знала: если спешить, тени поймают ритм. — Четыре, — тихо сказала Кира. — Где Зоя? В этот момент тень попробовала ударить. Не криком, не монстром, а самой тихой и самой страшной вещью — тишиной. Фонари на мосту разом мигнули и погасли. Не на минуту, не на десять секунд — на одну долгую, звенящую секунду, когда мир становится чёрным, а в ушах остаётся только стук собственного сердца. И в этой тишине голос Лютобора прозвучал не снаружи, а внутри, у каждого по-своему: «Вы думаете, что держите линию. Но линия — это не вы. Линия — это привычка мира быть целым. А привычки легко сломать. Просто подождите. Просто посмотрите, как темно. Просто скажите себе: «Может, мы не справимся»». Женя сжал кулаки. Камень в кармане стал тёплым — не обжигающим, а живым, как будто он тоже слушал этот шёпот и отвечал на него. — Я стою, — сказал Женя вслух, и его голос прозвучал громко, перекрывая даже гул ветра. — И я не слушаю тебя. Тени отступили на шаг. Тишина треснула, и фонари снова зажглись — не все, но достаточно, чтобы видеть друг друга. И тут на мосту появилась Зоя. Она не шла — почти бежала, но не как человек в панике, а как врач, который опаздывает к пациенту, которого нельзя терять. Её волосы растрепались, белый халат был снят, но поверх куртки она накинула старый шарф, и этот шарф делал её не героиней, а просто человеком, который очень спешил. — Пять, — выдохнула Кира. — Мы здесь. Зоя встала на своё место, и круг замкнулся. В тот

же миг Лютобор, стоявший в темноте между домами, почувствовал, как его план рассыпается, как песок сквозь пальцы. Он не закричал, не ударил кулаком по стене — он просто наклонил голову, как человек, который признаёт, что проиграл раунд. — Они успели, — тихо сказал Ведан. — Да, — ответил Лютобор. — Но ночь длинная. У нас ещё есть время. Когда Зоя встала на своё место, круг замкнулся — и мир будто вздохнул. Тени не исчезли, но они отступили в углы, стали тише, как шум, который приглушили, повернув ручку. Но никто из пятерых не упал от облегчения. Никто не закричал «ура». Вместо этого они просто стояли, чувствуя, как уходит напряжение, которое держало их мышцы в тисках последние часы. Кира первой почувствовала, как дрожат её пальцы. Она сжала их в кулак, но дрожь не уходила — она была не от холода, а от того, что адреналин наконец-то начал таять. — Мы сделали это, — тихо сказала Марьяна, скорее себе, чем остальным. — Мы успели. Агата покачала головой: — Мы не победили. Мы просто не дали им выиграть сегодня. Это разные вещи. Женя смотрел на камень в своей ладони — он достал его из кармана, и теперь тот лежал у него на ладони, тяжёлый и спокойный. — Он больше не шепчет, — сказал Женя. — Раньше он будто тянул меня в разные стороны, а теперь… он просто лежит. Как будто знает, что сейчас можно выдохнуть. Зоя села прямо на холодные доски моста, подтянув колени к груди. — Я так устала, — призналась она, и в её голосе не было стыда за эту усталость. — Я

думала, что смогу не чувствовать этого, пока не дойду. Но теперь… я просто хочу посидеть пять минут и ни о чём не думать. Остальные сели рядом — не в круг, а как попало, кто где смог. Кира прислонилась спиной к перилам, Марьяна оперлась на Агату, Женя положил голову на колени. И в этот момент город снова стал просто городом. Ветер был просто ветром, фонари — просто фонарями, а тени — просто тенями, которые лежат там, где им положено. Но где-то далеко Лютобор улыбнулся — не радостно, а с холодным расчётом. — Они сели, — сказал он. — Они думают, что победили. Но победа — это когда ты можешь стоять. А они сели. И когда они снова встанут, им будет тяжелее. Мы не сломали их сегодня. Но мы показали им, какой тяжёлой бывает эта линия. Они удержали линию сейчас, —тихо сказал он. — Но линия — это не только место. Линия — это связь между ними. А связи можно рвать не силой, а словами. Он щёлкнул пальцами, и тени, которые отступили, не исчезли — они перестроились. Они перестали быть фигурами в темноте. Они стали шёпотом в телефоне, пропущенным звонком, сообщением, которое не дошло. Первым это почувствовала Зоя. В кармане у неё завибрировал телефон. Она достала его, и экран высветил сообщение от незнакомого номера: «Ты опоздала. Ты не успела. Ты подвела их». Сообщение было отправлено пять минут назад. Зоя нахмурилась. Она знала, что это неправда. Она успела. Они все успели. Но слово «подвела» царапнуло изнутри, как острый край. Потом Кира почувствовала, как

её старая книжка, которую она носила с собой как талисман, вдруг стала тяжелее, а на обложке появилось слово, которого раньше не было: «ОШИБКА». — Это неправда, — прошептала Кира, стирая пальцем надпись, но та не стиралась. — Это просто тень. Это не я. А Женя вдруг понял, что камень в его руке стал холодным — не просто прохладным, а ледяным, как будто пытался сказать ему: «Ты не тот, кто должен его держать. Ты просто мальчик, который случайно оказался рядом». Но на этот раз Женя не стал сжимать кулаки. Он посмотрел на своих друзей, на их усталые, но решительные лица, и тихо, но твёрдо сказал: — Я знаю, что вы сейчас чувствуете. Я тоже это чувствую. Но это не правда. Это просто их способ бить по нам, когда мы уже победили в бою. Агата кивнула: — Сомнение — это тоже оружие. Но оно работает, только если мы ему верим. А мы не будем. Они встали не потому, что опасность миновала, а потому, что знали: сидеть и ждать — значит дать сомнению вырасти. — Идём, — сказала Агата. — Не домой. Не в пекарню. Туда, где мы сможем снова почувствовать, что мы вместе. И они пошли — не как герои, а как люди, которые знают, что впереди ещё много ночей, и что каждая из них будет пытаться их сломать. Но сегодня они устояли. Они шли не спеша, будто просто компания друзей, которая никак не может разойтись по домам после долгой прогулки. Агата вела их переулками — теми, где фонари горят ровно, без мигания, а тени лежат смирно, не пытаясь собраться в фигуры.

