12+

Карпова и Славинская

Пижамка, Макар и кот Бублик

Приключения весёлые и героические



Художник Александр Бровер

Карпова и Славинская

Пижамка, Макар и кот Бублик: приключения весёлые и героические

«Издательские решения»

Карпова и Славинская

Пижамка, Макар и кот Бублик: приключения весёлые и героические / Карпова и Славинская — «Издательские решения»,

Что, если игрушки оживают, как только люди уходят? У них есть свои дела, дружба, секреты, правила и даже ночные приключения.Пижамка — рыжая кукла-Путешественница, которая однажды оказывается без коробки, чемодана и даже собственного имени. Вместо далёких стран она получает новый дом — огромный супермаркет и целый игрушечный мир за стеклом витрины.Здесь Пижамка знакомится с добрым и рассудительным Макаром и чёрным котом Бубликом — ворчливым, хитрым, но по-своему заботливым.

© Карпова и Славинская
© Издательские решения

Содержание

ПИЖАМКА, МАКАР И КОТ БУБЛИК 6
Первое собрание приключений 6
Часть 1. Находка 7
Часть 2. Новый дом 9
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Пижамка, Макар и кот Бублик: приключения весёлые и героические

Карпова и Славинская

© Карпова и Славинская, 2026

ISBN 978-5-0071-7193-9
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПИЖАМКА, МАКАР И КОТ БУБЛИК
Приключения весёлые и героические

Первое собрание приключений

Часть 1. Находка

— И что же мне теперь с тобой делать? — озадаченно поправила очки работница склада огромного столичного супермаркета, — Кукла есть, а коробки нет. И никаких документов. А, вот, этикетка только. Ну-ка посмотрим кто ты у нас такая?

«Кукла Путешественница» — гласила надпись на мятой бумажке, которая болталась на воротничке милой, но давно потерявшей внешний вид пижамы, в которую и была одета та самая Путешественница.

— М-д-а-а, — задумчиво протянула работница склада, — И где же твой чемодан с вещами, а? Насколько я помню, раньше он шёл с тобой в комплекте.

Кладовщица погладила куклу по примятым волосам и аккуратно посадила на полку.

— Посиди пока здесь. А я пойду разберусь, что с тобой дальше делать. Не скучай, я скоро вернусь, всё будет хорошо, — сказала она и хлопнула дверью. Путешественница осталась сидеть на полке, немного расстроенная таким неожиданным своим пробуждением. Она, кажется, проспала что-то важное в своей жизни и уж точно свой чемодан с вещами, но это не беда. Ведь добродушная кладовщица обещала разобраться, значит разберётся.

Горе-путешественница от скуки болтала ногами, свесив их с полки так как заняться ей было нечем. Она осмотрелась, но ничего интересного поблизости не обнаружила: кругом были только огромные стеллажи и коробки, коробки, коробки.

— Сидишь? — вдруг послышался голос откуда-то сверху.

— Сижу, — ответила кукла и подняла голову чтобы посмотреть кто это с ней разговаривает.

— И что интересного в том, чтобы сидеть на пыльной полке и болтать ногами, не понимаю, — сказал голос уже совсем рядом.

Кукла вздрогнула даже, но не испугалась, потому что теперь обнаружила на той же полке, что сидела сама, большого чёрного кота. Кот был немного странный на вид, потому что игрушечный, но передвигался тихо, как настоящая кошка.

— Хочу сидеть и сижу, — надулась кукла.

— Ну хоти и сиди, подумаешь какая фифа! — надменно сказал кот и скрылся среди пыльных коробок также бесшумно, как и появился.

— Мог бы и посидеть со мной, грубиян, — подумала Путешественница и вздохнула, ведь скучный пейзаж вокруг не поменялся, а от единственного собеседника остались только следы на пыльном стеллаже.

— Да уж, ну и денёк, — подумала кукла, и закатила глаза. Но долго скучать ей всё же не пришлось. Дверь хлопнула и чьи-то шаги оповестили о том, что на складе она уже снова не одна.

