18+

КРЕНОВ ВАЛЕРИЙ

# Маскарад образов

КОСТЮМИРОВАННЫЙ БАЛ

**Кренов Валерий**

# Маскарад образов. Костюмированный бал

*https://litres.ru/74986169*
*ISBN 9785007181518*

## Аннотация

«Маскарад образов» — проникновенная история о поисках истинного «я» сквозь лабиринты масок и страсти. Анастасия и Никита вступают в игру доверия и покорения, открывая грани души и тела. Роман раскрывает сложность человеческих взаимоотношений на фоне яркого бдсм-маскарада.

Дисклеймер: Книга содержит взрослый контент, основанный на взаимном согласии и уважении. Все события вымышлены и не призывают к имитации без понимания и ответственности.

# Содержание

— — Глава 4. Испытания и тайны 10
— — Глава 7. Испытания и перемены 25
Конец ознакомительного фрагмента. 42

# Маскарад образов
# Костюмированный бал

## Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0071-8151-8
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Маскарад образов

## Дисклеймер

Все совпадения персонажей и событий с реальными людьми случайны. Любые сходства — плод воображения автора. История содержит сцены психологической игры, символизма и элементов БДСМ-тематики для художественного образа. Рекомендуется к прочтению взрослой аудитории.

— —

## Оглавление

1. Сон

2. Знакомство в сети

3. Двойной образ

4. Испытания любви

5. Тайна Насти

6. Пределы маски

7. Разоблачение

8. Новый рассвет

— —

## Герои

— Никита
— молодой мужчина, главный герой. Вспыльчивый, но честный. Открытый к чувствам и одновременно осторожный в отношениях.

— Настя / Госпожа Страпонеса
— женщина в двух образах: знакомая и одновременно за-

гадочная незнакомка. Многодетная мать, ведущая двойную жизнь. Испытывает Никиту на любовь и доверие.

— Другие знакомые героя
— фоновые персонажи, через которых разворачивается история.

— —

## Глава 1. Сон

Никита проснулся посреди ночи — яркое, странное видение вырвалось из глубин его подсознания. В этом сне перед ним стояла она — Настя. Но она была не той, которую он знал. В её взгляде таился другой мир: глубокий, тёмный и манящий.

Проснувшись, он не мог избавиться от ощущения, что сон — не просто плод воображения. Это было предчувствие, тонкая связь, которая тянула его к этой женщине.

Чуть позже в телефоне высветилось сообщение. Будто бы случайно. Знакомая девушка писала что-то о помощи в 20 000 тысяч рублей — огромной сумме. Затем последовал вопрос: «Не хочешь познакомиться?» И ссылка на страницу девушки, которую Никита уже знал.

Никита знал — он уже видел это лицо, но в этом образе что-то было иным, непостижимым.

Он сделал вид, что не заметил сообщение. Но в глубине души его что-то разрывалось — кто она? Кем она была на самом деле? И почему его так тянет к ней?

— —

## Глава 2. Знакомство в сети

Сообщения продолжались. Настя в образе госпожи Страпонесы — властной, красивой, таинственной. В беседе она задавала вопросы, бросала вызовы и намекала на знакомство без оплаты сессий, обсуждение их отношений и границ.

— «Мы ведь не знакомы раньше? — спросил Никита. — Может, встретимся и обсудим всё без оплаты? У меня сейчас нет возможностей. Что я могу предложить взамен — если захочешь, напишу посвящённый рассказ на любую тему».

Она молчала, но он понимал: в этой тишине скрывалось больше, чем слова. Испытания — это её способ проверить Никиту.

— —

## Глава 3. Двойной образ

Никита начал понимать, что Настя — не просто женщина. В двух образах она — словно две стороны одной личности. Его знакомая девушка и загадочная госпожа Страпонеса — две маски, скрывающие истину.

Он задумался: может быть, этот человек существует у него в жизни не один раз? Может быть, Настя — символ, образ, в котором слились реальность и фантазия?

Через общих знакомых он пытался узнать больше. Однако, в их рассказах она словно растворялась — утверждали, что в «нашем мире» её больше нет.