— Сюда, — тихо сказала Агата, сворачивая в узкий проход между двумя старыми домами. В конце его виднелась тусклая вывеска: «Столовая № 12. Круглосуточно». Буквы были облупившиеся, но над дверью горела маленькая лампочка — не яркая, не слепящая, а такая, какой бывает свет в прихожей, когда ты наконец-то вернулся. Запах ударил раньше, чем они успели толкнуть дверь: жареный лук, кипящий бульон, свежий хлеб. Не магия, не корица, не густой аромат пекарни — а простая, земная еда, от которой сразу хочется снять куртку и сесть. Внутри было почти пусто. Только у окна дремал пожилой мужчина в клетчатой рубашке, да за стойкой стояла женщина лет пятидесяти с усталыми, но внимательными глазами. Она посмотрела на них, не удивляясь — будто такие компании заходили сюда каждую ночь. — Садитесь, — кивнула она, указывая на длинный стол у батареи. — Сейчас дам вам по чашке чая и по тарелке того, что горячее. Они сели. Стулья скрипнули привычно, по-домашнему. Никто не торопился говорить. Женя положил ладони на столешницу — дерево было тёплым, шершавым, настоящим. Камень в кармане тихо шевельнулся, будто принюхался к запаху еды, и снова затих, как сытый зверь. Женщина принесла пять чашек крепкого, чуть мутного чая, тарелки с горячей картошкой, посыпанной укропом, и ломтики чёрного хлеба. — Ешьте, — сказала она. — Холод из костей выходит с паром. И они ели. Молча, но не тяжело — так, как едят люди, которые слишком долго не позволяли себе про-

сто быть голодными. Картошка была горячей, чуть пересоленной, идеальной. Укроп хрустел на зубах. И в этом хрусте было что-то очень правильное — будто мир снова стал твёрдым. Первой заговорила Ирка. Но не про тени, не про Лютобора, а про самое обычное: — У меня ботинки натирают, — призналась она, чуть морщась. — Я так бегала по этим переулкам, что, кажется, стёрла пятку до кости. Кира хмыкнула и потянулась к своей сумке: — Держи. У меня там пластырь. Я всегда ношу — привычка с походов. Пока Ирка стаскивала ботинок, а Кира клеила пластырь, остальные чуть расслабились. Даже напряжение в плечах стало меньше. — Знаешь, — тихо сказала Марьяна, глядя в чашку, — я сегодня три раза хотела просто сесть на бордюр и сказать: «Всё, я больше не могу». Но каждый раз вспоминала, как в детстве мама говорила: «Если ноги идут — значит, ты ещё не сломался». И я шла. Зоя кивнула, не поднимая глаз: — А я сегодня десять раз хотела сорваться на пациентов. Они приходили такие уставшие, такие злые, будто весь город решил вылить на меня свою боль. Но я вспоминала, что злость — это просто страх, который не знает, куда деться. И старалась говорить тише. Агата посмотрела на Женю: — Ты сегодня держал линию. Не только камнем. Ты держал её тем, что не позволил сомнению стать твоим голосом. Женя чуть покраснел, но кивнул: — Я просто… не хотел, чтобы они оказались правы. Чтобы я действительно был просто мальчиком, который случайно оказался рядом. — Ты не случай-

но, — спокойно сказала Кира. — Ты там, где должен быть. Он посмотрел на них — на их усталые лица, на крошки хлеба на столе, на пар, поднимающийся из чашек. И вдруг почувствовал, как тяжесть, которая давила на плечи последние часы, начала таять. Не исчезать — а становиться чем-то другим. Не грузом, а ответственностью, которую можно нести. В этот момент мужчина у окна пошевелился, открыл глаза, посмотрел на них и тихо, будто сам себе, сказал: — Хорошие вы ребята. Видно, что друг за друга держитесь. И снова закрыл глаза. Они переглянулись — и вдруг все одновременно улыбнулись. Не широко, не радостно, а так, как улыбаются люди, которые поняли, что их не сломали. — Надо будет сюда ещё прийти, — сказала Ирка, завязывая шнурок. — Когда не будет никакой битвы. Просто чтобы поесть картошки. — Договорились, — кивнула Агата. — Без спешки. Без оглядки на часы. Они допили чай, оставили на столе немного денег — чуть больше, чем нужно, — и вышли на улицу. Ночь всё ещё была тёмной, но уже не враждебной. Ветер дул не в лицо, а сбоку, как будто подталкивал: «Идите. Вы справились». На углу Агата остановилась и посмотрела на небо — там, между домами, виднелось несколько звёзд. — Завтра будет новый день, — сказала она. — И, скорее всего, новая битва. Но сегодня мы просто посидели, поели и вспомнили, что мы не только хранители линии. Мы ещё и люди. — И это самое важное, — тихо добавил Женя. Они разошлись по парам — не потому, что боялись теней, а потому что так было

