Записки



меланхолика

Эльвира Земцова
Записки меланхолика

https://litres.ru/74985454
SelfPub; 2026

Аннотация

Это книга-дневник о человеке, который однажды останавливается посреди собственной жизни и впервые по-настоящему смотрит на неё — не через привычные роли, обязанности и ожидания, а непосредственно, внимательно и честно.

Героиня — женщина, наблюдатель и странник внутреннего мира. Она живёт в современном городе, занимается повседневными делами, созерцает природу и жизнь. Её постоянная спутница — меланхолия, с которой героиня долгие годы существует почти как с близким человеком, доверяя ей свои секреты. Однако книга начинается в тот момент, когда привычная грусть перестаёт быть конечной точкой и становится дверью к себе.

Эльвира Земцова
Записки меланхолика

Записки меланхолика

Светлой и нежной душе посвящается.
Когда сердце знает, что глазам увидеть не суждено.

Вступительное слово автора

Книга, которую вы сейчас держите в руках – личный дневник с записями самого обычного человека, которого вы могли встретить на улице, в метро, в отражении витрин залитого солнцем города. Это записи человека, странника и наблюдателя этой жизни. Это книга-метафора, описывающая год жизни человека, наполненный радостью, болью, печалью, грустью, удивлением, восхищением, любовью. История того, кто вместе с циклами природы, проживает моменты жизни, наблюдая и запоминая их сердцем. Я благодарю свою меланхолию за то, что она подарила мне возможность поделиться своим внутренним миром с моим читателем. Желаю вам приятного прочтения.

Осень 2025 года. Ноябрь.

Шёл последний месяц осени. Листва уже давно опала, и от ярких красок осени не осталось и следа. Время близилось к

вечеру. Редкий солнечный ноябрьский день подходил к концу, и вечер приносил с собой лёгкую усталость и желание побыть наедине со своими мыслями. И всё-таки, как же великолепна осень. Словно дама в красивом пальто, она приходит едва заметно, заставляя вновь наполнить шкаф тёплыми вещами. И так же почти неслышно покидает нас, оставляя наедине с суровой и холодной зимой. Похоже, ей неведомо сочувствие: щедро награждая безжалостными морозами, она каждый раз заставляет заново учиться выживать, преклоняясь перед её силой.

Как изменчива природа, но как при этом закономерна её цикличность. Остаётся только принять очередной виток времени и занять в нём своё место, сохраняя себя в постоянно меняющемся калейдоскопе событий.

Вот и я укуталась в тёплую одежду и пристально смотрю в серую даль с надеждой, что завтра хоть на мгновение выглянет солнце.

Когда наступит осень
Тебя я в ней найду
И листья будут сброшены
И маску я сниму
Календари качаются
Минутами в тетрадь
И что-то начинается
Торопится декабрь

Сегодня будет радостный день

Сколько я себя помню, настроение минора всегда было где-то на расстоянии вытянутой руки. Можно сказать, что со своей меланхолией я всегда была на «ты». Мы — как две сестры, не знающие себя друг без друга. Она — источник тихой задумчивости, бездонная тоска и бесконечное вдохновение; она всегда рядом и готова обнять своими тёмными крыльями, укрывая от палящего солнца. Она как комната, наполненная терпким одиночеством, как остров спасения от суеты.

Душа меланхолика — особая алхимия, разрушающая прежние образы себя, сжигающая иллюзии и рождающая истинное «Я». На место боли и разрушения приходит глубокая, тихая грусть — наблюдающая и видящая. И тогда меланхолия обретает свой собственный голос, говорящий на языке созерцательной ностальгии, разливающийся песнями осенних птиц. Боль переплавляется в смысл, соединяя противоположности и выплавляя золото там, где раньше были камни. Меланхолия живёт рядом с радостью, обретая счастье быть собой. Но сегодня моя меланхолия может спать спокойно. Сегодня будет радостный день.

Я чёрный цвет отдам всем своим
Решениям пустым
И далёким пустым берегам

И пойду искать туда, где двоим
Будет ветер чистым
И чистыми будут слова
Я знаю места, где тёмная ночь
Я знаю места, где радостный день
И в эти места я ливнями прочь
Стекаю водой, где был вчера снег

Солнце среди ноябрьского неба

Сегодня удивительный день — солнце снова показалось среди ноябрьского серого неба, как надежда, что впереди нас ждёт светлое будущее, такое желанное и, на первый взгляд, едва ли доступное. Когда живёшь почти без света, лёгкое касание солнечного луча ощущается мягким, тёплым переливом на огрубевшей, истосковавшейся по нежности коже.