Его чувства — смесь тревоги, желания понять и одновременно страха. Никита оказался втянут в маскарад образов.

— —

## Заключение (превью)

История оборвалась, как и многие сны — внезапно, оставляя вопросы и пространство для размышлений. Что будет

дальше? Как победить страх и раскрыть правду? Ответы лежат там, где маска спадает.

# — — Глава 4. Испытания и тайны

Никита сидел в своей небольшой квартире на краю Нижнего Новгорода, глядя на дождь, заливающий серые улицы города. Его подоконник зарос цветами, которые он унаследовал от бабушки — как бы напоминание о времени, когда мир казался проще. Сейчас же его мысли кружились вокруг одного имени — Настя.

Он знал, что в ней сокрыто нечто большее, чем простое знакомство. Как будто два лица одной медали — привычное, дружеское, и диковинное, властное — госпожа Страпонеса. Этот двойной образ давал повод сомневаться в самой природе их общения.

В городе, где смеси старинных зданий и современных районов создавали уникальную атмосферу, Никита чувствовал себя потерянным. Он часто гулял по набережной Волги, где шум реки и звонкий смех прохожих казались далекими от его личных тревог. Именно здесь ему казалось, что он сможет хотя бы попытаться понять загадочную Анастасию. Но внезапно в сети появился новый вызов.

— Никита, привет, — написала она в мессенджере. — Сегодня у меня есть для тебя задание.

Никита невольно улыбнулся: «Задание? Опять игры?»

Он был готов к её странным испытаниям, интригам, но желание понять, что скрывается за маской, уже росло в нем. В его голове всплывал голос его друга Андрея — простого парня из Нижегородского района, который однажды шутливо сказал: «Настя — не просто человек. Это словно легенда, живущая тут, рядом, но не совсем из нашего мира».

Настя хотела проверить Никиту на искренность и готовность. Её упор был не на деньги или формальные встречи, а на внутреннюю связь.

— —

### Место действия: кафе «У причала»

На следующий день Никита решил выйти навстречу обстоятельствам. В кофейне «У причала» на улице Минина он ожидал сообщение от Насти, словно главный герой в драме, который ждет своей сцены.

Его пальцы дрожали, когда телефон вновь завибрировал. «Приди. Мы поговорим. Без масок», — написала она.

Он взял пальто, шагнул под холодный дождь и напра-

вился к причалу. Набережная была наполнена играми света уличных фонарей, отражающих смешанные оттенки осенней мокрой листвы.

Настя уже сидела за столиком в углу, её глаза сверкали — и в них были одновременно и знакомые черты, и что-то загадочное, почти чуждое.

— Рус, — сказала она, используя его редкое прозвище, которое услышала только Никита, — ты правда хочешь понять меня?

Он кивнул, ощущая, как тянется между ними невидимая нить.

— Тогда слушай внимательно. Я — мать троих детей, рядом с обычной житейской суетой живу двойной жизнью. Этот мир, где правят законы власти и покорения, — моя игра и мой искупление. Ты должен понять меня, не отвергнуть и не бояться.

Никита впервые увидел Настю без масок — уязвимую, сильную и настоящую.

— А что взамен? — спросил он, оглядываясь вокруг, боясь погружаться слишком глубоко в её тайны.

— Взять тебя на новые испытания, — ответила она и взяла его руку. — Ты готов?

— —

### Герои и их обстоятельства

Никита

— молодой журналист, мечтающий написать большой репортаж о жизни современного города. Скромный, но внимательный к деталям характер, глубоко чувствующий и ищущий правду в людях. Его профессия даёт возможность встречаться с разными людьми и изучать сложные характеры.

Настя

— женщина с необычной судьбой, живет в Дзержинске, но часто приезжает в Нижний Новгород. За маской хозяйки жизни и матери троих детей скрывается образ госпожи Страпонесы — таинственной личности, погружающейся в БДСМ-практики, которые для неё — способ личного освобождения и нахождения баланса. Она знает, что не каждый может понять и принять её двух лиц — семьи и тайной игры.

