18+

Дмитрий Муравкин

Люди, ставшие словами

Сборник эпонимических стихотворений



Дмитрий Муравкин

Люди, ставшие словами. Сборник эпонимических стихотворений

«Издательские решения»

Муравкин Д.

Люди, ставшие словами. Сборник эпонимических стихотворений / Д. Муравкин — «Издательские решения»,

В книге в занимательной поэтической форме представлены версии происхождения некоторых эпонимов — слов, бывших ранее именами собственными. Стихотворения дополнены историческими справками и выписками из словарей, чтобы читателю было проще воспринимать дела давно минувших дней.

© Муравкин Д.
© Издательские решения

Содержание

От автора 6
Арсенал 7
Франциск Мансард 8
Пэт Хулиган 9
Доктор Лодер 11
Силуэт 12
Бойкот 14
Страсс 16
Каламбур 18
Конец ознакомительного фрагмента. 19

Люди, ставшие словами
Сборник эпонимических стихотворений

Дмитрий Муравкин

© Дмитрий Муравкин, 2026

ISBN 978-5-0071-7930-0
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

В лингвистике есть такой термин — эпонимы. Им называют имена нарицательные, которые произошли от имен собственных. Часто какое-либо научное открытие или принципиально новое изделие получают имя человека, которому мы обязаны появлением этого новшества. Все со школы знают, что названия единиц измерения многих физических величин происходят от имен первооткрывателей: *ватт, джоуль, ампер, кулон, ньютон* и пр. Много таких слов знает история одежды: *макинтош, френч, галифе, панталоны, толстовка*. Нередко встречаются они в кулинарии: *наполеон, бефстроганов, сэндвич*…

Некоторые эпонимы возникли не из имен людей, а из имен мифических персонажей: *вулкан, фортуна, нарцисс, мегера, фурия, флора, фауна*. Изначально они были именами, но многие ли из нас знают об этом?

Эпонимами часто становятся не только имена исторических личностей, но и названия компаний и торговых марок: *унитаз* (по названию бренда Unitas «единство»), *ксерокс* (производитель копировальных аппаратов Xerox — от греческого *xeros* «сухой», в том смысле, что обычная печать фотографий тогда была «мокрой»), *памперс* (по названию торговой марки Pampers, от англ. *Pamper* «баловень»). Это происходит в тех случаях, когда в языке отсутствует краткое и выразительное название для новой реалии.

Наконец, есть слова, которые становились эпонимами в два этапа. Например, гидромассажная ванна *джакузи* получила свое имя от американской фирмы Jacuzzi, начавшей первой производить подобные ванны, а фирма, в свою очередь, была названа по фамилии ее основателей, братьев итальянского происхождения. Аналогичный процесс прошли многие названия оружия: *кольт, винчестер, браунинг* сначала были фамилиями изобретателей и основателей производств, потом стали названиями фирм, а затем — существительными, обозначающими определенный вид оружия.

Истории происхождения некоторых из таких слов я и посвятил этот сборник, снабдив его необходимыми для лучшего понимания комментариями и пояснениями. Здесь, рядом с эпонимами, читатель встретит и другие интересные слова, которые любители этимологии возводят к именам людей, которые никогда не существовали в действительности, или не более реальны, чем персонажи древнегреческой мифологии. Иногда к таким прототипам возводят устойчивые словосочетания. Так, выражение *врёт как сивый мерин* производят от любителя приукрасить свои военные подвиги немца Сиверса Меринга, некогда служившего в русской армии, а появление идиомы *пролететь как фанера над Парижем* объясняют неудачным полетом авиатора Огюста Фаньера, врезавшегося на аэроплане в Эйфелеву башню. К приведенным здесь стихотворениям не стоит относиться всерьёз: они призваны скорее позабавить читателя, чем дать надёжные этимологические объяснения того или иного языкового феномена.

Арсенал

Откроем старый арсенал,
Там не названия — портреты.
Глядят со стен в пустынный зал
Все — от Бердана до Беретты.

Прочтём табличек письмена,
Что встали в ряд и в полукружье,
И молча вспомним имена
Изобретателей оружья.

Винчестер, Браунинг, засим
Наган и Вальтер, Смит и Вессон,
Конечно, Гатлинг и Максим
С особым статусом и весом.

А вот еще отдельный блок —
Не знавшие в трудах осечки:
Кольт, братья Маузеры, Глок,
Калашников, Макаров, Стечкин.

