18+

Рождённые под арканами Таро

двадцать две сказки о Старших Арканах и о том, как они живут в дате рождения



Наталья Гульнова

Наталья Гульнова

Рождённые под арканами Таро. Двадцать две сказки о Старших Арканах и о том, как они живут в дате рождения

https://litres.ru/74986464
ISBN 9785007181174

Аннотация

Двадцать две сказки о Старших Арканах Таро, от Мага до Шута. У каждой карты свой характер, свой свет, своя тень и своя задача, а ещё она связана с днём рождения: родившимся 1-го и 23-го числа, например, достаётся Маг. Это не гадание и не предсказания, а зеркало: читаешь историю карты и узнаёшь в ней себя. Начни со своего Аркана или иди по кругу, как по одной длинной истории.

Содержание

Наталья Гульнова	5
Вступление	7
Аркан I. Маг	9
Аркан II. Жрица	13
Аркан III. Императрица	16
Аркан IV. Император	19
Аркан V. Иерофант	22
Аркан VI. Влюблённые	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Рождённые под арканами Таро Двадцать две сказки о Старших Арканах и о том, как они живут в дате рождения

Наталья Гульнова

© Наталья Гульнова, 2026

ISBN 978-5-0071-8117-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Наталья Гульнова



Нумеролог, которая говорит сказками.
Я перевожу язык чисел на язык сказок. Нумеролог-кор-

ректолог жизненных дорог. Автор книг-сказок: «Сказки о планетах», «Двенадцать хранителей года» и «Сказки о цифрах».

Вступление

Здравствуй.

Если ты уже читала мои сказки о цифрах — ты знаешь, что за каждым числом судьбы прячется не сухая строчка таблицы, а живой характер: со своим светом, своей тенью и своей ценой. Но однажды я поняла — у каждого такого характера есть ещё одна карта. Настоящая. Из колоды, что старше почти всех нумерологических систем, дошедших до наших дней, — Старшие Арканы Таро.

Двадцать два шага. Двадцать два урока. И каждое число судьбы идёт по этому кругу — иногда в первый раз, иногда уже во второй, неся на себе груз всего пройденного пути.

Эта книга — не про предсказания картами и не про гадание на удачу. Она про то же самое, про что были все мои сказки: про узнавание себя. Только теперь через ещё одну дверь — дверь Аркана, который сопровождает твоё число через весь круг жизни.

Здесь собран весь круг целиком — все двадцать две карты, от Мага до Шута, который сам и открывает, и завершает этот путь: один и тот же герой, только с разных сторон одной дороги. Читай книгу подряд, как единую историю, — или сразу открывай свой Аркан и начинай оттуда, где откликается сильнее всего.

Читай не спеша. Смотри, где внутри тебя тише обычного

что-то откликается — а где сразу, будто ты давно это знала, просто не находила слов.

Как найти свой Аркан. Возьми день своего рождения. Если это число от 1 до 22, оно и есть номер твоего Аркана. Если от 23 до 31, вычти 22: родившаяся 23-го идёт дорогой Аркана I, 24-го — Аркана II, и так до 31-го, которому достаётся Аркан IX. Поэтому у первых девяти Арканов по две даты, у остальных по одной, а Шут — для родившихся 22-го. Начни со своего Аркана или читай по кругу, как одну историю. Я пишу «ты пришла», «ты рождена», как женщина говорит с женщиной, но эти сказки для всех: и для женщин, и для мужчин.

С любовью,

Наталья Гульнова

Аркан I. Маг

Аркан I. Маг в нумерологии Таро — значение для рождённых 1 и 23 числа

«Я — творец. Я творю мир, в котором нахожусь. Я вхожу в миры, сотворённые другими».

У каждой цифры судьбы есть не только характер, но и своя карта Таро — Старший Аркан, который показывает её путь глубже. Круг открывает Единица: перед тобой Аркан Мага.

