
12+
Любовь Кирсанова
Поленница
Размышления о поисках,
предназначении и счастье,
которые согревают
в стихах
и прозе

Любовь Кирсанова

Поленница. Размышления о поисках, предназначении и счастье, которые согревают

«Издательские решения»

Кирсанова Л.

Поленница. Размышления о поисках, предназначении и счастье, которые согревают / Л. Кирсанова — «Издательские решения»,

Поэтический сериал, в котором автор переосмысливает ответы на волнующие жизненные вопросы. Остановки на прозу помогают построить маршрут и плавно перейти к следующему шагу.Эта книга о решениях, в которых нет безусловно правильного варианта. О счастье, которое трудно определить для себя однажды и навсегда. О переменах, которые сначала замечаешь внутри — и только потом вокруг. Эти стихи не подсказывают, как поступить. Они оставляют пространство для собственной мысли.

© Кирсанова Л.
© Издательские решения

Содержание

Я приглашаю 6
Тишина 7
Разговор в утробе 8
Валюта Вселенной 12
Право на ошибки 14
Давай нарисуем 15
Садовник 16
Родителям 19
Уважайте человека 22
Игра в пол 23
Конец ознакомительного фрагмента. 25

Поленница
Размышления о поисках, предназначении и счастье, которые согревают

Любовь Кирсанова

Корректор Марина Тюлькина
Иллюстратор Екатерина Федорова
Дизайнер обложки Татьяна Сеткова

© Любовь Кирсанова, 2026
© Екатерина Федорова, иллюстрации, 2026
© Татьяна Сеткова, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0071-6635-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Добрый день, уважаемый читатель. Спасибо за интерес, проявленный к сборнику стихов, в котором я поделюсь с вами своими мыслями и вдохновением. Надеюсь, огонёк моей души откликнется и у вас, возможно, согреет, а может, просто осветит ту область мыслей, где стопы размышления ещё не совершали прогулки. Доброго путешествия!

Я приглашаю

Я приглашаю вас в свой мир: кто сердцу мил, кто не забыл,
Всех, кто стесняется и скромничает малость,
Тех, кто со мною
— есть,
— надеюсь, будет,
— был,
И тех, к кому сама шаг сделать не решалась.

Уже случилась жизнь, она ль не праздник есть?
Она ль не карнавал чудесных представлений?
И пусть меняются на сцене декорации под нужды пьес,
В том прелесть, чтоб себя не растворить за маской воплощений.

— Вот роль твоя, на что она похожа?
Что миру ею дашь, оставишь что себе?
— Хочу порою бросить. Не сыграть! Но всё же…
Решусь попробовать. А может, я и есть — в игре…

Ну что ж, поехали. Просьба отключить звук на ваших мобильных телефонах, а мы начинаем…

Тишина

Суета испарилась. Люблю тишину.
Много дум интересных услышишь.
Как, откуда приходят они — не пойму.
Может, сами собой, может, свыше.

В тишине голос совести звонче, слышней.
И, быть может, по этой причине
Все настырней и громче мы слышим людей
В новостной и рекламной пучине.

Там, где истина, тон откровенный, простой.
В жизни часто слов много не надо.
Нам порой интуиция скажет: «Постой»,
Отвлекая от ложного шага.

Как развить? — Меньше верить рассказам извне.
Больше слушать, а главное, слышать
То, что внутренний голос наш наедине,
Словно робкий бормочет парниша.

Тишина — белый цвет. Да, совсем не цветной,
Но торжественный, чистый, высокий!
В нём нет лишнего — только состав и покрой.
В нём нет пёстрых пустых болтологий.

Тишина — как вода, как основа основ.
Есть десятки различных напитков,
Но порой лишь она лучше тысячи слов
Жажду мира восполнит с избытком.