Сколько тоски впитывает душа, блуждающая во тьме, и как отчаянно она ждёт спасения – луча света в кромешной темноте. Как жадно она цепляется за едва уловимую нить, там, где ещё бьётся пульс жизни. Жизнь без света подобна дну тёмной реки, мрачной дымкой скрывающая затонувшие города, где когда-то торжествовала жизнь. Словно ночь, опускающаяся на города, заполняет собой все пространства, попадающиеся под её зоркий взгляд. Но стоит только появиться свету, как тьма тут же начинает рассеиваться, спасаясь бегством по нехоженным тропам. Когда солнечные лучи дробят камни, оставленные тьмой, жизнь снова побеждает

— и всё вокруг сияет.

Вот и я, с нежным трепетом смотря на отчаянные попытки солнца пробить плотную завесу серого неба, чувствую, как внутри всё ликует, встречая жизнь.

Сильные люди укрыты
В плотные тюли страстей
И там мечты их забыты
Или они там не те
В мире угрюмом, немилом
Я рядом с тобой, как всегда
И окна открыты пошире
Пока не нашла суета

Новая жизнь начинается не с понедельника

Принято считать, что новая жизнь начинается с понедельника. Но лично я убеждена: она начинается с ревизии на полках гардероба. Когда, открывая дверь гардеробной комнаты, приходит ощущение подобно открытию ящика Пандоры в случайный будний день. Входя в пространство, полностью наполненное вещами, усердно накопленные за десятилетие жизни, можно явно уловить состояние человека, отчаянно разбрасывающий камни, в поиске того самого заветного Грааля — в поиске самого себя. Но однажды приходит время собирать камни, наводить порядок в хаосе, установить новый порядок вещей.

Если только представить эту комнату как айсберг, неприступную льдину, превосходящая своей силой и массой. Огромная лавина из непрожитых чувств и переживаний скатывались вниз бесформенной массой из потерянных в пространстве времени вещей. Туда же катились и неоправданные ожидания, разбитые идеалы и мечты. И, кажется, в углу от небрежного обращения треснуло зеркало.

Каждая вещь напоминала о чём-то очень важном, но таком отстранённом и далёком. Словно дневник памяти, запертый в маленькой комнате в жалких попытках отчаянно стереть эти страницы из хроники прожитых лет. Как секрет, надёжно спрятанный от чужих глаз. Оказавшись в эпицентре этого взрыва, остаётся только одно — просто быть здесь, наблюдая последствия многолетнего забвения. Жгучие слёзы катились бесконтрольным градом, примеряя каждую старую вещь и вспоминая себя в пережитых историях, снова и снова надевая на себя прошлое.

Так и встречаются былое и нынешнее. Прошлое и настоящее, перехлёстными временными потоками соединяясь в одной точке, образуют картину жизни, где тело – полотно, написанное личной историей. Однажды приходит время, чтобы история была прочитана. Снять вуаль тайны и пролить свет в тёмной комнате, даже если эта комната – твой дом. Однажды приходит время, чтобы увидеть себя настоящего — отчаянно пытающегося скрыть от себя свою собственную правду.

Но однажды наступает время, когда правда и истина соединяются в едином танце, вытесняющем фальшивую ложь. Истина не знает компромиссов. Передавая свои послания сердцу, заставляет считаться с собой, создавая пространство, наполненное свежим воздухом настоящего. В таких местах становится легко дышать, сердце открывается навстречу новому, а глаза с трепетным предвкушением смотрят вперёд.

Однажды приходит время выйти из комнаты, помня, что ключи в твоих руках. Однажды приходит время встретиться с собой. И это самая долгожданная из встреч, подготовка к которой порой занимает треть жизни.

С закрытыми шторами
На больших расстояниях
На грани возможного
Тебя ищу я
В минуты молчания
В руках бесконечности
Твоим вдохновением
Стану вне времени

Скоротечность времени

Интересное наблюдение настигло меня в этот серый и холодный понедельник. Как же всё-таки остро ощущается скоротечность времени. Удивительно, как быстро день сменяет

ночь. А утро торопит день, рассыпая предрассветную пыльцу на ещё спящее небо.