— —

### Место действия: квартира Насти

В их разговорах между душевными откровениями и тонкими психологическими играми звучали истории о детях, о том, как Настя устает, но не боится быть сильной. Она говорила о том, как обе её жизни переплелись в один сложный узел, который Никита только начал распутывать.

— —

### Возможное развитие сюжета

— Никита пытается написать честный рассказ о Насте, смешивая реальность с фантазией, не понимая, где заканчивается маска и начинается истинное лицо.

— Испытания, которые Настя устраивает Никите, становятся больше, они проверяют его чувства, границы и готовность к пониманию.

— Через разных знакомых выясняется, что ни одна из личностей Насти не принимается полностью обществом — её двойственная сущность существует на грани двух миров.

— Город Нижний Новгород с его старинной архитектурой, дождливыми улицами и тихими парками становится не только фоном, но и символом раздвоения личности, масок

и образов.

— —

— -Глава 5. Между двумя мирами

Никита стоял у окна своей квартиры в Нижнем Новгороде и наблюдал, как привычный городской шум смешивается с редкими каплями дождя. В голове крутились слова Насти. Её голос — мягкий, уверенный и в то же время скрывающий что-то важное — не покидал его даже в тишине.

«Ты должен понять меня, не отвергнуть и не бояться…»

Эта фраза эхом отозвалась в сознании Никиты. Он чувствовал, что его жизнь перевернулась, и теперь она движется по тонкому канату между знакомым и неизведанным.

— —

### Встреча в центре города — кафе «Старая пристань»

Договорившись с Настей, Никита направлялся на встречу в маленькое кафе «Старая пристань», спрятанное в одном из старых кварталов возле Кремля. Здесь было много деревянных столиков, уютных ламп и запаха свежесваренного кофе

— место, словно специально созданное для серьёзных разговоров.

Никита зашёл в кафе чуть раньше и сел за столик у окна. Через пару минут дверь открылась, и в помещение вошла Настя. Она была в легком черном пальто, волосы собраны в простую прическу, а глаза сияли тем же загадочным светом.

— Привет, — сказала она тихо, садясь напротив.

— Привет, — ответил он, стараясь скрыть внутреннее волнение.

Взгляд Насти задержался на его лице, и она тихо улыбнулась.

— Ты готов? — спросила она и сделала паузу. — Не факт, что всё окажется простым.

— Никогда не был готовым, — признался Никита.

— —

### Разговор о проекте и границах

Настя рассказала, что она давно скрывает от окружающих

не только свою двойную жизнь, но и свои истинные желания. Что для неё роль матери и жена — одна маска, а её занятия БДСМ и владение образом Госпожи Страпонесы — другая. Она не ожидала, что кто-то сможет понять или принять её без осуждения.

— Многие боятся меня — боятся не того, кем я являюсь, — сказала она, глядя пристально. — Но я не хочу прятаться.

Никита слушал внимательно. Его задачей теперь была не просто журналистика — ему предстояло стать свидетелем, а потом и участником тайны, которая могла изменить его взгляды на отношения и чувства.

— Если я напишу обо всей этой истории… — начал он.

— Ты должен решить для себя, — перебила Настя, — что важнее: правда или комфорт.

Он почувствовал, как внутри разгорается борьба. Никита понимал, что каждый шаг в этом маскараде может либо приблизить к истине, либо разрушить всё.

— —

### Психологическая напряжённость

Разговор затянулся; с каждым словом атмосфера становилась всё напряженнее. Никита задавал вопросы:

— Как ты держишь баланс между двумя этими мирами? Как это влияет на твою семью?

Настя вздохнула.

— Не секрет, что это сложно. Мои дети знают меня как маму, а в моём «другом» мире я — властная женщина, которая ведёт игры, где царит доверие, а не страх.

Она наклонилась и тихо добавила:

— Никита, сможешь ли ты понять и принять это без страха?

В душе Никиты что-то тихо щёлкнуло. Он почувствовал, что наступил момент выбора: принять Настю такой, как есть, или удержаться на безопасном расстоянии.