спокойнее: видеть рядом знакомое плечо хотя бы до следующего перекрёстка. Кира и Ирка свернули первыми — в сторону старого квартала с низкими домами и густыми кустами сирени, которые даже сейчас, почти без листьев, пахли осенью. — Пока, — сказала Ирка, притопнув, чтобы почувствовать, как пластырь держит пятку. — И спасибо за это. За картошку. За то, что не дала мне сегодня сесть на бордюр. Кира улыбнулась — устало, но по-настоящему: — Ты бы и без меня не села. Просто иногда нужно, чтобы кто-то вслух сказал: «Ты идёшь». Они обнялись на секунду — крепко, без лишних слов. Потом Ирка пошла к своему подъезду, а Кира постояла, глядя ей вслед, пока та не скрылась за дверью. И только потом пошла своей дорогой — туда, где в её квартире на подоконнике стояла банка с сухими цветами, а на крючке висел старый шарф, который пах домом, а не битвой. Марьяна и Зоя шли чуть медленнее, по широкой улице, где фонари стояли часто и светили ровно, будто специально для тех, кто возвращается после тяжёлой смены. — Знаешь, — тихо сказала Марьяна, — я сегодня три раза хотела просто закрыть глаза и не видеть ни рельсов, ни теней. Но потом вспомнила, что, если я не дойду, кто-то другой останется один на один с этим холодом. Зоя кивнула, не отводя взгляда от дороги: — А я думала, что, если хоть один человек сегодня уйдёт из травмпункта и скажет: «Со мной всё будет в порядке», — значит, я не зря стояла. Даже если тени шептали, что это ничего не меняет. Они дошли до развилки.

Здесь их пути расходились. — Завтра я буду на маршруте, — сказала Марьяна. — Если что-то произойдёт, ищи меня по звуку колёс. — Хорошо, — улыбнулась Зоя. — А если не найду — буду ждать у киоска с газетами. Ты всегда там останавливаешься, чтобы посмотреть расписание. Они снова улыбнулись — не широко, а так, будто берегли эту улыбку до утра. Потом разошлись: Марьяна — к своему дому, где пахло старым деревом и чаем, а Зоя — туда, где её ждала тишина и возможность наконец-то снять с себя белый халат и стать просто Зоей, а не врачом. Женя и Агата шли последними — по набережной, где ветер был сильнее, но честнее: он не прятал теней, он гнал их прочь. Агата шла спокойно, но Женя чувствовал, что она всё равно прикрывает его — не как в бою, а как старший товарищ, который знает: даже когда битва кончилась, земля ещё качается под ногами. — Ты сегодня хорошо держался, — сказала Агата, не глядя на него, будто это было не похвала, а просто факт. — Камень не выбрал тебя за силу. Он выбрал тебя за то, что ты не сдался, когда тебе говорили, что ты не справляешься. Женя сжал карман, где лежал Камень. Тот больше не был холодным. Он был тёплым, как будто тоже устал и теперь просто хотел быть рядом. — Я не хочу быть героем, — вдруг тихо сказал Женя. — Я хочу быть тем, кто просто стоит. Кто не убегает, когда становится страшно. Агата наконец посмотрела на него — прямо, спокойно: — Вот это и есть героизм. Не крик и не вспышка. А шаг. Ещё один шаг. И ещё. Они останови-

лись у моста, где начинались разные улицы. Отсюда каждый мог пойти своей дорогой. — Иди спокойно, — сказала Агата. — Не оглядывайся на каждый шорох. Если будет нужно — мы все придём. Но сегодня ты имеешь право просто дойти до дома и лечь спать. Они кивнули друг другу — не торжественно, а по-простому. Потом Агата свернула налево, а Женя пошёл направо, чувствуя, как с каждым шагом земля становится твёрже. Дома пахли по-разному: у Киры — сухими цветами и чаем, у Ирки — старыми книгами и корицей, у Марьяны — деревом и теплом, у Зои — тишиной и чистотой, у Жени — чем-то простым, вроде хлеба и молока. И в этом запахе было самое важное: это был запах жизни, а не битвы. Каждый из них снял куртку, поставил ботинки у двери, сел на край кровати или прислонился к стене — и на секунду просто выдохнул. Не потому, что опасность миновала, а потому что сегодня они справились. Они не дали тени разорвать круг. Они не позволили сомнению стать их голосом. А потом кто-то заварил чай, кто-то открыл окно, чтобы впустить свежий воздух, кто-то просто лёг и закрыл глаза, зная, что рядом, в этом же городе, спят другие — те, кто з снова встанет рядом.

Глава 8

Женя толкнул дверь своей квартиры — она скрипнула, как всегда, будто ворчала, что он пришёл так поздно. В коридоре горел тусклый свет, и от этого тени лежали