Удивительно наблюдать, как быстро сезоны сменяют друг друга. Как сейчас осень поторапливает зиму. А зима будто ещё только готовится к тому, чтобы показать свои белые наряды. А потом и весна запоёт песню живой жизни, призывая всех проснуться от зимней спячки. А следом и жаркое изнурительное лето, настойчиво заявляющее о своих правах. И затем вновь добрая осень возьмёт свои мягкие кисти и разукрасит всё в красно-жёлтых тонах. И снова увядание…

Как скоротечна и динамична жизнь. Едва успеваешь ловить её волны и отдаваться этому потоку, доверяясь ей, как невинное дитя, с тихой верой в то, что она мудро ведёт тебя самыми верными дорогами.

Быстротечность теряется
В колесе бесконечности
Я тебя приласкаю
Водопадами нежности

Зима. Январь 2026 года.

Вот и наступила зима. Любимое время, когда всё становится белым, и кажется, будто границы размываются, когда небо и земля словно соединяясь воедино, оставляют лишь еле заметную линию, напоминающую горизонт. В этом году зима особенно щедрая на снег. Где-то уже расчистили до-

рожки, а где-то, ещё совсем недавно проходимые тропы, замело белоснежной толщей снега, вызывая ощущение нетронутости.

Удивительно, как решительно зима строит маршруты, заставляя довериться природному промыслу стихии и сдаться её воле, отдавая себя в мягкие снежные объятия зимы, растворившись в пряном аромате согревающего чая, наблюдая и созерцая жизнь с её медленными и тягучими мотивами, напоминающие о приближающемся вдохновении.

Зима учит внимательной наблюдательности, когда сердце трепетно замирает от взгляда на детей, одетых в дутую зимнюю одежду. Похожие на маленьких пингвинят, они игриво пытаются поймать снежинки ртом и искренне радуются первому снегу. С нежностью наблюдаешь, как снежинки незаметно тают на их радостных ресницах. А ещё так интересно попробовать снег на вкус и послушать уютный скрип под ногами, держа за руку маму. И бежать быстрее ветра, стремительно рассекая морозный воздух по заснеженным улицам. Как я всё это полюбила. И ведь зима умеет учить любви.

По заснеженным дворам
Я с тобой гулять пойду
Нежность положу в карман
И тебя ей обниму
Белый стих спешит в тетрадь
Дед Мороз из ваты

Шишки будет собирать
Мишка косолапый

Зимний вечер

Я смотрю в окно. Вокруг снег. Тишина. Вечереет. Прощальный луч заката прорезается сквозь облака. И сразу всё заблестело, всё радуется редкому зимнему солнцу. Где-то там, вдали, виднеется густой тёмно-зелёный лес. Он контрастно окаймляет белую равнину.

Перевожу взгляд правее. Там пустой засыпанный снегом стадион. Когда я смотрю на него, представляю, как летом дети шумят, играют, радуются. А сейчас тишина, у меня на миг даже в ушах зазвенело. Картина перед моими глазами так замечательна! Она меня будто гипнотизирует.

Я бы так и смотрела в окно часами, так и наслаждалась бы этой белоснежной равниной!

Часто мне вспоминается это состояние: почти гипноз перед сияющим, широко раскинувшимся снежным полем. Взгляд так и тянется к далёкому лесу.

Как велика над нами власть природы!

2004 г.

Весна. Март 2026 года.

Вот и пришла долгожданная пора – весна. Яркое юное весеннее солнце внезапно озарило город и мою жизнь. Снег начал стремительно таять, превращаясь в стройные ручьи,

искристо переливающиеся на солнечном свету.

Всегда нравилось наблюдать, как ручьи сплетаются в тонкие косички и безвозвратно утекают по асфальту в застоявшуюся землю, щедро одаривая её весенней влагой, давая напиться после суровой зимы, прорастая первыми росточками, которые потом превратятся в пышную зелёную траву.

Удивительно, как яркое весеннее солнце стирает остатки зимы, не оставляя холодам ни единого шанса. Теперь она здесь полноправная хозяйка, которая своей утвердительной и уверенной рукой наводит новый порядок в природе и в сердцах людей. Теперь поутру, открывая глаза, мы встречаем утренние лучи солнца, едва успев проснуться. И день длится всё дольше, открывая простор для новых свершений.

Как это ни было странно, но не всегда бываешь готов к переменам, всё ещё по инерции цепляясь за прежнее. Наступление весны всегда так долгожданно, так волнительно — и всё же оно порой застаёт врасплох даже самых подготовленных, обнажая душу и вызывая сопротивление. Пока зима с покровительственной заботой укутывала своим снежным одеялом, принося зимние сны, пряча под своим покровом самые нежные чувства и сокровенные тайны, весна уже спешит навести свои порядки.