Ты уже знаешь Единицу. Если ты ещё не знакома с ней — загляни в мою книгу «Сказки о цифрах твоей даты рождения», там у неё отдельная глава. Ту, что рождается первой и не ждёт разрешения начать. Но у каждой цифры есть дорога длиной не в один день, а в целый круг из двадцати двух шагов.

Пройдя весь круг, дорога не заканчивается — она сворачивает на новый виток, и по нему снова идёт Единица. Только теперь это уже не тот, кто выходил из ворот впервые. За плечами — все двадцать два урока, и груз пройденного делает шаг тише, но твёрже.

Вот почему рождённые 1 и рождённые 23 числа оба ведомы одним и тем же Арканом. Один открывает круг. Другой — 23 минус 22 — уже сделал полный оборот и начинает второй, зная то, чего не знал в первый раз.

Мало кто помнит, что у этой карты не всегда было её ны-

нешнее имя. Когда-то на ярмарочной площади под этим же изображением стоял Фокусник — бродячий трюкач без чести, обманщик, чьё ремесло держалось на ловкости рук и не вызывало ничего, кроме смеха да лёгкого презрения. Но однажды кто-то в толпе заметил: чтобы так ловко жонглировать чужим вниманием, нужно настоящее мастерство. А мастерство, рано или поздно, начинает требовать уважения — даже от тех, кто вчера бросал в циркача монету из жалости. Так родилось второе имя — мастер, чеканящий золотую пластину, ремесленник, работающий не с трюком, а с самим веществом мира. И лишь после этого за картой закрепилось третье, окончательное имя: Маг — тот, кто идёт сразу вслед за самим Творением, будто он и есть первый его вздох.

Её Свет

Над головой Мага всегда есть один и тот же знак — то ли поля шляпы свёрнуты в кольцо, то ли восьмёрка легла на бок и застыла в воздухе. Это знак бесконечности. А на столе перед ним — не один предмет, а сразу четыре: меч, посох, кубок, пентакль. Все стихии разом. Он не подмастерье одной из них — он тот, кому подвластны все, творец и разрушитель целых миров.

Не случайно первая же карта в колоде судьбы совпадает с первым же символом древних мудрецов — гексаграммой, которую называли просто: Творчество. Ключевое слово там одно: я. Я творю. И — что важнее — я вхожу в миры, сотворённые другими, и признаю их такими же настоящими, как

мой собственный.

Творить может лишь тот, кто способен высвободить в себе энергию — а значит, ею и обладает. Чаще эта сила заметна в молодых. Но возраст Мага измеряется не паспортом, а внутренней готовностью начинать заново: седой человек, который однажды почувствовал себя молодым, тоже становится Магом в этот самый миг.

Есть три дороги, которыми Маг встречает чужое творчество. Первая: «я умный, все вокруг — глупцы» — тогда сотворчество умирает, не начавшись, а чужая идея объявляется заблуждением. Вторая: «я не глупец, и другие не глупцы, но мы равны и неинтересны друг другу» — вежливая стена вместо моста. И третья, самая редкая: «я умный — а другие, быть может, ещё умнее меня». Именно на этой дороге рождаются союзы, где радость творчества делится на всех, кто рядом.

Её Тень

Но у всякого сотворения есть изнанка: создавая одно, Маг почти в тот же миг разрушает другое. Оба процесса идут рядом, просто наблюдатель редко замечает сразу обе стороны монеты.

Маг — это удар ногой в дверь. Беда лишь в том, что заранее нельзя знать, куда она откроется: в тронный зал или в тихую комнату для беспокойных умов. Гений и безумец несут один и тот же дар — их разделяет не сила, а лишь знак, с которым эта сила выходит наружу.

И в этой же тени рождается нарциссизм: слепота к чужому мнению, страх однажды перестать быть значимым. Из страха — соблазн держать под контролем чужую жизнь вместо того, чтобы творить свою собственную.

Но дорога не спрашивает, устал ли идущий. Она просто ждёт, кто следующим положит руку на стол.