ровно, без всякой магии — просто тени от вешалки и старого зеркала. — Женя, — голос мамы прозвучал не из кухни, не из комнаты, а прямо из темноты коридора. Она стояла, прислонившись к дверному косяку, в старом вязаном кардигане, который всегда пах домом — чуть пылью, чуть ванилью, чуть чем-то своим, маминым. Глаза у неё были красные, но не от слёз, а от того, что она слишком долго не спала. Женя замер, и в груди что-то сжалось — не от страха перед тенями, а от простого, человеческого страха, который бывает, когда видишь, что мама не спит в три часа ночи. — Мам… — начал он, но она покачала головой, будто не хотела слышать никаких объяснений, откуда он шёл и почему не отвечал. — Маша в больнице, — сказала она тихо, но твёрдо, как говорят, когда нужно, чтобы слово сразу попало в самое сердце. — Скорая увезла часа два назад. Аппендицит, сказали. Всё быстро, но… я звонила тебе. Ты не брал. Камень в кармане вдруг стал не просто тёплым — он будто потяжелел от вины. Женя вспомнил, как в столовой телефон лежал в куртке, и он даже не подумал его достать. Он смотрел на маму и не мог найти слов, которые были бы достаточно большими, чтобы вместить и «прости», и «я был не здесь», и «но я сейчас с тобой». — Прости, мам, — только и смог он сказать. — Я не слышал. Мама не стала ругать. Она просто шагнула вперёд и обняла его — крепко, по-матерински, так, что весь город, весь мост, все тени вдруг стали где-то очень далеко. — Ничего,

— прошептала она. — Главное, ты пришёл. Поехали. Я такси вызвала. Оно уже внизу. В такси пахло дешёвым освежителем и мокрой тканью. Мама сидела рядом, держа сумку, в которую наспех кинула бутылку воды, расчёску и платок. Женя смотрел в окно, на мелькающие фонари, и пытался собрать мысли. Город за окном был обычным: пустые улицы, редкие машины, закрытые ларьки. Никакой магии, никаких теней — просто город, который живёт своей ночной жизнью. И в этой обыденности было что-то успокаивающее: если город такой же, значит, и Маша будет такой же — живой, настоящей, может быть, даже ворчливой, как всегда. — Она спрашивала про тебя, — вдруг сказала мама, глядя не на Женю, а вперёд, на дорогу. — Когда её в машину сажали, она сказала: «А где Женя? Пусть он придёт». Я сказала, что позвоню, что ты сразу приедешь. У Жени в горле встал ком. Он сжал кулаки, но не от злости на тени, а от желания быть тем, кем его ждала сестра — не хранителем линии, не мальчиком с камнем, а просто старшим братом, который придёт и посидит рядом. Такси остановилось у больницы — большого, строгого здания с ярко освещённым входом. Они поднялись на нужный этаж, прошли по коридору, где пахло лекарствами и спиртом, и остановились у двери палаты. Мама постучала — не громко, а так, будто боялась разбудить кого-то, кроме Маши. Дверь приоткрыла медсестра — спокойная, с уставшими, но добрыми глазами. — Вы к Маше? — спросила она.

— Заходите. Только тихо. Она после операции, спит, но может проснуться. Они вошли. В палате было полутемно, только над кроватью горел маленький светильник. Маша лежала, укрытая одеялом, с капельницей, бледная, но живая. Её лицо было расслабленным, как у человека, который наконец-то перестал бояться. Мама подошла к кровати, осторожно поправила одеяло, провела рукой по волосам Маши — так, как делают мамы, когда хотят убедиться, что их ребёнок настоящий, тёплый, живой. Женя остановился у изголовья, не решаясь подойти ближе, будто боялся своим присутствием нарушить эту хрупкую тишину. Маша вдруг шевельнулась, приоткрыла глаза — сначала не фокусируясь, потом увидела маму, потом перевела взгляд на Женю. — Жень… — прошептала она, и голос её был хриплым, слабым, но в нём было столько облегчения, что Женя почувствовал, как внутри что-то щёлкнуло и встало на место. — Ты пришёл. Он шагнул вперёд, сел на стул рядом с кроватью, взял её руку — маленькую, тёплую, настоящую. — Я здесь, — сказал он, и это были самые простые слова, но сейчас они были самыми важными. — Я рядом. Маша чуть улыбнулась, снова закрыла глаза, но теперь уже спокойно, будто знала, что если она уснёт, то, когда проснётся, он всё ещё будет здесь. Мама села с другой стороны, положила голову на край кровати, прикрыла глаза — не чтобы уснуть, а чтобы просто выдохнуть. И в этот момент Камень в кармане Жени вдруг перестал шептать. Он

не стал холоднее, не стал горячее — он просто затих, как будто понял, что сейчас его сила не нужна. Сейчас нужна была другая сила — тихая, человеческая: сила того, кто просто сидит рядом и держит руку. Где-то далеко Лютобор мог строить свои планы, тени могли шептать свои слова, линия могла дрожать — но здесь, в этой палате, была своя линия. Линия, которая держалась не на магии, а на любви, на заботе, на том, что кто-то пришёл, когда его ждали. Женя посмотрел на Машу, на маму, на тусклый свет над кроватью — и тихо, про себя, но очень твёрдо сказал: — Я стою. Здесь. Рядом. И на этот раз это было не про линию мира. Это было про линию семьи. Про ту самую, которую нельзя отпустить. Вскоре Маша уснула. Маша проснулась ближе к утру — не от боли, а от того, что в палате стало светлее. Свет из коридора просачивался тонкой полоской под дверью, смешивался с бледным светом ночника, и в этом полумраке всё казалось не таким страшным. Она приоткрыла глаза, увидела Женю — он сидел на стуле, придвинутом вплотную к кровати, и, кажется, только что перестал клевать носом. — Ты тут всё время сидел? — прошептала Маша, голос у неё был хриплый, будто она долго кричала, а потом забыла, о чём. Женя улыбнулся — не широко, а так, чтобы не напугать её этой своей взрослой усталостью. — Ну, я же обещал, что буду рядом, — тихо сказал он. — И мама тут была, но её попросили выйти на пять минут — подписать какие-то бумаги. Сейчас вернётся.