Весна решительно пробивает эту броню, заставляя пробуждаться ото сна, словно стягивая одеяло поутру. А под ним по-прежнему покоятся нерассказанные секреты, трепетные мечты и волнительные переживания. Даже старые шра-

мы на солнце кажутся ещё более явными — и ты словно впервые читаешь личную историю по особым меткам на коже: вот здесь я упала с лестницы, здесь бежала к тебе и разбила коленку, а это — шрам от расколотого сердца. Его никому не видно, но внутренним взором можно отчётливо разглядеть его шероховатую фактуру из склеенных частиц. А если провести по нему мысленной рукой, ощутишь бугры рухнувших надежд и горы невысказанных слов. И если дать волю слезам, увидишь, как между этих гор стекает бурный водопад — стремительно падая вниз и разбиваясь вдребезги о камни.

Оказывается, боль может быть красивой. Укрытая покрывалом времени, каждую весну она проступает вновь, позволяя встретиться с этой пугающей, но такой притягательной красотой. Чтобы вспомнить себя настоящей, вспомнить себя живой.

Маски все сброшены
Вокруг тишина
Грею я руки
У ночного костра
Острыми иглами
Вонзает в меня
Светом от пламени
Станет свеча

Время

Удивительная штука — время. Будто совсем недавно ты, ещё совсем юный, делал свои первые шаги во взрослую жизнь, получал образование, обзаводился собственным бытом, встретил главную любовь и продолжал её в других — и вдруг обнаруживаешь, как сама жизнь своей уникальной техникой нарисовала на тебе твой неповторимый узор. Он спрятан в шрамах на чуткой коже, в морщинках у смеющихся ресниц, в не раз выгоревших на солнце локонах и в глазах, которые видели и помнят многое.

Ты уже почти не помнишь день, когда взгляд перестал быть по-детски наивным, словно роса в первый весенний день. И вот ты смотришь на себя, сотканную нитями жизни, чувствуя удивление, радость и даже растерянность перед лицом времени. А потом вспоминаешь песочные часы, спрятанные в косметичке в твоей комнате, как невероятно стремительно песок перетекает из одного отсека в другой, образуя бесконечный круговорот жизни.

Думаешь о времени. О том, как трудно его понять и уловить. Приходит мысль – а что если времени и нет вовсе? Что если есть только этот момент, где есть ты и я. Что, если мы сами себе это придумали, чтобы ориентироваться в этом хаотичном пространстве, под названием жизнь?

Но вот уже звонит будильник, и я спешу ко времени по своим назначенным делам, оставляя эту мысль где-то рядом с собой, наблюдая себя и свой новый день.

Время близилось к утру
Нежный сон снимая
Плавной кистью в тишину
Краски дня роняя
Время вновь вернулось вспять
Память дней стирая
Вместе весело играть
Правду вспоминая

Удивительная жизнь

А всё-таки удивительная эта жизнь. Порой самоуверенно думаешь, будто уже ничего не может тебя удивить, бросая взрослый всезнающий взгляд на жизненный горизонт. Ум находит логические объяснения всему, что только попадается под его строгий оценивающий взгляд, а сердце ещё так по-детски искренне верит в чудо и ждёт сюрприза.

Помню, когда я была маленькой, меня было трудно чем-то по-настоящему удивить. Взрослыми глазами смотрела на свою маленькую жизнь, попутно вздыхая от усталости. Удивительно, как прочно душа хранит свой опыт, пронося его через время, проявляясь в детских глазах.

Однажды приходит время встретиться со своей личной историей. Открыть сердце тому, что мерной мелодией звучит в душе, отпуская ожидания и предрассудки. Жизнь учит отпускать. Выбрасывать старые вещи, оставлять отжившие

идеи и усталость в огне прошедшего дня. Оказывается, если не держаться за усталость, она будто растворяется на горизонте, где восходит солнце нового дня, несущее надежду тому, кто рискнет взглянуть на него и открыть широко окна, впустив горячие лучи в свой дом.