Откроем старый арсенал,
Где, прошлого храня секреты,
Глядят со стен в пустынный зал
Винтовки, ружья, пистолеты…

Франциск Мансард

Франциск Мансард, парижский зодчий,
До созиданья был охочий.
Дома изысканной фактуры —
Вот стиль его архитектуры.

Он строил замки и капеллы —
Колонны, лестницы и стелы,
И путь прошел без педантизма
От готики до классицизма.

До наших дней остались крохи
От памятников той эпохи,
Но знают косвенно Мансарда
Не меньше чем полмиллиарда.

Конечно же, он тот — открывший
Жилые комнаты под крышей.
И говорить едва ли стоит —
Их до сих пор повсюду строят.

Все знают, что такое мансарда, но далеко не каждый слышал, что это слово — эпоним, и его происхожденем мы обязаны французскому архитектору **Франсуа Мансару**, жившему в XVII веке. Сегодня это имя пишут в национальной стилистике, но ранее в научной и технической литературе предпочитали латинский стиль. В старых книгах наш герой именуется Франциском Мансардом. Поэтому и введенный им в обиход тип крыши мы называем *мансарда* (первоначально — *крыша Мансарда*), а не *мансара*. Кстати, с подобными случаями мы столкнемся ещё не раз: имя нарицательное не всегда в точности соответствует современному написанию личного имени прототипа, но часто отражает исторические реалии или национальное произношение.

Мансар считается не только крупнейшим мастером элегантного и сдержанного французского барокко, но и зачинателем традиций классицизма во Франции. Он довольно скоро определился с собственным стилем: четкость, лаконичность, элегантная объемно-пространственная композиция были характерны для его работ. Во многих проектах он использовал крутую крышу с изломом, характерную для архитектуры Франции. Такое устройство крыши позволяло создать под стропилами жилые помещения.

В Париже все сооружения Мансара были впоследствии перестроены. Единственным исключением является дворец Мезон-Лаффит под Парижем. Но идеи мастера нашли вопощение при строительстве Версаля. Дело в том, что одним из архитекторов, кто достраивал дворец, был Жюль Ардуэн, внучатый племянник Франсуа Мансара. В честь своего родственника он взял псевдоним Мансар и стал работать по нереализованным наброскам и планам своего предшественника, архитектора, соединявшего различные стили и создававшего здания, восхищающие как современников, так и потомков.

Пэт Хулиган

Теперь развелось хулиганов на свете,
И взрослые есть хулиганы, и дети…
Но был лишь один дебошир и буян —
Преступник из Лондона Пэт Хулиган.

Вы спросите, как же такое возможно?
Поверить в такое поистине сложно,
Ну ладно бы банда, ну ладно бы горстка,
А тут — имя лишь одного отморозка.

Но в этом особого нет интереса —
Во всем виновата проворная пресса.
Бичуя порок человечьей натуры,
В газетах печатали карикатуры.

Был Пэт Хулиган средь других персонажей
Фигурою тех сатирических шаржей.
С их лёгкой подачи с какого-то срока
Он стал воплощением зла и порока.

С тех пор развелось хулиганов на свете,
И взрослые есть хулиганы, и дети…
И для нарушителей нормы морали
Вы слово точней подберёте едва ли.

Шпана, скандалисты, бандиты, жиганы,
Задиры, разбойники — все хулиганы.
А был лишь один дебошир и буян —
Преступник из Лондона Пэт Хулиган.

По одной из версий, фамилию **Хулиган** (Houlihan) носил когда-то известный лондонский буян, доставлявший немало хлопот жителям города и полиции. Фамилия стала именем нарицательным, а слово международным, характеризующим человека, грубо нарушающего общественный порядок. Есть версия, что Хулиганов было целое семейство, но особенно отличался Патрик, подрабатывавший вышибалой в местных пабах. Его сокращенное имя и нашло место в этом стихотворении.

В 1899 году английский писатель Кларенс Рук опубликовал книгу «Ночи Хулигана» (The Hooligan Nights), в которой описал похождения одного из представителей лондонского криминального мира. Главный герой от первого лица рассказывает о своих «подвигах» — карманных кражах, сбыте фальшивых денег, кулачных боях. Он описывает свои уловки и схемы, с помо-

щью которых пытается выжить, не работая честным путём. Название книги свидетельствует о том, что к концу позапрошлого века слово *hooligan* уже превратилось в нарицательное имя для обозначения асоциального типа, и в этом значении в начале XX века слово проникло в русский язык.