Если Маг живёт в твоей дороге —

Знай: ты — рыцарь высшей степени посвящения. Молодая не по годам, а по готовности удивляться, знающая, деятельная, полная желания достроить этот мир немного лучше, чем он был до тебя.

Рождённая 1 числа — ты открываешь круг. Рождённая 23 числа — ты его завершаешь и открываешь заново, уже мудрее. Обе дороги — дороги Мага, творца, который сам решает, каким будет следующий мир вокруг него.

И искра, что зажглась внутри, находит путь наружу.

Аркан II. Жрица

Аркан II. Жрица в нумерологии Таро — значение для рождённых 2 и 24 числа

«Я знаю ответ. Но не каждому знанию нужны слова».

У каждой цифры судьбы, как и у Единицы, есть своя карта Таро глубже характера. После Мага в круге Арканов идёт Двойка — и открывает её Жрица.

Помнишь Мага? Над его головой висел знак бесконечности, а на столе перед ним лежали сразу четыре предмета — меч, посох, кубок, пентакль, все стихии разом. Он говорил «да будет» — и мир слушался его руки. Его путь был путём голоса и жеста, путём того, кто творит вслух.

Но у любого «да будет» есть изнанка — то, что рождается не из слова, а из тишины после него. И вот между двух колонн, чёрной и белой, встаёт Она. Без жезла. Без стола, заставленного стихиями. В руках — свиток, который она не разворачивает до конца ни перед кем. Верховная Жрица. Второй шаг круга.

Если Маг был первым вздохом Творения, то Жрица — первой паузой после него. Тем самым мгновением, когда мир на секунду замолкает, чтобы услышать себя.

Её Свет

Жрица несёт женскую энергию в её самом полном виде — не роль и не образ, а сама природа женственности, отданная

человеку целиком, от макушки до пяток. Рядом с ней спокойно и легко, потому что она умеет быть настоящей — без наигранности, без масок под чужой вкус.

Её сила — в чувствовании, а не в доказательстве. Она читает состояние раньше, чем его произнесут словами, и ей важнее собственное внутреннее «да», чем одобрение со стороны. Дом для неё — не просто стены, а полная чаша: место, откуда исходит забота и куда хочется возвращаться. Ей идёт быть непохожей на других — эта инаковость не мешает её пути, а питает его.

Есть в ней и другая грань — древняя, лунная, из тех же корней, что и Геката: та часть Жрицы, что видит в темноте и хранит тайны храма лучше любого стража. Она редко отвечает прямо, редко раскрывается до конца — но именно поэтому рядом с ней чувствуешь: эта женщина знает больше, чем говорит. И при всей своей сдержанности она способна на страсть внезапную и сильную, будто волна поднимается из ниоткуда — просто потому, что стало любопытно.

Жрица не творит мир жестом, как Маг. Она удерживает его — тем, что умеет промолчать и знать.

Её Тень

Но у этой глубины есть и обратная сторона. Если энергия Жрицы гаснет — приходит апатия, лень, неверие в себя, тихая грусть без причины. Раскрытая гневом, эта энергия оборачивается своей тёмной, Гекатиной стороной — и тогда важно не превратить обиду в оружие против других, иначе

она бьёт рикошетом в саму хозяйку.

Есть у Жрицы и путь самоотречения: забота обо всех вокруг при полном забвении себя, помощь напоказ — «чтобы зачлось», а не от настоящей полноты сердца. Есть путь мученичества — когда женщина будто нарочно выбирает себе страдание и людей, которые страдают вместе с ней, вместо того, чтобы выбрать радость. А есть путь потерянности — когда поиск себя превращается в бегство от себя настоящей, будь то через чрезмерную религиозность или бесконечное самокопание.

Её задача в этой жизни — не в том, чтобы перестать заботиться о других. А в том, чтобы честно спросить себя время от времени: я сейчас живу в радости — или в мучении? И если в мучении — не терпеть его молча, а разбираться, что можно изменить.