Маша чуть приподнялась на подушках, поморщилась — шов тянул, но она не жаловалась, будто боялась, что, если пожалуется, её снова начнут жалеть, а ей хотелось просто нормально поговорить. — А ты выглядишь… как будто всю ночь вагоны разгружал, — сказала она и вдруг хихикнула, тут же схватившись за бок. — Ой… не надо смеяться. Больно. — Тогда не смейся, — мягко сказал Женя, подавая ей стакан воды с трубочкой. — Пей. А я посижу. Просто посижу, ладно? Она попила, медленно, по глоточку, потом посмотрела на него внимательно, как умеют только младшие сёстры — будто видят не то, что ты показываешь, а то, что прячешь. — Ты что-то не договариваешь, — сказала она. — Ты какой-то… другой. Будто ты не просто пришёл посидеть, а будто ты спасал кого-то. Или мир. Или… ну, не знаю. Женя замер на секунду. В груди что-то дрогнуло — не от страха, что она догадается, а от того, как точно она попала в самое сердце. Он посмотрел на дверь — пусто. На коридор — тишина. Только где-то далеко звякнула тележка, и снова стало тихо. Он наклонился чуть ближе, чтобы говорить совсем тихо, почти на ухо, чтобы даже стены не услышали. — Маш, — начал он, — я тебе кое-что расскажу. Но это должен быть наш секрет. Никому, ладно? Ни подружкам, ни одноклассникам, ни даже когда вырастет — никому. Это только между нами. Маша кивнула, серьёзно, без всякого детского «я никому, честно—честно». Она смотрела на него так, будто понимала: это не игра. И Женя рассказал. Не всё

— не про Лютобора, не про Вестников, не про то, как тени собираются в углах и шепчут сомнения. Он рассказал про самое главное — про то, что есть линия, которая держит мир целым, и про то, что иногда эту линию приходится держать, когда тебе страшно, когда хочется просто сесть и сказать «я не могу». Рассказал про Агату, про Киру, про Марьяну и Зою — про тех, кто стоит рядом. И про Камень — не как про волшебный артефакт, а как про тяжесть, которую ты берёшь не мышцами, а решением. — И ты… ты его держишь? — спросила Маша, когда он замолчал. В её глазах не было страха — только огромное, детское восхищение и чуть-чуть тревоги, как будто она хотела сказать: «А вдруг ты не справишься?» — Держу, — спокойно сказал Женя. — Не потому, что я самый сильный. А потому что, если я не буду стоять, кто-то другой останется один на один с этим холодом. Как ты вчера осталась одна, когда тебя везли в скорой. Маша помолчала, будто примеряла эти слова на себя. Потом тихо сказала: — Я боялась. Когда меня сажали в машину, я думала, что вы все далеко и не успеете. Но мама сказала, что ты придёшь. И я держалась за это. Женя сжал её пальцы — осторожно, чтобы не сделать больно. — Вот видишь, — прошептал он. — Иногда достаточно знать, что кто-то идёт. Даже если он опаздывает, даже если у него ботинки натирают, даже если он сам боится — главное, что он идёт. Маша улыбнулась — чуть криво, потому что устала, но по-настоящему. — Тогда я буду твоей линией, — вдруг сказала

она. — Когда ты будешь стоять на мосту или где там, я буду лежать тут, в больнице, и думать: «Женя стоит. Значит, всё в порядке». У Жени в горле встал ком, но он не дал ему превратиться в слёзы. Он просто кивнул. — Договорились, — тихо сказал он. — Ты лежишь и выздоравливаешь. А я стою. И мы держим линию вместе. Мама вернулась через несколько минут — с бумагами, с чашкой горячего чая из автомата и с таким видом, будто если она будет делать всё по порядку, мир не рухнет. Она посмотрела на них — на то, как Женя сидит, наклонившись к Маше, как они шепчутся, как Маша улыбается, — и в её глазах мелькнуло что-то тёплое, почти счастливое, несмотря на всю эту больничную серость. — Ну что, заговорщики, — тихо сказала она, ставя чашку на тумбочку. — О чём шепчетесь? — О секретном, — серьёзно сказала Маша. — Но не переживай, мам. Это хороший секрет. Он про то, как всё будет в порядке. Мама села на другой стул, вытянула ноги, закрыла глаза на секунду — просто чтобы выдохнуть. — Пусть будет, — прошептала она. — Пусть будет хороший секрет. Через какое-то время Маша снова задремала — не глубоко, а так, как спят больные дети: чутко, вздрагивая от каждого шороха. Женя пододвинул стул ещё ближе, положил голову на край кровати, рядом с её подушкой, и почувствовал, как усталость, которая копилась всю ночь, наконец-то нашла себе место. Камень в кармане тихо шевельнулся — не чтобы напомнить о себе, а будто проверяя: «Ты ещё здесь?» —

Здесь, — шепнул Женя, не открывая глаз. — Но сейчас я просто брат. Просто тот, кто сидит рядом. И он уснул — не как хранитель линии, не как воин, а как мальчик, который наконец-то добрался до самого безопасного места в мире: туда, где его ждут, где его знают, где его любят. В коридоре тихо прошла медсестра, поправила капельницу, посмотрела на них троих — на маму, на Женю, на Машу — и чуть улыбнулась. Ей не нужно было знать про линии и камни. Она видела главное: они держатся друг за друга. А этого уже достаточно, чтобы мир оставался целым. А где-то далеко Лютобор мог строить свои планы, тени могли шептать свои слова, но здесь, в этой палате, была своя граница — не из магии, а из любви. И эту границу нельзя было сломать ни сомнением, ни страхом, ни даже самой длинной ночью. Потому что линия держалась. Пока они были вместе. Женя не провалился в сон — он будто просто шагнул в сторону, и реальность тихо щёлкнула, сменившись. Больничная палата с её ровным, чуть дрожащим светом, запахом антисептика и тихим дыханием Маши осталась где-то позади, как кадр, который кто-то аккуратно вырезал из плёнки. Он стоял на набережной. Не той, что в центре города, где по вечерам гуляют толпы, а старой, заброшенной — с рассохшимися досками, с чугунными перилами, на которых зелёным мхом проступали узоры. Над водой висел плотный, почти молочный туман — такой, сквозь который не видно даже собственных рук, если вытянуть их вперёд.