— —

### Город и символы раздвоения

На улицах Нижнего Новгорода, где кружились желтые листья и играли оттенки осеннего ветра, Никита и Настя были словно два персонажа большого театра. Кремль, старинные каменные мостовые, тихие переулки — всё становилось частью их личного сюжета. Этот город не просто фон. Он отражал их внутренний мир: пересечения прошлого и настоящего, маски и лица.

— —

### Внезапный поворот

В разгар беседы Настя получила звонок. Она извинилась и вышла на улицу.

Никита наблюдал, как её фигура растворяется в вечернем тумане улиц. По телефону она говорила с кем-то сдержанно, но очевидно — этот звонок менял многое.

Возвращаясь, Настя сказала:

— Это было важно. Я покажу тебе часть своей жизни, о которой ты ещё не догадываешься.

Никита почувствовал пульс приключения — двери в неизведанное приоткрывались.

— —

# Конец главы 5

— -Глава 6. Истина за масками

Настя вернулась в кафе, сидя напротив Никиты, её глаза светились не только загадкой, но и чуть подавленной усталостью.

— Никита, — начала она тихо, — пора рассказать тебе то, что я долго скрывала.

Он внимательно смотрел на неё, готовый слушать, но в глубине души ощущал нарастающее напряжение.

— —

### Её настоящее имя и жизнь

— Меня зовут… — она сделала паузу, как будто боялась произнести, — Марина. Марина Семёнова.

Никита немного удивился, ведь все время считал её Настей, тем именем, под которым она была известна в их узком

кругу.

— Я изменила имя, — объяснила она, — чтобы защитить свою семью. Для них я — Марина, мама, жена, привычные роли. Но для себя я — Настя. Настя — это часть меня, которую я нашла в темноте.

Она рассказала, что её жизнь — баланс между светом и тенью. Днём она работает в крупной IT-компании в Дзержинске, городе неподалёку от Нижнего Новгорода, а ночью погружается в мир, где она госпожа Страпонеса — женщина, контролирующая, властная и уверенная.

— —

### Испытания, которые она проходит

— Для меня это не просто игра, — сказала Марина, — это способ осознать свою внутреннюю силу и принять себя. Раньше я боялась, думала, что мир не примет меня такой. Но теперь понимаю — маски нужны, чтобы защититься, но истина всегда сильнее.

Она поведала о том, как через свои секретные встречи и сессии учится отпускать страхи, бороться с внутренними демонами.

— Но самое важное испытание — это доверие, — прошептала она.

Никита почувствовал, что каждый её жест, каждое слово — как вызов и приглашение сразу.

— —

### Чувства и сомнения Никиты

Его разум метался между принятием и страхом. Мог ли он, простой человек из города с его привычками и страхами, принять её целиком? Был ли он готов стать частью её сложного мира?

Внутренний диалог Никиты был мучителен:
«Если я уйду сейчас, потеряю шанс. Если погружусь — рискну всем. Смогу ли я вынести всё, что она скрывает?»

— —

### Обстоятельства и места

Через несколько дней Марина пригласила Никиту в Дзержинск — индустриальный город с его ареной заводов и ста-

ринным парком «Дубки». Там, в небольшом лофте в центре города, расположилась её «вторая жизнь».

Никита ощущал контраст между шумом машин и тишиной пространства, наполненного приглушённым светом, зеркалами и запахом ладана. Это было её убежище — мир, где госпожа Страпонеса могла быть собой.

— —

### Символика и глубина

В этой жизни Марина ставила перед собой сложные психологические испытания — не для других, а для себя. Она верила, что только пройдя через них, можно стать целостным человеком. Никита стал свидетелем её борьбы и горацических перемен.

— —

### Диалог в лофте

— Вот оно, — сказала она, показывая помещение, — здесь я учусь быть настоящей.

Он не мог отвести глаз, видя, как атмосфера меняла не

только пространство, но и её самого.

— Я хочу, — добавила Марина, — чтобы ты увидел меня такой, какая я есть, без масок и страхов.