Одиночества час тем ценнее, когда
В тишине можно мыслям предаться…
Там стихия: торнадо, огонь и вода!
В стороне мне уже не остаться…

Также не остаться в стороне мне и от следующей темы. Приглашаю и вас не оставаться в стороне, размышлять, искать и находить…

Разговор в утробе

Размышляли два младенца
В тёплом гнёздышке своём.
Жить в утробе им не тесно,
Все проблемы — нипочём.

«Веришь ли ты в жизнь иную?
Ведь растём мы каждый час,
И однажды мир вкрутую
Вытеснит отсюда нас…» —

Первый думал, что не может
Быть такого, чтобы вдруг
После всех развитий сложных
Жизни их сомкнулся круг.

Но второй был скептик твёрдый:
«Нет, ничто не ждёт потом,
Только мрак кромешный тёмный.
Лишь утроба — вот наш дом!

Как мы будем есть, ты думал?
Пуповина нам нужна!
Как дышать, выйдя из трюма?
Нет идей, нам там хана.

Как же нам передвигаться?
Ножки скрючены совсем.
На себя нам полагаться?
Разум ты забил не тем».

«Но подумай, — молвил первый, —
Всё смышлёней мы с тобой.
Развиваться здесь, наверно,
Мы должны за слоем слой.

Да, хоть мир наш ограничен,
И нам весело вдвоём,
Не болеем и не хнычем,

Чуть толкнёмся и уснём,

Но я верю, что есть мама,
Что мы встретимся потом.
Иногда я слышу голос…
То ли явь он, то ли сон».

Второй молвил: «Что за басни?
Видел ты её хоть раз?
Я без веских доказательств
Не приму пустой рассказ.

Здесь тепло, и это знаю,
Знаю нас с тобой давно.
Ладно, братец, спать пора бы.
Что потом — мне всё равно».



Хочется поделиться наблюдением того, что человек изначально имеет разный эмоциональный окрас, разные оттенки будущего характера. Это словно какой-то невидимый информационный код, с которым приходит душа, и который она несёт вместе с собой. Кто-то с рождения яростно кричит, а кто-то интеллигентно молчалив и наблюдает за всем со стороны.

В детстве человек максимально искренен. Такие искренние, настоящие эмоции подобны одеянию из шерсти и шёлка: они понятны, честны и продиктованы природой вещей. С возрастом же человек начинает управлять ими, нередко делая подмену на идентично натуральный заменитель. И такие эмоции хоть и могут выглядеть красиво, но, подобно полиэстеру, не согреют своей теплотой, как шерстяной свитер, и не позволят коже дышать, как шёлковый пеньюар. Чуткая же душа поймёт, из чего на самом деле сотканы эти «одеяния».

На сколь высокий уровень искренне выраженные чувства способны поднять человека и закрепить его самооценку в своих глазах и глазах окружающих, ровно так же и невыраженные (или не искренне выраженные) чувства, имея накопительный эффект, способны навредить человеку, запиваясь, заедаясь или просто зажимаясь в теле и душе. О важности искреннего выражения чувств в следующем стихотворении.

Валюта Вселенной

Я при личине[1]. Я прилична,
Не рефлексирую, не злюсь.
Но это значит быть двуличной.
Я тут закроюсь, там взорвусь.

Отдать неискренние чувства —
Что преступление совершить,
Словно фальшивою валютой
Вселенной по счетам платить.

Она возьмёт как у ребёнка,
Который фантики отдал,
И скажет строго, но легонько,
Чтоб больше так не поступал.

Ещё разок закон нарушив,
Серьёзней будет разговор,
И сердце искренне послушав,
Воспримем к сведению укор.

Отбросим в сторону все маски,
Общаясь прямо, от души
Без лебезения, опаски,
Притворства, хитрости и лжи.

Должна валюта быть правдивой,
И покупай, бери, держи!
Не жалко миру, коль счастливый
Тот, кто отдал свои долги.