И в этом тумане, будто из самой его сердцевины, шаг за шагом проступала фигура. Сначала — только силуэт: плечи, наклон головы, рука, привычно поправляющая воротник куртки. Потом — черты: седые пряди, упрямый изгиб бровей, морщинки у глаз, будто она тысячу раз улыбалась, чтобы кого-то подбодрить. Даша. Бабушка Ирки. Валькирия Сонного Копья. Она подошла и встала рядом, не слишком близко — так, чтобы не напугать, но достаточно, чтобы он точно знал: она здесь. В её пальцах крутилась тонкая серебряная цепочка — без кулона, с одним звеном, которое чуть поблескивало даже в этом сумраке. — Ты наконец-то сел, — сказала она тихо, без удивления, будто ждала его здесь уже давно. — Я думала, ты будешь стоять до рассвета. Даже во сне. Женя хотел было шагнуть к ней, обнять — как обнимают тех, о ком много слышал и наконец-то встретил. Но замер: вдруг это сон рассыплется от резкого движения. — Я… я не хотел засыпать, — пробормотал он, чувствуя, как неловко звучат эти слова. — Там Маша… мама… Даша чуть наклонила голову, и в её взгляде не было ни упрёка, ни жалости — только спокойное понимание. — Знаю, — просто сказала она. — Ты не из тех, кто бросает. Поэтому я и пришла сюда, а не к Ирке. Ей сейчас не нужно, чтобы я стояла над душой. А тебе… тебе нужно было услышать кое-что без суеты. — Ирка всё мне рассказала, — выговорил он, глядя не на Дашу, а на перила, где мох цеплялся за металл, как старые воспоминания. Она помолчала, потом

посмотрела на Женю прямо, без утайки. — Ты стоишь на другой границе, — сказала она. — Держишь линию, пока я держу сны. И тени знают это. Они шепчут: «Ты не воин. Ты просто мальчик». Но ты — хранитель. А хранитель — это не про силу мышц. Это про силу решения. Про то, что ты каждый день говоришь: «Я стою». Даже когда хочется сесть. Даже когда кажется, что никто не видит. Женя невольно коснулся кармана, где лежал Камень. Тот отозвался — не холодом, не жаром, а ровным, спокойным теплом, будто говорил: «Я здесь. Мы справимся». — Иногда мне страшно, — вдруг тихо признался Женя, и слова эти дались ему тяжело, будто он признавался в слабости. — Не за себя. За них. За Машу. За Ирку. За маму. Боюсь, что если я ошибусь, если дрогну хоть на секунду, тени прорвутся туда, где им не место. Даша не стала говорить «не бойся». Она просто шагнула чуть ближе и положила ладонь ему на плечо — не сильно, но твёрдо. Так, как кладут руку на плечо тому, кто вот-вот упадёт. — Страх — это нормально, — сказала она спокойно. — Страх значит, что ты понимаешь, что на кону. Но не давай ему решать за тебя. Пусть страх будет твоим сторожем, а не твоим хозяином. Она чуть улыбнулась, и в этой улыбке было столько тепла, что туман вокруг будто стал чуть светлее. — Ты думаешь, Камень просто выбирает, кому лечь в руку, — тихо сказала она. — Будто это лотерея: вот тебе сила, держи. Но он не выбирает случайно. Он ищет того, кто

сможет стоять, когда всё внутри кричит: «Я не справлюсь». И до тебя был другой хранитель. Его звали Кирилл. Женя замер, будто от одного этого имени воздух стал плотнее. — Он был старше тебя лет на пять, — продолжала Даша, и голос её чуть дрогнул, но она не дала ему сорваться. — Не из тех, кто рвётся в бой, не из тех, кто кричит громче всех. Тихий. Спокойный. Любил сидеть на берегу и слушать, как вода шепчет. Тени сначала не восприняли его всерьёз. Думали: «Ну что может сделать этот мальчик с его вечными тетрадками и карандашом?» А он… он умел видеть то, что прячется за словами. Если кто-то говорил «всё нормально», а сам сжимал кулаки так, что ногти врезались в ладони, Кирилл это замечал. И подходил. Не с советами. Просто садился рядом. И говорил: «Если хочешь молчать — молчи. Я посижу». И этого хватало, чтобы трещина не пошла дальше. Она подняла глаза — в них было столько памяти, что Жене вдруг стало неловко, будто он заглянул туда, куда не стоило. — Камень любил его за это, — прошептала она. — За то, что он не пытался заткнуть дыры криком. Он держал их просто своим присутствием. И линия держалась. Годы держалась. Женя сглотнул, представив этого парня — спокойного, тихого, с карандашом за ухом. — А потом… — Даша помолчала, подбирая слова, будто боялась, что, если скажет их небрежно, они станут правдой быстрее. — Потом тени научились бить не в лоб. Они не стали сражаться с ним. Они стали рушить то, что ему было дороже всего.