Никита чуть дрогнул и ответил:

— Я хочу понять. Но боюсь потерять себя.

Она мягко улыбнулась:

— Это и есть начало пути.

— —

# Конец главы 6

# — — Глава 7. Испытания и перемены

Осень в Нижнем Новгороде становилась всё холоднее. Никита возвращался домой поздно вечером, по-прежнему переваривая недавнюю встречу с Мариной — мистресс Анастасией. Каждый шаг по мокро-дымным улочкам напоминал ему, что теперь мир разделён на две части: прежний спокойный и тот, что открыла ему она.

— —

### Семья Марины — тихая гавань и тайны

На следующий день Никита решил узнать больше о Марине как о матери и жене, чтобы понять, как она совмещает столь разные роли.

В одном из жилых районов Дзержинска он пришёл к её дому — скромной пятиэтажке, окружённой старыми липами и узкими тротуарами. Потягивая кофе, Никита наблюдал, как Марина встречает своих детей — светловолосую девятилетнюю Соню и семилетнего Илью. Её глаза загорались теплом и безусловной любовью.

— —

### Диалог с Мариной: семья и двойная жизнь

В уютной, наполненной детскими рисунками гостиной, Марина была другой — спокойной, ласковой и уязвимой.

— Для них я Марина, мама и жена, — объясняла она Никите, — а в мире, который ты видел, я — Госпожа Анастасия. Это моя тайна, которую я не готова раскрывать им.

Никита слушал, не перебивая.

— Ты не боишься, что однажды всё это разрушит семью? — спросил он.

— Да, — призналась она, — но без этой части себя я просто исчезну внутри. Мои испытания — это не только игры с другими, но и с самим собой. Понять, принять и быть целой.

— —

### Внутренние испытания Никиты

В душе Никиты росло напряжение. Несмотря на тёплое

отношение Марины к детям, ощущение, что она живёт двойной жизнью, сложно ему далось.

Внутренний диалог звучал так:
«Смогу ли я принять и эту её часть? Или убегу, потеряв шанс быть с ней настоящим?»

Работа журналиста отодвигалась на второй план — теперь главным были чувства и сомнения.

— —

### Встреча в лофте — символ нового этапа

На следующий вечер Марина пригласила Никиту в свой лофт — место, где она была Госпожой Анастасией. Это помещение, наполненное таинственным полумраком, мягкими тканями бордового цвета, зеркалами и свечами, стало ареной для их нового испытания.

— Сегодня, — сказала она, — я хочу показать тебе, что значит полностью доверять другому.

Никита нервно сглотнул, чувствуя пульс в висках.

— —

### Первое испытание доверия

В комнате Марина мягко надела маску, и её голос изменился — стал хладнокровен и властен.

— Ты будешь слушать и следовать, — заявил Анастасия. — Но если почувствуешь, что хочешь остановиться — скажи слово «стоп». Это твоя граница.

Он кивнул, ощущая, как внутри поднимается волна страха и возбуждения.

Игра началась. Она заставляла его столкнуться с собственными страхами — неспособностью к полностью открытому доверию и страхом утраты контроля.

— —

### Психологическое напряжение и перемены

С каждой минутой Никита понимал, что не просто наблюдатель, а участник трансформации. Его тело и разум перестраивались.

— Почему ты позволяешь мне видеть эту часть себя? —

спросил он спустя время, сбив дыхание.

— Потому что хочу, чтобы ты понял: истинная сила — в принятии, — ответила Марина, снимая маску и возвращаясь к себе.

Она посмотрела ему прямо в глаза.

— Смелость — это не отсутствие страха, а способность идти дальше, несмотря на него.

— —

### Последствия испытаний

После игры Никита чувствовал, как разрывы и противоречия медленно заполняются новым пониманием.

Он вспомнил своих прошлых отчуждённых отношений, рутинных утра и дней, когда никто не открывался по-настоящему.

Сейчас же он стоял на пороге нового мира — мира, где уязвимость, сила и доверие сосуществуют одновременно.