Через минуту Путешественница всё также болтала ногами сидя на полке, а на неё смотрели двое: уже знакомая кладовщица и совершенно незнакомая особа с прищуром во взгляде.

— Ну, вот она, — сказала кладовщица, указывая кивком на свою неожиданную рыжую находку в грязной пижаме.

— Идеально! — воскликнула особа.

Значение слова «идеально» кукле было непонятно, но интонация, с которой оно было произнесено, очень даже понравилась, потому что звучала весело.

— Это то, что нужно! — снова воскликнула особа, — Эта кукла давно снята с производства и достать ей новый чемодан и коробку у нас вряд ли получится, но она просто идеально подходит для оформления витрины отдела игрушек. Мы сегодня получили новый кукольный домик и нам нужна вот такая очаровательная жительница. Это просто судьба! — снова воскликнула особа, явно довольная находкой.

— Ну тогда забирайте, — с облегчением произнесла кладовщица, с ноткой радости от того, что так быстро удалось решить вопрос с пристройством и бережно сняла куклу с полки. — Тебе там понравится. А я буду иногда тебя навещать, если ты, конечно, не против.

Кладовщица на прощание потрепала куклу по пыльным рыжим волосам и передала её в руки всё ещё незнакомой особы, ведь знакомиться та как-то не спешила.

— Ну, что ж, идём на новоселье, малышка, — ласково произнесла она, принимая драгоценную находку, — Как там тебя зовут?

Девушка прочитала этикетку на кукле и задумчиво нахмурилась.

— Хм, Путеше-е-е-ственница, — протянула она, — Какая же ты путешественница теперь, без чемодана? Нужно придумать тебе новое имя, — сказала особа и повертела куклу в руках: рыжая, лохматая, с весёлым личиком и в пижаме…

— Точно! Ты же Пижамка! Теперь я буду называть тебя Пижамкой! — обрадовалась девушка такому своему быстрому решению, чмокнула куклу в нос и вышла с ней со склада.

Часть 2. Новый дом

— Хм, Пижамка! Что за имя ещё такое?! Пижамка! — возмущалась про себя новоиспечённая Пижамка, дуя щёки.

— Вот какие ещё есть красивые имена? Изольда, Лола или Кира? Можно же было немного повыбирать? Или меня спросить, например? А то сразу Пижамка и носи теперь его всю жизнь. Хотя хорошо, что не Рыжик. И на том спасибо.

Но возмущалась она совсем недолго, потому что времени на это бесполезное занятие у неё почти не было. Да и протестовать она не могла, потому что игрушки не показывают людям то, что они живые и умеют разговаривать.

Незнакомая особа миновала несколько пустых коридоров, а потом они зашли в светлую зеркальную коробку и через секунду двери закрылись, и она начала двигаться. Пижамка сначала испугалась, но потом посмотрела на незнакомую особу, которая была абсолютно спокойна и тоже перестала волноваться. А через минуту она вообще забыла обо всём, потому что перед ней открылся огромный волшебный мир. Такой яркий и прекрасный который она даже представить себе не могла.

Было здорово и приятно, что люди время от времени начинали общаться с игрушками как с самыми настоящими собеседниками, хоть и не догадывались о том, что они всё слышат, понимают и даже разговаривают, когда никто этого не видит.

— Ну что, нравится тебе в нашем супермаркете? Смотри какой он огромный и красивый, — как-бы спросила у куклы незнакомая особа, разумеется, не ожидая ответа. А та и не ответила. Она просто смотрела и восхищалась всему, что видела.

Кругом было множество разных красивых витрин, вывесок и лестниц. В просторных коридорах и холлах стояли скамейки и большие ящики с самыми различными живыми растениями, а в центре огромного вестибюля красовалась целая клумба с яркими цветами. Самыми настоящими. Пижамка посмотрела вверх и у неё скорее всего закружилась бы голова, если бы она была настоящей девочкой: прямо над ней, высоко, высоко было видно ещё несколько этажей. Примерно столько, сколько пальчиков на одной руке.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.