
18+
Кира Ратель
ИНТЕРЛЮДИИ

Кира Ратель

Интерлюдии. Стихотворения

«Издательские решения»

Кира Ратель

Интерлюдии. Стихотворения / Кира Ратель — «Издательские решения»,

Книга для думающих, чувствующих и меняющих мир. Хотя бы в своём собственном сознании. Книга о людях и о дорогах, и о тех, кто вёдет людей по этим дорогам. И о том, что всё связано со всем.

© Кира Ратель
© Издательские решения

Содержание

За стеклом 6
Ожидание (Лугнасад) 7
Кровь дракона 8
Детская болезнь бузины 9
Сталкер 10
Искупление (Любовь) 12
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Интерлюдии
Стихотворения

Кира Ратель

Иллюстратор Александр Васильевич Кожевников

© Кира Ратель, 2026
© Александр Васильевич Кожевников, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0071-7295-0
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Иногда, в пространстве меж людей,
Между воплощением идей,
Со своим карманным шапито
Ходят те, кем не является никто.
Собирают в свой бродячий цирк
Всех недо-Улиссов, недо-Кирк,
Всех недоучившихся глупцов,
Всех неполучившихся творцов.
После, по условиям игры,
Как-то вдруг меняются миры.
И неясно, кто причиной был —
Тот, кто их творил, или в них жил…

За стеклом

Без головы, колпак стеклянный,
Из терракоты изваянной,
Увы, и не во всей красе, —
Ты предстаёшь. И тут же все
Готовы враз сосуд облапить,
Чтоб прикоснуться к красоте,
Собой пометить, опечатить
Иль устыдиться наготе.
И красота в музеях мира
Недосягаемым кумиром
Хранится ценным экземпляром.
С недостающими частями:
Руками, головой, ногами
Под зорким оком антиквара,
И в назначении целевом,
Аквариумном, под стеклом,
Утилитарна до предела,
Стоит бесстыжая Венера.
Но ведь нельзя в пружину сжать
Свободы истинную стать;
И разобьют витки спирали
Все стёкла мира, что скрывали
Предназначение красоты
Бельмом светящей слепоты.
И дочь Урана, Афродита,
Нага, свободна и открыта,
Являет суть, являясь сутью
Вольнотворения новых судеб.
Под покрывалами морали
Святоши красоту марали,
А смысл лежал в одной детали—
В витке ракушечной спирали,
Что вольно развернувшись в дальность,
Творит прекрасную реальность.

Ожидание (Лугнасад)

«Асы едут в метро.»
Лис_Улисс

Иногда мы встречаемся,
кажется мы не знакомы,
но у нас получается
совершить трудный выход из комы,
и когда прорезаются
не личины, но лики, а лица —
оболочки, хитоны, хитины —
всего лишь тряпица,
и тогда вдруг знакомая строчка
окажется следом:
«асы едут в метро» —
да, они уже едут…

Кровь дракона

Я вернусь трижды мёртвым и трижды ожившим,
Я верну безупречность, изнутри обнажившись.
Тот, кто падал не раз и не раз поднимался,
Не боялся иных, как себя не боялся,
Кто однажды вошёл в злую ночь без рассвета,
Кто презрел привилегию прочих — не ведать,
Кто внезапно увидел в глазах своих бездну,
Тот ответит себе самому своей честью.
Без упрёка, укора, без язвы увечья
Будет неуязвимость там, где есть безупречность.
Ниспадут все доспехи, кольчуги и латы,
Не нужны они тем, кто драконокрылаты,
У кого чешуя каждой клеточки кожи
Переливчатым светом на драконью похожа.
Кровь густая расплавом в тоннелях Земли
Огнедышащим выдохом греет своих.
Честь дракона сокрыта в сокровищах Тьмы,
Его сердца достигнет лишь чистая мысль,
Он своих узнаёт по бесстрашию любви
И по запаху зрелого зелья в крови.
Стать драконом — вернуться к своим же началам,
Стать хранителем тайн, стержнем древним кристалла,
Стать правителем мира своей же свободы,
Рёв дракона как зов изначальной Природы.
Воздух, воды, огонь в глубине подземелья,
Там котёл всех стихий, в нём драконово зелье.
Путь дракона лежит там, где леи разлиты,
Развороты спирали, витки мегалитов,
Капля крови дракона — гран мельчайший гранита—
Открывает породу электромагнита.

Детская болезнь бузины

«Я бы века болезнь бузиной
назвала…»
(М. Цветаева)

Слова бусина — узина,
Я ль, бегущая по волнам,
Позабыла, что глубина
Столь похожая, сколь ина?

Сколько сгинувших в глубине…
Только дело не в них, а во мне,
Глубина, глубина, что без света и дна,
Не твоя ещё я, глубина…

Бела бусина — спел-не спел,
Черна бусина — догорел,
А червонно-красна манит цветом костра,
Обжигающа и остра.

Бусин спетая бузина,
Ягод спелая ночь нежна,
Ягод темная синь, словно очи богинь,
Затмевает собой допьяна…

Бузина — вод земных глубина,
Мощь — не немощь, не блажь, не вина.
Ну а в пору, когда бузина зелена,
Её речью — морская волна…

Сталкер

Волком — горящий взгляд,
Воем собачьим в ночи,
Небом ни свят ни клят,
Небыль — огнём свечи.

Пользы с него ни на грош,
Если мерилом гроши.
Плох он или хорош,
Сбросьте клише с души.

Вороном крикнет — прочь,
Прочь, не пророчь беду,
День — человечья ночь,
Днём в забытьё идут.

Ночь разливает страх,
Страх открывает глаза
Тем, кто падает в пах
Ночи. Заложником. Залп —

По всем табу наяву,
Сняты запреты во сне.
Кто ли заметил канву
Сталкера сна в луне?

Утром всё позабыть,
Выбросив тьмы ключи,
Утром руки умыть,
Выпростав сон из ночи.

А он снова чёрным котом,
Переходящим путь,
Кто-то поймёт потом,
Потомками явится суть.

Потёмкам ль страшиться пуль?
Пульс сталкера неуловим,
Тот, кто за ним шагнул,

Тоже станет другим.

Между миров позывной —
Мера, которой быть—
Выбьет себе проездной
В мёртвые зоны волшбы.

Искупление (Любовь)

Для души эта жизнь как дремучий лес:
Буреломы, трясины да омуты,
И в огне, что лавиною льётся с небес
Брода нет, есть ожоги да опыты.

Полотно полощется девою-старухою,
Бродом что заведует во бездонных омутах,
Девою бессмертною, что одежду верхнюю
Бросит в реку времени, бросит и не сжалится.
То же, что останется, взглядом в вырь затянется, в дна коловорот.
Кровью речка вспенится, дар приняв восторженно,
И обратно вынется полотно души.
Руки прачка вымоет под водой студёною,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.