Если Жрица живёт в твоей дороге —

Знай: рождённая 2 числа — ты открываешь эту грань впервые. Рождённая 24 (24 минус 22) — ты уже прошла с ней целый круг и возвращаешься к ней мудрее, зная то, чего не знала в первый раз.

Твоя чуткость — не слабость, а редкий инструмент. Твоя тишина — не пустота, а форма силы, которую Маг ещё только учится замечать.

И тишина хранит ответ до срока.

Аркан III. Императрица

Аркан III. Императрица в нумерологии Таро — значение для рождённых 3 и 25 числа

«Мне не нужно спешить. Всё, что я ращу внутри себя, однажды станет плодом».

После Мага и Жрицы в круге Арканов идёт Тройка — и открывает её Императрица.

Помнишь Жрицу? Она держала свиток, который не разворачивала до конца ни перед кем, и умела быть сильной через тишину и знание. Её путь был путём паузы — мгновением, когда мир замолкает, чтобы услышать себя.

Но у любой паузы есть продолжение — то, что вызревает в этой тишине и однажды выходит на свет. И вот на троне посреди пшеничного поля, огороженного лесополосой, сидит Она. Корона из звёзд над головой, щит у ног — но всё это для неё не более чем украшение, простые и понятные вещи, не стоящие суеты. Императрица. Третий шаг круга.

Если Жрица хранила знание в себе, то Императрица — то, что происходит после: то самое знание, ставшее плодом.

Её Свет

Главное слово Императрицы — вынашивание. Не только в буквальном смысле, хотя её нередко изображают беременной, хозяйкой дома, гостеприимной и добродушной. Вынашивание — это ещё и то, как рождается идея: сначала жи-

вёт внутри, потом обрастает смыслом, потом превращается в план, а после — в плод, который можно потрогать.

Именно поэтому Императрица умеет быть удивительно спокойной к суете, которая не касается её маленького мира. Мимо мелькают чужие машины, спорят чужие голоса — а она смотрит на своё поле, где деревья не меняются изо дня в день, но урожай тем временем зреет. Она любит всех — ровно, без выбора любимчиков — и потому иногда кажется отстранённой: она не гонится за чужим одобрением, она соблюдает форму, потому что так правильно, а не потому что ищет благодарности. Немногие решаются потревожить её просьбой — не из страха, а из уважения к её покою.

Её вторая природа — искусство. Талант, вынесенный в мир и показанный людям, — это то, ради чего Императрица живёт. Ей мало просто уметь — ей важно, чтобы это умение стало видимым, приносящим плоды не только ей самой.

Императрица не торопит урожай. Она знает: то, что вызрело изнутри, никогда не бывает случайным.

Её Тень

Но у вынашивания есть обратная сторона — деградация вместо расцвета. Если талант годами остаётся нераскрытым, если человек привязывает себя к рутине, не имеющей ничего общего с творчеством, — созидательная энергия не исчезает, она превращается в хаос: беспорядок в делах, в доме, в отношениях, как будто жизнь ищет выход для того, чему не дали вырасти иначе.

Тело реагирует раньше разума: если талант годами держат взаперти, начинают уставать и болеть ноги, спина, сердце — как будто сама опорная конструкция жизни требует движения, которого ей не дали.

Есть и другая ловушка: раствориться в чужой рутине настолько, что забыть, ради чего вынашивалась идея. Тогда годы уходят не на плод, а на ожидание, которое никогда не заканчивается.

Кармическая задача Императрицы — не бояться показать миру то, что созрело внутри. Не держать плод в себе бесконечно, а находить момент, когда его можно отпустить и вырастить дальше — уже не в одиночку.

Если Императрица живёт в твоей дороге —

Знай: рождённая 3 числа — ты открываешь эту грань впервые. Рождённая 25 (25 минус 22) — ты уже прошла с ней целый круг и возвращаешься к ней мудрее, зная то, чего не знала в первый раз.