Доктор Лодер

Над Москвою-рекой близ Крымского брода
Доктор Лодер открыл «Минеральные воды».
Пациентам своим вместо сна и микстуры
Для леченья прописывал он процедуры.

Для здоровья полезны вода и движенье —
Посещать стало модным его заведенье,
По тенистой аллее совершать моционы
И напиток простой принимать порционно.

Кавалеры и дамы гуляли по саду,
Экипажи томились снаружи ограды.
Кучера их ворчали сквозь дрёму и одурь,
Что гоняет господ-де какой-то там Лодырь.

Годы шли, по-московски неспешные годы,
И в песок утекли минеральные воды,
Но бездельник нередко услышит опять —
«Говорят тебе, лодыря хватит гонять!»

Над Москвою-рекой близ Крымского брода
Доктор Лодер стал «лодырем» в речи народа.

Доктор медицины **Христиан Иванович Лодер** — личность реальная. В историю он вошел как лейб-медик императора Александра I и почетный член Московского университета. В 1828 году Лодер совместно с компаньоном открыл в Москве «Заведение искусственных минеральных вод». В числе процедур для клиентов была оздоровительная ходьба. Простой народ, наблюдая за состоятельными особами, которые часами ходили по парку, пустил в оборот неодобрительное выражение: «Лодыря гоняют». Считается, что именно отсюда берет начало этот фразеологизм, но, может быть, это всего лишь красивая легенда.

По поводу происхождения самого слова *лодырь* Л. В. Успенский писал: Надо полагать, непочтительное определение это — чужак в нашем языке; занесли его к нам то ли немцы-колонисты, то ли немецкие ремесленники, муштровавшие русских подмастерьев, а может быть, управляющие помещичьими имениями — немцы. В старонемецких говорах *лоддэр, лодэ* (теперь немцы говорят *Lotter*) значило «бездельник».

Силуэт

Что значит слово *силуэт*?
Всего лишь — «абрис, очертанье»,
Быть может, «контурный портрет,
Написанный в одно касанье»…

Но вот что хочется понять —
А много ли имелось шансов,
Чтобы всё это означать
Стал главный контролёр финансов?

Ведь был Этьен де Силуэт
Экономист и просветитель,
Философ и обществовед,
И политический мыслитель.

Когда страна вела войну,
А двор купался в наслажденье,
Он королевскую казну
Решил спасти от разоренья.

На роскошь наложил запрет,
Ввёл жесткие ограниченья,
И во дворце сошли на нет
Балы, пиры и развлеченья.

И антикризисный пакет
Помог спасти бюджет отчизны,
Но стал министр де Силуэт
Иносказаньем дешевизны.

И кто-то едко пошутил
Насчёт дешёвого портрета,
Что в моду в этот год входил,
Что он похож на Силуэта.

С тех пор прошло немало лет,
И надо приложить старанье,
Чтобы понять, как *силуэт*

Стал значить «абрис, очертанье»…

Этьен де Силуэт — французский экономист, политический мыслитель и философ, живший во время правления Людовика XV.

В это время финансы Франции пришли в упадок. Вырос бюджетный дефицит, главной причиной которого стала Семилетняя война, которая велась в 1754—1763 годах. Генеральный контролёр финансов Франции должен был с этим бороться и добиться увязки государственных расходов с доходами. Справиться с этими задачами было поручено Де Силуэту. Он действовал грамотно и добился определённого успеха.

Реформа налоговой системы, при разработке которой де Силуэт ориентировался на британский опыт, предусматривала возложение главного налогового бремени на богатые и привилегированные слои населения. Был учреждён своеобразный налог на роскошь. Налогами облагались суммарная площадь окон и дверей, прибыль, прислуга и предметы роскоши.

Аристократия, привыкшая к беспорядочной и безудержной растрате средств, стала осмеивать все действия де Силуэта. Его стремление урезать лишние расходы было объявлено «скаредностью» министра. В обиходную речь было пущено выражение *à la Silhouette* (по-силуэтовски), которое означало использование в быту вещей дешёвых и низкокачественных.

От издевательского словосочетания *à la Silhouette*, пущенного недругами министра, было образовано слово *силуэт* для обозначения простых контурных портретов, которые умелые художники делали очень быстро, а значит, и стоили они недорого. Говорят, де Силуэт и сам любил изготавливать подобные портреты.

