12+



НОЧНАЯ СМЕНА

"не цветом волос"

Петр Синельников

Пётр Синельников

Ночная смена

«Издательские решения»

Синельников П.

Ночная смена / П. Синельников — «Издательские решения»,

Что может объединить суровую хозяйку пункта приёма металла, тихую реставраторшу книг, рыжую воровку с треснувшими очками и бывшую оперную певицу с обрезом?Один старый ангар. Один хитрый ростовщик. И два слитка платины, которые нужны всем, но не достанутся никому.Это история о том, что иногда самая надёжная команда собирается в самом грязном ангаре, а чай с чабрецом и бутерброды с сыром могут спасти положение лучше, чем пистолет.

© Синельников П.
© Издательские решения

Ночная смена

Пётр Синельников

Дизайнер обложки Пётр Синельников

© Пётр Синельников, 2026
© Пётр Синельников, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0071-7599-9
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Прожектор на входе в ангар моргал с частотой умирающего сердца, отбрасывая на мокрый асфальт промзоны резкие, дёрганые тени. Ноябрьский дождь в этом районе всегда пах не свежестью, а ржавчиной, мокрым картоном и дешёвым табаком.

Марта стояла у распахнутых створок грузового контейнера, сверяя серийные номера на свинцовых пломбах. Ей было сорок два, и она выглядела так, словно её вырезали из цельного куска серого сланца. Сухощавая, с длинными, жилистыми предплечьями, покрытыми сеткой белесых шрамов — следами работы со стальной стружкой и старыми прессами. Её волосы, некогда тёмно-русые, теперь представляли собой жёсткий, неравномерный «ёжик» с широкой серебристой прядью прямо над левым виском, будто кто-то мазнул по голове известковой кистью. Нос Марты был сломан дважды и сросся с едва заметным горбом, а на левой скуле темнела родинка размером с чечевичное зерно, из которой торчал один упрямый седой волосок. Она носила тяжёлый брезентовый фартук поверх выцветшей фланелевой рубашки с оторванным нагрудным карманом и армейские ботинки на толстой рифлёной подошве, зашнурованные до самого верха зелёным паракордом.

В мире Марты всё имело вес, плотность и цену лома. Она владела пунктом приёма цветных металлов, в свободное время выхаживала бездомных псов со всей промзоны и привыкла, что люди врут чаще, чем ошибаются весы. Три месяца назад её младший брат влез в долги к местному ростовщику, и Марта взяла на себя его «хвост» — не из холодного расчёта, а потому что любила этого бестолкового парня сильнее собственной жизни, хотя никогда бы в этом не призналась. Сегодня ночью ей нужно было закрыть последний платёж: два слитка технических платиноидов, спрятанных в старом трансформаторе.

— Пломбы целые, — бросила она в темноту ангара. — Грузи в кузов.

Из глубины склада, шаркая подошвами, вышел её напарник, но Марта уже не смотрела на него. Её внимание привлёк старый вишнёвый «Ягуар», бесшумно подкативший к воротам.

Из машины вышла **Лидия** — и воздух в сыром, пропахшем мазутом ангаре словно стал чуть теплее. Если Марта была воплощением грубой, земной материи, то Лидия казалась редкой, хрупкой гравюрой, случайно попавшей в мастерскую кузнеца. Ей было чуть за тридцать, и в её облике было что-то бесконечно притягательное и живое: высокие, точеные скулы, тонкая, по-детски беззащитная линия ключиц и длинная лебединая шея, на которой от волнения едва заметно пульсировала синяя жилка. Её левый глаз был тёплого, медово-карего оттенка, а правый — светло-голубым, с тонким вертикальным шрамом, рассекающим нижнее веко; но этот шрам совсем не портил её, а лишь придавал взгляду ту особую, трогательную глубину, от которой хочется немедленно укрыть человека от любого ветра. Густые, иссиня-чёрные волосы Лидия собирала в немного небрежный, мягкий пучок, скреплённый двумя старинными серебряными шпильками с крошечными гранатами, а у висков выбивались тонкие тёмные пряди, которые она привычно заправляла за ухо длинными, чуть дрожащими паль-

цами. Одета она была в уютное пальто цвета спелой вишни из мягкого кашемира, под которым виднелся тёмный вязаный свитер с высоким воротом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.