Твоё вынашивание — не промедление, а форма силы. Всё, что зреет внутри тебя не спеша, однажды станет плодом, который увидят все.

И час этот всегда приходит.

Аркан IV. Император

Аркан IV. Император в нумерологии Таро — значение для рождённых 4 и 26 числа

«Мне не нужно доказывать силу криком. Люди идут за мной, потому что доверяют».

После Мага, Жрицы и Императрицы в круге Арканов идёт Четвёрка — и открывает её Император.

Помнишь Императрицу? Она вынашивала — и однажды то, что зрело внутри, стало плодом, видимым для всех. Её путь был путём терпения: не торопить урожай, а дать ему созреть.

Но у любого плода есть следующий шаг — то, что выросло, нужно удержать, защитить, дать ему форму и порядок, иначе оно снова рассыплется в хаос. И вот на троне, врытом в самую твёрдую скалу, каким она только бывает, сидит Он. Корона на голове — не украшение, а знак ответственности. Трон под ним не движется, даже если вокруг движется весь мир. Император. Четвёртый шаг круга.

Если Императрица вырастила плод, то Император — тот, кто строит вокруг этого плода порядок, способный простоять века.

Его Свет

Сила Императора — не в громкости, а в доверии. Ему подчиняются не потому, что боятся, а потому что верят: рядом с

ним решения принимаются разумно, дело двигается вперёд, а слово держится. Он редко повышает голос — власть, которая нуждается в крике, для него не власть.

Его спокойствие обманчиво: со стороны кажется, что ничего не происходит, а на деле — это раскрученный маховик, чья скорость так велика, что выглядит неподвижностью. Он способен держать в порядке огромное, беспокойное хозяйство и делать это буднично, без надрыва — как отец большой семьи, для которого забота о многих стала естественным дыханием.

Его вторая природа — тяга ввысь. Не только к власти на земле, но и к чему-то большему: духовному росту, ясности мышления, способности переосмыслить любую новую мысль и спросить себя — а несёт ли она смысл именно для меня? Именно эта способность пересматривать себя делает его власть живой, а не застывшей.

Император не спорит с миром. Он даёт миру опору — и мир держится на ней, даже не замечая этого.

Его Тень

Но у порядка есть обратная сторона — тирания вместо опоры. Если сила перестаёт держаться на доверии и начинает требовать подчинения силой, рождается деспот: тот, кто наказывает за неповиновение и жаждет поклонения, даже продолжая расти внешне — в карьере, в статусе, во власти.

Эта тень умеет проявляться в обе стороны: один и тот же человек в разные периоды жизни может оказаться и тем, кто

причиняет боль, и тем, кто её терпит — потому что сама природа этой энергии про власть и подчинение, а не про то, кто именно оказался сверху.

Есть и тише проявление — тяжёлый труд без любви к делу, усталость от бесконечной структуры и логики, в которой не осталось места для смысла. Тогда приходит разочарование, привычка искать виноватых вовне вместо честного взгляда на себя, и то самое чувство вины, которое годами тянет вниз, хотя чаще всего не имеет под собой реальной причины.

Кармическая задача Императора — не в том, чтобы отказаться от власти. А в том, чтобы каждый раз спрашивать себя: держится ли моя опора на доверии — или уже на страхе?

Если Император живёт в твоей дороге —

Знай: рождённая 4 числа — ты открываешь эту грань впервые. Рождённая 26 (26 минус 22) — ты уже прошла с ней целый круг и возвращаешься к ней мудрее, зная то, чего не знала в первый раз.

Твоя устойчивость — не холодность, а форма заботы. Мир вокруг держится крепче, когда ты рядом.

И трон, что построен из терпения, стоит прочно.

Аркан V. Иерофант

Аркан V. Иерофант в нумерологии Таро — значение для рождённых 5 и 27 числа

«Мне не нужна крепость. Мой дом — там, где есть связь между людьми».

После Мага, Жрицы, Императрицы и Императора в круге Арканов идёт Пятёрка — и открывает её Иерофант.