Жизнь без штор имеет особое настроение. Так лучше видно предрассветное небо и апельсиново-гранатовый закат, сладким послевкусием разливающийся по небесному полотну, оставляя последние штрихи ещё одного прожитого дня. И так лучше видна Луна, наполняющая своим таинственным серебряным светом ночные города. Удивительно, несмотря на расстояния, мы видим одну и ту же звезду, объединяясь под одним небом. Смотря в бескрайнее небо на нашу общую колыбель, вдруг пришла мысль, что границ не существует. Ты и я. Сейчас мы смотрим на одну Луну, романтично мечтая о дальних просторах. Словно странники на пути к своему дому под этим бескрайним небом.

Я и Солнце и Луна
В небе истина одна
Ты и я под этим небом
Одиночества звезда
След кометы озарит
Небо полуночное
Сердце словом говорит
Ровным многоточием

Прикосновения весны

Наступил апрель. Остатки снега выглядят странно и непривычно, неуклюже выделяясь белыми пятнами на оттаявшей земле. На деревьях постепенно проклёвывается первая зелень, рождаясь из набухших почек на уставших от зимы ветвях. Трава уверенно пробивается на свет, заставляя поверить, что весна уже здесь и жизнь возрождается.

Особым образом весной ощущается жизнь. Всё вокруг начинает стремительно меняться, обновляться, не оставаясь прежним. Мысли стремятся куда-то ввысь к голубому небу, а тело просит лёгкости и зовёт на долгие прогулки — ловить попутные потоки свежего ветра, чувствовать сладкий вкус воздуха. Прикрываешь глаза, позволяя лучам солнца касаться лица, а ветру — нежно гладить кожу, словно укутывая бархатным одеялом. Прикосновения весны особенно трепетны. В такие мгновения время будто перестаёт существовать, и остаётся лишь наслаждаться настоящим, позволив жизни себя затронуть.

Можно заметить, как дыхание становится глубже, чувства — ярче, а мысли — тише. Переводя взгляд на небо и видя проплывающие облака, наблюдаешь ускользающие вдаль мысли, оставляя внутри себя приятную тишину, наполненную новыми чувствами.

В такие минуты приятно мечтать, создавая внутри себя свой собственный мир, в котором хочется жить. Чувствами

и мыслями сплетая кружево жизни, вырисовывая новые узоры. Делая глубокий вдох, прикрываешь глаза, чувствуя вкус свежего воздуха и творчеством сердца пишешь новую главу своего дня.

Нежный луч весны коснулся
Кружева моей мечты
Тонким светом обернулся
Слушая мои шаги
Воздух наполняет грудь
Еле слышится капель
Всё растает поутру
Апрель

Третий день апреля 2026 года

Сегодня третий день апреля, весна. Утро подарило яркое солнце и мягкий воздух со вкусом свежей зелени и распускающихся цветов. Выйдя на улицу раньше обычного и ощутив приятную прохладу весеннего утра, я поняла, что хочется большего — и ноги сами повели меня на прогулку по таким привычным, но любимым местам. Больше всего люблю забраться на самую высокую точку, откуда особенно красиво выглядит река в лучах восходящего солнца, мерцающая золотой россыпью бликов по водной глади.

Водная гладь

Зеркало реки
Бликами опять
Светит с высоты

Конец апреля 2026 года

Апрель в этом году выдался холодным. Ещё совсем недавно мартовские лучи солнца ярко бросались в глаза и обжигали неподготовленную после зимы кожу, но апрель принёс иную весть – об изменчивости и непостоянности природы и жизни. О том, что каждый день несёт в себе нечто новое, нечто удивительное.

Когда в середине апреля приходится съеживаться от внезапного холода, обрушившегося на весеннюю землю. Укутавшись в тёплое одеяло, невольно приходит мысль о собственной хрупкости перед лицом стихии. Или, когда попадаешь под внезапный дождь, когда ещё несколько мгновений назад светило солнце. Апрель поистине опытный учитель.

Я всегда любила дождь за его решительную стремительность, безвозвратно смывающую пыль города, оставляя свежее послевкусие чистого пространства после себя. Своими сильными, смелыми потоками он уносит тревожные, воспалённые мысли и, наполняя голову мерным шумом дождя, заставляет отпустить накопившееся зудящее напряжение.

В такие моменты особенно люблю выходить из дома без зонта, позволяя плотным и увесистым каплям окатить себя с ног до головы, током проходя через тело. Прикоснове-

ния природы заставляют почувствовать себя по-настоящему живой, дышащей частицей этого мира — словно морская жемчужина, бережно несомая в пространстве глубоких вод. Дождь, касаясь кожи своими сильными руками, полные нежности и прохлады, бережно умывает лицо от нечаянных слёз. Чувствую, что я не одна, ведя безмолвный диалог со стихией на одном языке.