Говоря об искренности к себе и другим, нужно признать, что с непривычки это может быть страшно. Маленькие дети боятся многого, но именно быть искренними они не боятся. Они ярко выражают свои желания и нежелания, и это здорово. Вырастая, это замыливается, но ключ искренности всё-таки у каждого из нас есть среди всей той связки качеств, которую мы с собой носим.

[1] Личина — это 1. устар. — маска 2. истор. — часть шлема в виде металлической маски 3. перен. — притворство, внешний вид, посредством которого скрывается истинная сущность кого-либо, чего-либо

Вспоминая в себе ребёнка, хочется отметить также ошибки и лёгкость, с которой они совершаются. Порой и во взрослой жизни нужно давать себе возможность пробовать и ошибаться, ведь ошибки — это цена нашего уникального опыта, и хорошо, когда она оправдана. Ошибки словно остановки, которые дают возможность всё взвесить и снова проложить маршрут.

Право на ошибки

Заработаю денег себе на ошибки,
Побегу, спотыкаясь, но цель мне видать.
От рождения нет от ошибок прививки,
Не всегда верный выбор возможно понять.

На мечте сэкономив, я стоп не измажу,
Не поранюсь, в аптеку не нужно бежать,
Но монеты исчезнут, как мысли о важном,
И потом уж не в силах мне их услыхать.

В суете будних дней и сомнениях, страхах
Что-то важное рядом неслышно течёт.
Так охота решить все задания махом,
Чтобы жить без оглядки назад и вперёд.

В детстве каждый — альбомчик с пустыми листами,
Оглавления (планов) — красивый конспект.
Хоть исписан он будет коряво трудами,
Всё же лучше, чем чистым засохнет навек.

#

Оставим чистыми наши листы или разрисуем жизнь яркими красками? Не бойтесь клякс, из них можно сделать красивые цветы.

Давай нарисуем

Давай нарисуем пейзаж —
Такой, чтобы дух захватило,
Почувствуем волю, кураж
Так сильно, насколько есть силы!

Смотри, сколько красок взяла:
Оливковый, кобальт, чернила,
Сиреневый, панг, шамуа,
И сизого чуть прихватила.

И пусть иногда на нуле,
Я каждый день жду рисования!
А холст и палитра в столе —
Возможностей напоминание…

—
Художником может быть тот,
Кто жизни творец и мыслитель.
Пейзаж ли, портрет, натюрморт —
Всё будет, лишь кисти смочите!

#

Сколько жизненных картин сменяют одна другую, только успевай обновлять воду, и совершенно новая картина начинается с рождением ребёнка…

Садовник

Я, словно садовник, ращу свой цветок.
Он будет наполнен, красив и высок!

Он тянется к свету, теплу, красоте.
Взрастить в нём прекрасное вверено мне.

Имеет свой сорт, но ещё не раскрыт.
Найдётся талант, что в душе пока спит.

Но нужно помочь, мониторить росток,
Чтоб не был засушен и полит он впрок.

Что будет в дальнейшем: дуб, кактус иль клён?
А может, орешник? Увидим из крон…

Мне нужно понять, что для роста верней:
В песок, чернозём пустит корни быстрей?

Теплица нужна или воздух посуше?
Узнать предстоит сердцу милую душу.

Мы с трепетом ждали, и вот сей росток
Уж в садике нашем, плотнее лесок.

Пусть будут цветы, а за ними плоды,
И пользу свою принесёшь другим ты!



«Характер человека формируется в первые годы его жизни. Дитя — это чистый лист бумаги, и всё, что ты напишешь на нём, остаётся навсегда: и хорошее, и плохое»[2].

Поэтому так важно быть рядом с ним особенно в эти ценные неповторимые годы, поддерживать, вдохновлять, учить примером и, конечно, любить.

[2] Биографический телесериал «Святой Паисий. Из Фарасы на небеса», 1 сезон, 9 серия.

Следующее стихотворение продолжает тему родительства.