Помнишь Императора? Он дал миру опору — трон, врытый в скалу, порядок, способный простоять века. Мир держался на нём, даже не замечая этого.

Но у любой опоры есть следующий вопрос: а как теперь жить внутри неё? И вот между стенами, которые построил Император, появляется Он — не хозяин трона, а тот, кто ходит между людьми и соединяет их друг с другом. Иерофант. Пятый шаг круга.

Если Император дал миру форму, то Иерофант — тот, кто наполняет эту форму живыми связями между людьми.

Его Свет

Сила Иерофанта — не в стенах, а в мостах. Он умеет знакомить тех, кто друг друга не знал, доносить смысл до тех, кто его не улавливал, оказываться ровно там, где нужен ещё один голос, чтобы разговор состоялся. Рядом с ним связи возникают сами — легко, будто это самое естественное, что может произойти между двумя людьми.

Его дар — не суета, а поток. Он не гонится за переменами, он умеет ждать, продолжая при этом действовать: искать нового человека, нужную мысль, следующий разговор. Его слово весомо не потому, что громко звучит, а потому что за ним стоит искренний интерес к тому, с кем он говорит — Иерофант умеет попасть на одну волну с любым собеседником, не теряя себя.

Он находит темы, которые действительно волнуют его самого, и делится ими так, что другие начинают гореть тем же — даже если речь о вещах глубоких, вроде духовного роста.

Иерофант не строит стены, как Император. Он строит мосты — и по этим мостам к нему приходит всё: люди, разговоры, деньги, доверие.

Его Тень

Но у связи есть обратная сторона — одиночество. Если поток обрывается, приходит нетерпение: желание получить всё и сразу, разорванные на середине дела, вспышки раздражения там, где нужно было просто подождать, продолжая действовать.

Есть и тише проявление — тревога о том, что подумают или скажут другие. Она забирает внимание, которое могло бы идти на дело, и постепенно отдаляет от цели. Страх заговорить первым, страх выделиться, страх оказаться на виду — самая большая потеря для того, чья сила именно в общении с людьми: избегая его, Иерофант отрезает себе дорогу к собственным лучшим возможностям.

Если эта энергия долго остаётся нереализованной, человек будто выпадает из потока — и тогда чувствует то, что можно назвать голодом по связи: пустотой, которую нечем занять, кроме как едой, тревогой или отстранением от мира, хотя вся его природа — быть в постоянном взаимодействии с ним.

Кармическая задача Иерофанта — не в том, чтобы никогда не бояться. А в том, чтобы каждый раз находить источник своей тревоги и не позволять ему перекрывать поток.

Если Иерофант живёт в твоей дороге —

Знай: рождённая 5 числа — ты открываешь эту грань впервые. Рождённая 27 (27 минус 22) — ты уже прошла с ней целый круг и возвращаешься к ней мудрее, зная то, чего не знала в первый раз.

Твоя способность соединять людей — не суета, а редкий дар. Мир вокруг становится живее, когда ты в потоке.

И мудрость, однажды услышанная, остаётся с тобой навсегда.

Аркан VI. Влюблённые

Аркан VI. Влюблённые в нумерологии Таро — значение для рождённых 6 и 28 числа

«Я не свод правил. Я — то, ради чего стоит проявлять любовь во всём, что делаешь».

После Мага, Жрицы, Императрицы, Императора и Иерофанта в круге Арканов идёт Шестёрка — и открывает её пара Влюблённых.

Помнишь Иерофанта? Он соединял людей друг с другом — знакомил, наводил мосты, наполнял связями то пространство, которое построил Император. Его дар был даром множества: он умел быть между всеми сразу.

Но у любого множества связей есть момент, когда одна из них становится главной. И вот на поляне стоят Двое — а над ними, не в облаке роз и стрел, а в тяжёлых грозовых облаках, парит Некто, чей взгляд суров, а не игрив. Влюблённые. Шестой шаг круга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.