Промокнув до нитки и напитавшись природной влагой, чувствую, как внутри трепетно зарождается что-то новое — словно свежий росток стремится пробиться сквозь сырую землю, утверждая новую жизнь.

Вода потоками сбивает
Пыль города с ресниц
В землю искры отпуская
Безутешности зарниц
Ветром разнесёт по небу
Новость, что скучаю по тебе
Обещаю, стану лучше
Летним днём напомню о себе
По тебе спадают косы
И плоды спадают по тебе
Для меня ты — чистый воздух
Буду твоим солнцем на Земле

Стихия

Всё ещё шёл конец апреля, но с каждым днём пейзаж за окном всё больше напоминал зиму. Необычно просыпаться от треска деревьев, разламывающихся под натиском внезапно свалившегося на их головы снега, ошеломляя случайных прохожих и только проснувшихся наблюдателей.

На моей памяти было несколько дней, когда стихия в городе бушевала с такой силой, что превращала улицы в опасную ловушку, торжествуя своим могуществом. Удивительно, как такие ненастные дни порой несут в себе особые послания. Словно сама жизнь стучится в окно воющим ветром, сбивая с ног. Будто ливневый дождь со снегом в конце апреля напоминает о неминуемом пробуждении — решительно срывая пелену иллюзии контроля и туман всемогущества тщеславного эго, заставляя считаться с собой посреди внезапного снежного урагана.

Природа всегда готова заботливо, но строго преподать свои уроки — побуждая оставить за спиной тяжёлые камни прошлого, довериться течению жизни и позволить стихии нести тебя плотом по бурной реке. Жизнь учит плыть и нырять, уверенно грести по просторам бытия. Стать кораблём, рассекающим пространства жизни, поражая своим масштабом и широтой, соседствуя с парящими в небесной синеве пеликанами и могучими китами, фрегатами бороздящие пространство водной глубины.

Удивительно, как киты поддерживают жизнь сотен других водоплавающих видов, находящих покой и защиту под

сенью этих величественных гигантов. Насыщая океан питательными веществами, поднимая их из глубин на поверхность, даже после своей смерти они рождают уникальные подводные миры, даря пристанище множеству живых существ. Приходит мысль, что смерть — это не конец, а закономерное течение, начало чего-то нового, продолжающегося в новом витке бытия. Жизнь течёт, жизнь меняется, и мы вместе с ней.

В глубоководной синеве
Окна распахнутся
Птиц полёты в высоте
Нам не разминуться
Жизнь течёт куда-то вдаль
Капли дней роняя
Ничего теперь не жаль
Ливни грим смывают

Мелодии сердца

Последний день апреля выдался хоть и хмурым, но заметно более тёплым, чем предыдущие несколько дней, успевшие сбить с толку и заставить вновь вспомнить о недавно убранном зимнем гардеробе. Заглянув в прогноз погоды на предстоящие выходные, я ощутила странную смесь радости и смятения в предвкушении долгожданного тепла. Резкие перемены всегда вызывают двоякое чувство — решительной

готовности и внезапной растерянности.

Привычка прочной ржавчиной въедается в характер, заставляя оставаться в плену у обстоятельств. Решительная воля так нужна для прорыва привычного хода вещей — и ты снова паришь, как птица свободным полётом в небе. Порой привычки – липкий мёд. Утопая в тягучей сладости и обволакивающем аромате, невольно мысленно поддаёшься гипнотическому звучанию затухающих струн, погружаясь в сон.

Мотивы юности похожи на утренний рассвет, на бурный поток горной реки, на корабль в открытом море. Юность звучит звонким смехом весенней капели. Словно скрипка — ловко и игриво напевает свою песню. Музыка юности напоминает о тебе, о струящихся золотых локонах на полуденном солнце.

Вглядываясь в разных людей, можно уловить едва слышный мотив, исходящий из самой груди. Сердце поёт на языке души, переливаясь нотами музыкальных инструментов. Случается встретить человека-фортепиано, смело проявляющего весь диапазон своих чувств: от сильных и тяжёлых аккордов до еле уловимых, затихающих нот. А вот человек-орган — во всей своей мощи и тяжеловесности, восхищающий неудержимой глубиной. Или человек-дудук, исполняющий плач абрикосового дерева в юной девушке, трогательно мечтающей о любви. И, звуча в унисон, мы создаём целый оркестр, сплетая мелодии наших сердец.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.