На детских площадках, в спортивных секциях, видя взаимоотношения поколений, порой хочется остановить неверный жест, слово… Но это бывает некорректно, и на помощь приходит стихотерапия — ещё один способ прохождения кризисов и даже тех внешних ситуаций, которые проходят, казалось бы, мимо…

Родителям

В сердцах порой родители срываются на детях,
Их прежде приглашая в свой мир, свою семью.
Забросив мысль, что их дитя — один такой на свете,
Эмоциями распылясь наперекор нытью.

Ребёнок — маленький малыш, а спрос уж как с большого.
Живёт он на Земле: кто — год, кто — два, кто — пять,
Нет знаний, опыта, ума, всё невдомёк, всё но́во,
А коль ошибку совершит, уж слёзы не унять…

Родитель слабый утвердиться хочет подешёвке,
Малыш не отомстит сейчас, забыв сей инцидент,
Но только рад ли будет в жизнь потом такой путёвке,
Когда в багаж свой наберёт проблем ассортимент.

Родители, добрее будьте и мудрей, душевней!
Прошу вас помнить, как вели́к ваш вес в детских сердцах.
И коль тяжёлым будет груз рефлексий непомерных,
Не унесёт его дитя на маленьких плечах…

—
Какой ребёнок пред тобой, ты знаешь его душу?
Но тем, кому пишу, не прочитать сего.
А я б сказала:
— подожди,
— не «ой»,
— не «всё»,
— послушай,
Он для тебя нередко груз…
А ты — мир целый для него.

Не подведи!



Действиями родителей формируется характер нового человека через мироощущение из детства.

И это делает мир будущего.

И это самые простые и совсем не громкие слова.

И это важнее, чем кажется на первый взгляд.

Прошу вас, уважаемые родители, сохраните то достоинство, с которым маленький человек приходит в этот мир. Оно словно белый лёгкий платок, который, падая в лужу родительских претензий, теряет свои первоначальные свойства. Восстановить его — уже задача, которая ложится на маленькие плечи ребёнка в будущем. Великодушия вам и душевных сил, дорогие родители!

Уважайте человека

Уважайте человека,
Хоть ещё и очень мал;
В этом формула простая:
То, что взял — то в мир отдал.

Уважайте и любите,
Позволяя быть собой.
Красоту души поймите,
Личность — это долгострой.

Человек ещё в утробе,
Человек уже рождён
Человек ещё не ходит,
Но он знает: важен он!

Честность видит — будет множить.
Труд, любовь: всё повторит.
Не из книжек, из-под кожи,
Что впитал — осуществит!

И снова я рада, что живу в России

Игра в пол

Какой наш интересный век:
Свобода через край.
Могу быть тем, кем захочу,
Лишь волю думам дай.

Жизнь не потеха, не игра,
Но заигрался мир…
В раскованные времена
Сбит напрочь ориентир.

Всё чаще моден взгляд иной,
Отличный от других,
Но детям нужно быть собой
В дурачествах смешных!

Что есть «родитель»? Статус сей
К тебе был применён,
Чтоб ориентиры подсказал,
Ведь ты же не ведóм.

Ведущий ты, ты рулевой!
Из бури выходи.
Где рамок нет, там есть соблазн
И… миражи в пути.

Ты поддержи его, скажи,
Как весело вдвоём,
Какой забавный маскарад
Устроил нынче он.

И пусть родительский пример
Твердит нам лишь одно:
Как здорово, как повезло
Жить тем, кем нам дано.

Не просто так дана страна,
Как внешность, пол, семья.
Здесь я рождён, здесь путь пройду.

Здесь очень нужен я!



Прелесть в том, что мы нужны миру именно такими уникальными и непохожими, какими являемся. И если на внутренние качества можно влиять, то особенности внешности порой фундаментальны.

И кто хоть раз, хоть вскользь не переживал о своих внешних качествах?

А что если посмотреть на это с другой стороны? И вот вам для примера ироничный взгляд на вопросы внешности. Больше они меня не беспокоят (если только изредка и совсем чуть-чуть).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.