— —

### Конфликт и перспектива

Но именно тогда, когда казалось, что гармония возможно близка, Никита получил неожиданное известие от своего редактора:

— Твой материал про «мистресс Анастасию» вызвал много вопросов. Быть может, стоит посмотреть на это иначе — более критично.

Никита оказался перед выбором — написать репортаж, разоблачающий тайны Марины, или сохранить доверие и отношения.

— —

### Финал главы

Марина и Никита стояли на мосту через реку Волгу, осенний ветер трепал их волосы.

— Ты готов к самому важному испытанию? — спросила она, глядя в глаза.

— Что за испытание? — тихо ответил он.

— Решить, кем ты хочешь быть — в моём мире и в своём.

Их тени сливались на мокрой мостовой, а город вокруг словно затаил дыхание.

— —

# Конец главы 7
Глава 8. Рождение Анастасии

— —

### Тишина начала пути

За окном лофт наполнялся вечерним сумраком. Марина стояла перед большим зеркалом, пристально глядя на своё отражение. Казалось, что в её глазах отражается не только знакомая женщина, но и та, что таится за маской — мистресс Анастасия, загадочная и властная.

— —

### Прошлое, которое привело к ней

— Ты спросил, почему я стала Анастасией, — начала Ма-

рина, обращаясь к Никите, который сидел на диване, стараясь не отрываться от взгляда.

— Когда-то давно, — продолжала она, — я была совсем другой — робкой, неуверенной. Жила ради ожиданий других, боялась выражать себя. Со временем внутри росла жгучая потребность быть сильной, влиятельной.

Марина вздохнула и провела рукой по длинным волосам.

— Это произошло после тяжёлого периода в моей жизни, — она наклонилась, заговорила тихим, но твёрдым голосом: — Я пережила предательство близких, и тогда поняла — нужно строить собственные границы, создавать собственный мир, где я буду хозяйкой.

— —

### Рождение госпожи

— И однажды я надела на себя маску Анастасии, — сказала она, улыбаясь, — ведь имя означает «возрождение». В тот момент я почувствовала — могу не просто жить, а управлять.

Спросив Никиту смотреть прямо на неё, она добавила:

— Это не простая игра. Это глубокий путь самоопределения и силы, который позволяет мне быть одновременно нежной женщиной и властной госпожой.

— —

### Запах госпожи

Никита почувствовал, как пространство вокруг наполняется особой атмосферой. Внутри лофта воздух был пронизан тонким, но стойким ароматом — смесью чёрной амбры, сандала и лёгкой нотки лаванды.

— Вот этот запах — часть моей сущности, — пояснила Марина, — это не просто парфюм, а символ власти и женственности. Он создаёт ауру, в которую хочется погружаться и которая заставляет уважать меня без слов.

Никита глубоко вдохнул, ощущая, как этот аромат окутывает и его самого.

— —

### Приказ и принятие роли

— По твоей просьбе, — сказала Марина тихо, — я согласилась, чтобы ты называл меня «Госпожой Анастасией».

Он сначала оторопел, пытаясь понять, почему так, почему именно по его желанию.

— Ты ждал этого? — улыбнулась она и слегка наклонила голову.

— Нет, — ответил он честно, — но я понял, что для меня важно уважать тебя и твою силу. И если для тебя это — нечто большее, я хочу быть рядом.

— Это и есть часть доверия, — сказала она, — признать власть другого без страха потерять себя.

— —

### Семейные сцены — грани двойной жизни

Несколько недель спустя Никита был гостем в доме Марины в Дзержинске. По утрам солнечный свет ласково падал на кухню, где дети шумно завтракали, родители шутили и строили планы на день.

Марина снова была «мамой с соседнего подъезда», забот-

ливой и улыбчивой.

Но вечером снова возвращалась в свой лофт, где рутины вдруг теряли власть, уступая место истинной Анастасии.

— —

### Психологические баталии Никиты

Встречая одну из ночей, Никита не мог отделаться от мысли:

«Дважды в сутках она становится разной. Как жить с этим? Смогу ли я научиться понимать и принимать её целиком?»

