12+

ИРЕН МИХАЙЛОВА

Олимпиада и Мастер



Ирен Михайлова

Олимпиада и Мастер. История одной любви

«Издательские решения»

Михайлова И.

Олимпиада и Мастер. История одной любви / И. Михайлова — «Издательские решения»,

Олимпиаде Афанасьевне сорок три. Её жизнь размеренна, понятна, предсказуема. Дом, работа, любимые книги. Но однажды самая любимая книга приносит ей привет из далёкой юности. Откликнется ли Олимпиада на этот зов или оставит всё как есть…

© Михайлова И.
© Издательские решения

Содержание

Олимпиада и Мастер 6
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Олимпиада и Мастер
История одной любви

Ирен Михайлова

© Ирен Михайлова, 2026

ISBN 978-5-0071-4850-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Олимпиада и Мастер

Всё будет правильно, на этом построен мир.
М. Булгаков

Сорокатрёхлетняя Олимпиада Афанасьевна Безчастная проспала на работу. В эту майскую ночь, совпавшую с полнолунием, соседский кот на крыше неутомимо звал подругу. Олимпиаде удалось уснуть только под утро.



Приснился ей странный сон: гуляет она по Летнему саду, в руках — букетик жёлтых весенних цветов, присаживается на скамейку и прикрывает глаза, наслаждаясь удивительно ранней питерской весной. Свежий ветерок с Балтики обдувает ей щёки. Птицы звонко щебечут. Как вдруг кто-то трогает её за рукав пальто. От неожиданности она роняет сумочку и цветы. Вежливый, хорошо одетый молодой человек в клетчатом пиджаке, с разноцветными глазами подаёт и то, и другое, заглядывает ей в лицо и вкрадчиво шепчет:

— Королева, часы пробили полночь, вас ждут… Там вы сможете узнать о нём…

— Кто вы? О ком я смогу узнать? Что вам от меня нужно?

Она лезет в сумочку за телефоном, не может найти, нервничает:

— Где мой телефон? Это вы украли мой телефон? Ах вы негодяй!

— Да не брал я ваш телефон! Зачем он мне? Меня послали пригласить вас… — молодой человек осекается и вперяет свой взор в сумочку Олимпиады. Оттуда на него смотрит…

— Иешуа? Откуда у вас его портрет?

Олимпиада замечает его изменившееся лицо и достаёт небольшую иконку.

— Нет, что вы! Это же Иисус Христос.

— Зачем?

— Для защиты от тёмных сил…

Молодой человек молча встаёт со скамейки, учтиво раскланивается и спешно уходит по аллее Летнего Сада прочь, оставляя Олимпиаду в полнейшем недоумении. И тут из сумки раздаётся телефонная трель…

***

— Алё, — прохрипела в трубку Олимпиада спросонья. Телефон звонил, не умолкая, и до женщины дошло, что это будильник.

Олимпиада Афанасьевна соскочила с постели и заметалась по квартире, забежала на кухню, запустила кофемашину и понеслась в ванную комнату, умылась, похлопала ладонями лицо, чтобы окончательно проснуться. На ходу снимая пижаму, натянула нижнее бельё, колготки, чёрные джинсы, белую рубашку (похвалив себя, что приготовила всё с вечера), любимый зелёный оверсайз пуловер. Ах, да, крестик не забыть и кольцо с аметистом в форме сердца… Застёгивая цепочку, Олимпиада остановилась около зеркала в коридоре, подкрасила ресницы и попыталась расчесать непослушную копну рыжих волос. Укладывать было некогда, и она затянула их резинкой. Как вдруг отчётливо увидела в зеркале крупного чёрного кота. Тот прошёл по балконным перилам, повернул к Олимпиаде голову, выразительно подмигнул и, громко мяукнув, исчез. Олимпиада Афанасьевна нервно оглянулась на балкон — никого нет. Разбираться, куда делся кот, было некогда.

Чашка кофе, чёрные мартенсы, клетчатое пальто, зелёный шарф, троллейбус.

Восемь остановок от Андреевского собора на Большом проспекте Васильевского острова до пересечения Невского проспекта и канала Грибоедова.

Она подошла к дверям книжного магазина, расположенного в легендарном доме Зингера, и привычным движением сняла охрану. Успела. Можно выдохнуть, пройти в подсобку и посидеть полчаса в тишине. Скоро тяжёлая дверь магазина непрерывно начнёт открываться, впуская одного за одним продавцов-консультантов, за ними потянутся посетители, и просторные залы наполнятся людьми.

Сегодня Олимпиада Афанасьевна на смене. Она уже около десяти лет работала в этом огромном книжном администратором и любила бесконечные разговоры с посетителями, консультации, общение с продавцами и много чего ещё. Всё, что входило в её обязанности. Но особенно — утренние драгоценные полчаса с книгами наедине.

Накануне в магазин поступило новое коллекционное издание «Мастера и Маргариты» Михаила Афанасьевича Булгакова. Книга стоила четверть зарплаты, и Олимпиада Афанасьевна понимала, что такие расходы пробьют брешь в её бюджете. Но посмотреть-то не возбраняется. Она принесла экземпляр с витрины в подсобку, сделала себе кофе и принялась разглядывать удивительные иллюстрации. Интересно, кто их автор? «Художник Марк Клетчатый», — прочла Олимпиада Афанасьевна на титульном листе. Был у неё один знакомый Марк, художник, но фамилия не совпадала.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.