Сначала — его бабушку. Она заболела. Потом — его друга, который вдруг перестал с ним разговаривать, потому что тени нашептали ему: «Он тебя не понимает. Он смотрит сквозь тебя». Потом — его уверенность в себе. Каждый день по чуть-чуть, по одному слову, по одной мысли: «Ты не справляешься. Ты делаешь только хуже. Ты не тот, кто нужен линии». Даша сжала цепочку в кулаке, и металл чуть впился в кожу. — И однажды он сел, — тихо сказала она. — Просто сел на краю набережной, там, где туман особенно густой, и сказал: «Я больше не могу». Не потому, что был слабым. А потому что устал держать всё это в одиночку. И Камень… Камень не стал его винить. Он просто понял, что хранитель сломался. И начал искать нового. Женя почувствовал, как холод пробежал по спине — не от ветра, а от понимания. — Но это не значит, что он проиграл, — вдруг твёрдо сказала Даша, будто услышала его мысли. — Это значит, что он был человеком. А люди устают. И это нормально. Камень не требует, чтобы ты был железным. Он требует только одного: чтобы ты каждый раз, когда хочется сесть, вспоминал: «Я стою». Даже если дрожишь. Даже если боишься. Даже если не веришь, что от тебя что-то зависит. Она посмотрела на Женю — прямо, без жалости, но с такой теплотой, будто хотела передать ему часть той силы, которую когда-то видела в Кирилле. — Я рассказываю тебе это не для того, чтобы напугать, — сказала она. — А чтобы ты знал: ты не первый. И не единственный. И

если однажды тебе станет так тяжело, что захочется просто опустить руки — вспомни: это не слабость. Это значит, что ты долго держал. И ты имеешь право на минуту, чтобы просто посидеть. Но потом — снова встать. Потому что линия ждёт. И те, кто рядом с тобой, тоже ждут. Женя медленно кивнул, чувствуя, как в груди что-то сдвигается — не тяжесть, а понимание. Будто история Кирилла легла рядом с его собственной, как камень, который подпирает стену. — Спасибо, — тихо сказал он. — Что рассказала. Теперь… теперь мне не так страшно знать, что я могу устать. Даша чуть улыбнулась — устало, но искренне. — Вот и хорошо, — прошептала она. — Пусть страх будет твоим сторожем. Пусть он шепчет: «Осторожно, тут тяжело». Но не давай ему говорить: «Брось». Даша присела на край скамейки, опустила взгляд на цепочку — та послушно легла в ладонь, будто устала крутиться. И, не поднимая глаз, заговорила — так, будто эти слова ей приходилось держать внутри слишком долго, и теперь они выходили тяжело, по одному, как камни из кармана. — А ещё у Сонного Копья был свой секрет, — прошептала Даша, снова крутя цепочку в пальцах. — Тот, о котором Ирка не знает. Копьё позволяло мне слышать чужие страхи. Не мысли, не слова — именно страхи. Когда кто-то боится, для меня это как холод, который ползёт по коже. Я чувствовала, как у человека внутри всё сжимается, и иногда… иногда я могла этот страх чуть— чуть отодвинуть. Не убрать совсем — я не волшебница. Но

сделать так, чтобы человеку стало чуть легче дышать. Как накинуть на него шарф в мороз. Женя замер, вспоминая, как Ирка после некоторых снов просыпалась не в слезах, а с тихим, спокойным облегчением, будто кто-то тихо держал её за руку. — Пусть она не знает, — тихо сказала Даша, будто читая его мысли. — Пусть думает, что это просто сны, в которых её любят. Пусть это будет просто чудо, а не работа. Пусть это будет просто любовь. Женя медленно кивнул. — Тогда я буду хранить эту часть, — сказал он. — Не как секрет, который прячут, а как вещь, которую берегут. Как тёплую варежку, которую не показывают всем подряд, потому что она слишком личная. Даша наконец посмотрела на него так, будто увидела не хранителя Камня, не мальчика, который слишком рано повзрослел, а просто хорошего человека, которому можно доверить самое хрупкое. — Спасибо, — прошептала она. — Иногда просто знать, что кто-то понимает и не станет делать из этого подвиг — уже делает легче. Они посидели ещё немного, слушая, как вода тихо бьётся о сваи, как город потихоньку просыпается, как туман становится тоньше и пропускает первые лучи света. Потом Даша встала, потянулась, как человек, который долго сидел на одном месте, и посмотрела на Женю уже не как валькирия, а как бабушка, которая просто хочет, чтобы все, кого она любит, были в безопасности. — Иди отдыхай, — сказала она. — Тебе нужно быть сильным не только для линии, но и для тех, кто ждёт тебя в реальном

мире. Для мамы. Для Маши. Для Ирки. Для них твоя сила — это просто то, что ты рядом. Она шагнула в туман, и он мягко сомкнулся за ней, будто ничего и не было. Только серебряная цепочка осталась лежать на скамейке — тонкая, лёгкая, с одним звеном, которое чуть поблескивало в первых лучах солнца. Женя протянул руку, чтобы взять её, но в этот момент его кто-то легонько потряс за плечо. — Женя, — тихий голос мамы прозвучал совсем рядом. — Просыпайся. Маша хочет пить. Он открыл глаза. Туман исчез. Вместо набережной была больничная палата, тусклый свет ночника, запах лекарств. Мама стояла рядом, слегка наклонившись к нему. А на кровати Маша шевелилась, приоткрывала глаза и тянулась к стакану. Камень в кармане тихо шевельнулся — не тревожно, а будто напоминая: «Я здесь. Но сейчас ты нужен не мне. Сейчас ты нужен им». Женя зевнул, потёр лицо, прогоняя остатки сна, и потянулся к стакану, чтобы подать его Маше. — Держи, — сказал он, улыбаясь уже настоящей, утренней улыбкой. — Сейчас всё будет хорошо. Маша взяла стакан, сделала глоток, посмотрела на него — и в её взгляде было столько доверия, что у Жени на секунду перехватило дыхание. «Я стою», — подумал он. Не для линии. Не для Камня. А для них. И этого было достаточно. Женя просидел у кровати Маши почти до рассвета. Он не выпускал её руку, даже когда она во сне чуть вздрагивала, будто снова чувствовала ту самую боль, что увела её в больницу. Мама дремала,