Он чувствовал, как внутри зарождается новый опыт — уроки открытости, доверия и признания сложностей другого человека.

— —

### Город как пространство трансформации

Улицы Нижнего, с их переменчивой погодой, стали отражением внутренней жизни Никиты — пасмурный дождь сменялся солнцем, прохожие меняли лица, а город живо ды-

шал, как органический организм.

В парках и на набережной, среди шумных улиц и тихих переулков — он искал место, где можно стать самим собой и понять Марины настоящую суть.

— —

### Развитие отношений

Однажды, после долгого разговора в уютном кафе у Кремля, Никита сказал:

— Ты не только открыла мне другой мир, но и помогла взглянуть на себя иначе. Теперь я знаю, что сила — не в контроле над миром, а в умении принять и быть принятым.

Марина улыбнулась в ответ, наконец позволив себе открыться по-настоящему.

— —

# Конец главы 8

— -Глава 9. Между светом и тенью

— —

## Место действия: лофт в Дзержинске и квартира Никиты в Нижнем Новгороде

— —

### Утро между двумя мирами

Раннее утро в Нижнем Новгороде было прохладным и солнечным. Никита медленно просыпался в своей скромной квартире на окраине города. На столе лежала стопка журналов — последняя работа его коллеги, напоминание о том, что журналистская профессия, хоть и требовательна, даёт ключи к миру.

Его мысли возвращались к Марине — мистресс Анастасии, хозяйке лофта в Дзержинске, женщине, в чьём образе переплелись сила и чувственность.

— —

### Встреча в лофте — новый уровень доверия и опыт

Вечером Никита прибыл в её лофт, где царила та самая атмосфера, пропитанная запахом кожи, амбры и лёгкой ла-

ванды. На стенах висели картины и фотографии, полки были заполнены книгами по психологии и искусству BDSM. Здесь было видно, что это не только место для игр, но и пространство для глубокой внутренней работы Марии — Анастасии.

Сегодня ночь предполагала новое испытание.

— —

### Сцена BDSM — начало опыта Никиты

Марина вошла в комнату, облаченная в чёрный кожаный корсет, шпильки, и на поясе — мощный страпон. Её походка была уверенной, взгляд холодным и пронизывающим.

— Готов ли ты снова быть частью моего мира, Никита? — спросила она, голос был властным, но с оттенком тепла.

Он кивнул.

— Да… но, честно говоря, боюсь…

— Страх — первый твой союзник и враг, — сказала она и подошла ближе.

Она медленно пристегнула страпон к своей талии, заби-

рая инициативу.

— —

### Роль Никиты — ученик баланса

Никита знал, что должен довериться полностью. Он познал, что значит быть в руках женщины, чья сила не агрессивна, а трансформирует.

— Помни, — сказала Марина, — сигнал «стоп» — твоя защита.

Она мягко, но решительно ввела его в состояние, где власть и подчинение перестали быть только ролями, а стали живой игрой доверия.

— —

### Психологическая проработка

После опыта Никита и Марина долго сидели в тишине, обнявшись. Ему было не просто принять новую динамику — его сознание боролось с устоявшимися шаблонами.

— Ты ощущаешь, как ты меняется? — спросила она.

Он задумался.

— Да, но это не просто физический опыт. Это взлом моих внутренних барьеров.

— —

### Семейные конфликты — столкновение с реальностью

Но не всё было гладко в их отношениях.

Однажды утром, когда Никита приехал к Марине, он застал её в ссоре с мужем. Сквозь закрытую дверь раздавались напряжённые голоса с упрёками. Это был болезненный контраст с её ночью — свободной и властной.

Никите стало тяжело видеть такие сцены.

— —

### Внутренние противоречия Марины

Марина после ссоры заканчивала сборы для детей, её лицо было усталым.

— Никита, — сказала она, немного отстранённо, — иногда мне кажется, что я разрываюсь на части между ролью матери, жены и госпожи.

— И как ты находишь силы? — спросил он, испытывая желание помочь.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.