18+

Елизавета Максимчук

АСТРОЛОГИЯ
ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА



Елизавета Максимчук
Астрология. Путь Человека

https://litres.ru/74986538
ISBN 9785007178853

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Автор совершает смелый интеллектуальный синтез, соединяя древнюю натурфилософию Платона и Аристотеля, учение о гунах и карме, психологию Юнга, гностические мифы и христианскую антропологию с современной прогностической астрологией. Натальная карта предстает как сакральный текст Божественного Логоса — инструкция из Небесной канцелярии, помогающая человеку вспомнить свою истинную природу.

Содержание

Елизавета Максимчук 5
О ЧЕМ ПОЙДЕТ РЕЧЬ 6
ВРЕМЯ И ЧЕЛОВЕК 10
БОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ 18
ЭЛЕМЕНТЫ НАТАЛЬНОЙ КАРТЫ 20
Язык и геометрия астрологической системы 25
Уран: Космический разум и Логос 28
Нептун: океан бессознательного 29
Плутон: чистильщик и трансформатор 30
СТИХИИ КАК ВРЕМЯ 34
ЭНАНТИОДРОМИЯ И «ШАХМАТНЫЙ ШАГ» 45
МИР ВНУТРИ ЧЕЛОВЕКА 53
Конец ознакомительного фрагмента. 67

Астрология. Путь Человека

Елизавета Максимчук

© Елизавета Максимчук, 2026

ISBN 978-5-0071-7885-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Елизавета Максимчук
АСТРОЛОГИЯ. ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА

Посвящается:

всему увиденному и услышанному мной, что легло в основу долгих астрологических размышлений, которые я изложила в этой книге

О ЧЕМ ПОЙДЕТ РЕЧЬ

Вопрос об объективности мира достаточно сложный, поскольку мы не можем до конца погрузиться в понятие объективности существующего мира, мира без субъекта (без наблюдателя). Объективный мир будто бы существует, но с рядом оговорок и условий, хотя по сути, мы имеем дело каждый со «своим миром», с парадигмальным миром.

Парадигмальные миры — это особые системы взглядов, системы правил и типы мышления, которые создают непохожие друг на друга картины реальности. В одной из которых и живет субъективное сознание (человек в отдельности).

Слово «парадигма» дает нам отсылку к понятию «образец» (пример или конструкция правил), по которому люди привыкли строить свое представление об окружающей действительности, а также оценивать происходящее из своей парадигмы — системы ценностей. Мы интерпретируем (или, вернее, читаем этот мир) по учебнику, который есть у нас в голове. Люди из разных эпох, культур или учений живут словно в разных ментальных реальностях, которые могут быть параллельными, непересекающимися в основных точках.

Парадигмальные миры — это конструкции сознания, типы мышления, которые определяют самого человека как Человека, как проявление Божественного Логоса в мире мате-

риальной жизни, соединяя весь сознательный опыт (умный опыт, то есть, собранный душой и отправленный в Ум) с чем-то большим по отношению к нему самому.

Древние умы Античности, особенно мы это наблюдаем в учениях стоиков и неоплатоников, рассматривали человеческий ум как «осколок» Божественного Ума, Логоса, сотворившего этот мир и пребывающего в нем в сознании. Человек, осмысливая реальность, структурирует хаос в отдельный смысл, который приобретает уникальность и индивидуальность среди многих других как парадигмальный мир. Из множества миров создается один. Единство распадается на множество, когда Бог «снисходит» до пределов своих границ, умаляясь и исчерпываясь на периферии. Марк Аврелий в трактате «Наедине с собой» писал об этом: *«…разум каждого — бог, и проистек оттуда»*, а Плотин в «Эннеадах» утверждал божественность ума через такие строки: «Всякая человеческая душа есть неотделимая часть Всеобщей Души, нисшедшая в телесность… но несущая в себе отблеск высших красот Ума».

Стоики использовали термин «Семенной Логос» (Logos spermatikos). Божественный Логос посеял свои семена (осколки) в материю, и в человеке это семя проросло в сознание. Поэтому, когда человек мыслит разумно, в нем буквально мыслит сам Бог. Он направляется к Богу своим мышлением, создавая свою жизнь в материи как реализацию Бога на Земле.