пристроившись на неудобном стуле, и время от времени вздыхала — не от усталости, а как будто проверяя, что всё по-прежнему на месте. Камень в кармане молчал. Не дрожал, не тянул, не шептал. Он будто сложил крылья и ждал. И от этого Жене было спокойнее: значит, здесь, в этой палате, магия не нужна. Здесь хватало простого тепла. Когда за окном начало сереть, Маша открыла глаза уже по-настоящему — медленно, будто заново училась видеть мир. — Пить, — прошептала она. Женя тут же вскочил, налил воды из графина, помог приподняться. Она сделала несколько глотков, поморщилась, но улыбнулась. — Ты как… герой из книжки, — тихо сказала она. — Пришёл, когда надо. Он хотел отмахнуться: «Да я просто сидел», но не стал. Пусть будет героем. Для неё. — Я же брат, — сказал он. — А братья приходят. Мама проснулась от их голосов, потянулась, провела ладонью по лицу, прогоняя остатки сна. — Сейчас придёт врач, — сказала она, скорее себе, чем им. — Надо всё узнать. И правда, вскоре в палату заглянула дежурная медсестра, потом пришёл молодой врач с усталыми глазами и аккуратной бородкой. Он осмотрел Машу, поправил капельницу, записал что—то в карточку. — Всё идёт хорошо, — спокойно сказал он. — Операция прошла штатно. Ещё день-два под наблюдением, потом можно домой. Главное — покой. Когда врач ушёл, мама выдохнула так, будто держала этот выдох всю ночь. — Поеду домой, — сказала она. — Переоденусь, соберу кое-

что. А ты… ты останешься? Женя кивнул. Он и сам не хотел уходить. — Останусь. Посижу. Если она проснётся — поговорим. Или просто посидим. Мама посмотрела на него долго, внимательно, будто видела не сына, который пришёл поздно и не брал трубку, а кого-то нового — того, кто умеет быть рядом, когда это важнее всего. — Спасибо, — просто сказала она и, наклонившись, поцеловала его в макушку, как в детстве. Она ушла, а в палате стало тихо. Маша снова задремала, а Женя сел у окна. Отсюда был виден двор больницы — пустой, серый, с редкими деревьями, которые покачивались на ветру. Город просыпался: где-то вдалеке загудел автобус, скрипнули тормоза, хлопнула дверь. И тут камень в кармане едва заметно шевельнулся. Не тревожно — скорее как будто напомнил: «Я здесь. Мир не остановился». Женя опустил руку в карман, сжал его, но не вытащил. Не здесь. Не сейчас. «Я знаю, — мысленно сказал он камню. — Но сейчас моя линия тут. Рядом с ней». Камень будто понял и снова затих. Через час Маша проснулась окончательно. — Расскажи что-нибудь, — попросила она. — Что-нибудь обычное. Про то, как ты ходил в магазин, или про кота, который живёт у подъезда, или… ну, не знаю. Просто чтобы было не про больницу. И Женя стал рассказывать. Про то, как утром во дворе лужи блестят, будто в них спрятано по маленькому солнцу. Про то, как у киоска вечно спорят два продавца — один говорит, что кофе должен быть крепким, другой — что сладким. Маша слушала, чуть улыбаясь, и в её

глазах становилось меньше страха. В этот момент телефон в его куртке тихо звякнул. Сообщение от Агаты: «Ты где? Мы уже начали волноваться». Женя на секунду замер, глядя на экран. С Агатой всегда было просто: она не спрашивала «почему ты молчишь», не искала в тишине виноватого. Она ставила задачу, и на неё можно было ответить одним фактом — без оправданий, без лишних слов. Он быстро напечатал: «В больнице. Сестра после операции. Всё хорошо, она спит. Я с ней». Ответ пришёл почти сразу: «Поняла. Держи нас в курсе. Если нужно — мы приедем. Или привезём что-нибудь. Или просто посидим рядом». Женя убрал телефон и посмотрел на Машу. Та снова чуть приподнялась на подушках. А потом телефон снова звякнул — на этот раз звонок. От Ирки. Экран вспыхнул её именем, и Женя на секунду сжал пальцы, будто хотел схватить трубку и тут же отпустить. Он не взял. Не потому, что забыл, не потому что не хотел. Просто знал: если сейчас услышит её голос, если она скажет: «Я так волновалась, ты не отвечал», ему придётся вслух пообещать: «Всё хорошо, я справляюсь». А он не был уверен, что сможет произнести это и не дрогнуть. Телефон перестал звонить, но почти сразу пришёл ещё один сигнал — голосовое. Женя не стал слушать. Не из трусости, а из осторожности: боялся, что её интонация, тёплая и встревоженная, сломает ту тонкую корочку спокойствия, которую он так старательно наращивал вокруг себя.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.