Бойкот

Чарльз Канингем Бойкот, за дело взявшись твердо,
Именьем управлял в Ирландии у лорда.

Как бывший офицер он наводил порядок,
Но фермерства вокруг при нем пришли в упадок.

В неурожайный год он требовал уплаты,
И были, говорят, привлечены солдаты.

Крестьяне же сплотились при этом произволе,
Оставив урожай гнить на господском поле.

Настроили враждебно к Бойкоту всю округу,
Заставили уволиться рабочих и прислугу.

И стала жизнь его изгнанию подобна —
«Бойкот, Бойкот, Бойкот», — вокруг шипели злобно.

С ним избегали встречи, а вслед ему плевали.
Не приносили писем, еду не продавали.

Был вынужден Бойкот покинуть это место,
Оставив в языках название протеста.

11 ноября 1880 года английская газета Birmingham Daily Post впервые употребила слово *boycott*, которое очень быстро покинуло пределы английского языка, став интернациональным и понятным всему миру. В том же году глагол *бойкотировать* подхватили французы, а потом подтянулись немцы.

Это вынудило одного человека, который прожил после той публикации ещё семнадцать лет, стесняться своей фамилии и при всяком удобном случае заменять её псевдонимом. Звали его **Чарльз Каннингем Бойкотт**.

В Ирландии Чарльз Бойкотт работал управляющим у лорда Эрна, землевладельца в графстве Мейо. После на редкость неурожайного предыдущего года фермеров, не имевших возможности внести арендную плату, начали выселять с их участков. В рамках борьбы за права крестьян Земельная лига Ирландии отозвала местных работников, необходимых для сбора урожая в имении лорда Эрна. Бойкот начал бороться против этой забастовки, но Лига организовала кампанию по изоляции Бойкотта в местном обществе. Соседи перестали с ним разговаривать,

магазины отказывались обслуживать его, а в церкви люди отсаживались подальше от своего притеснителя.

Со временем бойкотирование стало распространенным методом мирного сопротивления, которым часто пользуются протестующие в разных странах мира.

Страсс

Слегка пригубив портвейна,
Однажды эльзасец Страсс
Гулял по берегу Рейна
И увидел в песке алмаз.

(Он думал, что это алмаз).

От удачи такой ликуя,
Мечтательно глядя вдаль,
Он камень принёс в мастерскую
И понял, что это хрусталь.

Что это — всего лишь хрусталь.

Вложив в его обработку
Всё мастерство и талант,
Он сделал свою находку
Похожей на бриллиант.

На чистой воды бриллиант.

С тех пор оксиды металлов
Сплавлял он с обычным стеклом,
И производство кристаллов
Стало его ремеслом.

Прибыльным ремеслом.

И больше всего заказов
Страсс выполнил для короля,
Придав сиянье алмазов
Подделкам из хрусталя.

Из горного хрусталя.

Имея свои резоны,
Кому дать какую роль,
Тогда ювелиром короны
Назначил его король.

Возлюбленный наш король.

Ведь максима есть простая:
Должен монарх блистать,
Пусть даже казна пустая
И полною ей не стать.

Полной казне не стать.

Осталось сказать две фразы,
Чтоб завершить рассказ:
Как знать, как звались бы стразы,
Когда б не эльзасец Страсс?

Стразов создатель Страсс.

Георг Фридрих Страсс — ювелир из Эльзаса, живший в XVIII веке, изобрёл способ имитации драгоценных камней. Искусственные бриллианты, изготовленные данным методом, во многих европейских языках названы по его имени стразами.

Страсс имитировал определенный тип кристалла, который он нашел в реке Рейн. Для этого он использовал соединения висмута и таллия. В результате получились камни, чрезвычайно похожие на бриллианты. Чтобы избежать обвинений в подделке, Страсс честно называл их имитациями.

Совершенствуя свое изобретение, Страсс значительно улучшил блеск своих камней, наклеивая на них сзади металлическую фольгу. Впоследствии фольгу заменило напыляемое в вакууме зеркальное покрытие.

Страсс открыл свой бизнес в 1730 году, а в 1734 году получил звание Королевского ювелира. Он стал партнером ювелирного бизнеса мадам Прево, и его изделия пользовались большим спросом при дворе короля Франции Людовика XV.

Каламбур

Что значит слово *каламбур*
Любой из нас ответит внятно,
Но вот в которой из культур
Оно родилось — непонятно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.