Человек никогда не воспринимает мир абсолютно чисто. Он накладывает на воспринимаемое то, что уже есть в нем самом. Или, если сказать чуть понятнее, — между миром таким, каков он есть, и человеком, его воспринимающим, есть невидимая линза, наполненная записанными на ней интерпретациями. Это «понятийный аппарат», язык дешифровки. Мы смотрим на мир и «читаем» его. На каждой такой линзе своя запись, зачастую сделанная не нами, а кем-то до нас, до самого факта рождения. Каждая такая запись создает свой абсолютно уникальный угол зрения, через который человек смотрит на мир, а из мира, преломляясь, приходит информация вовнутрь. Между нами и миром есть посредник. Он решает, на что обратить пристальное внимание, а что убрать из поля зрения, как отреагировать на событие, какую оценку дать происходящему. Это шаблон мышления, который определяется устойчивыми записями внутри линзы. Смена записей, их замена на новые, усложнение и расширения языка интерпретаций создает возможности для перехода из одного типа мышления в другой. Переход из одного мира в другой мир.

Чтобы понять, что из себя представляют парадигмальные миры, какова их суть и причина, нужно рассмотреть представления об Уме и нисхождении Ума в материальность, чтобы проследить нить, связующую человека с высшим. В философских поисках и рассуждениях мы обратим внимание на некоторые авторитетные точки зрения, начиная с Плато-

на, поскольку, по известному высказыванию, вся философия — это комментарий к Платону. Мы пойдем в самую суть понимания того, что такое мир, чтобы понять, как человек создает свой.

ВРЕМЯ И ЧЕЛОВЕК

Что же такое Время, внутри которого разворачивается Космос с его планетарным движением? Откуда берет свои истоки Человек, и к чему он должен прийти в своем жизненном движении? Чтобы ответить на эти вопросы, давайте обратимся к величайшим умам человечества — к философам Античности и их последователям, мудрость которых божественна и неоспорима.

Платон нам говорит о существовании трех начал. В своем труде «Тимей» он ставит перед человеком вопрос существования через тройственность сущего: 1) то, что является бытием; 2) то, что является пространством (хора); 3) то, что является возникновением. Это три начала: бытие, пространство и возникновение. Платон пишет так: *«Итак, согласно моему приговору, краткий вывод таков: существуют три рода [начала], и притом существовали еще до рождения неба, а именно: бытие, пространство и возникновение».*

Три рода у Платона — это три мира. В каждом из этих миров преобладает только одно из начал. Мы можем представить это схематично (см. рисунок выше)

Для чего нам важно понимание философской концепции об устройстве мира и в частности Времени? Чтобы поставить человека на его место, и из этой точки начать «видеть» то, что из нее открывается. Мы ищем наблюдательный пункт че-

ловека, чтобы дать ему полную характеристику и попробовать сместить угол зрения, дабы скорректировать искажения из-за все большей и большей оторванности человека от его истинного предназначенного места и сути. Искажения эти невозможно понять, если не понимать смещения от исходной точки, вызванные влиянием Времени.

Итак, мир трех начал существует, согласно Платону, в своей изначальной иерархии: Бытие находится над Становлением и Хорой, ближе располагаясь к Становлению, над Становлением; Становление находится над Хорой, но под Бытием; Хора располагается ниже Становления и в самом далеком нахождении от Бытия.

И именно на стыке этих начал, в точке, где высшее Бытие соприкасается с изменчивым Становлением, рождается время. Время не принадлежит Бытию — Бытие вечно, неподвижно и всегда пребывает в состоянии чистого «есть», не зная «было» и «будет». Время также не принадлежит Хоре, ибо Хора — это зона первозданного хаоса, смутная «кормилица» без очертаний и ритма. Время возникает как посредник, как «движущийся образ вечности», который отражается копией образца (Бытия) внутри Становления.

Поскольку материальное Становление, находясь под Бытием, не способно зафиксироваться в абсолютном покое вечности и постоянно падает вниз, в сторону Хоры, оно вынуждено крутиться по кругу, когда достигает своего «окончательного» рассеяния и сталкивается с Хорой.

Платон выстраивает вертикальный мир трех начал, три мира расположены на разных ступенях, в относительной удаленности друг от друга на этой вертикали. А Аристотель, переосмыслив концепции Платона, выстраивает свою горизонталь, размещая Неподвижный центр не сверху, а внутри. Вертикаль Платона падает как детская пирамидка, рассыпаясь уровнями как кругами. В центре он ставит Недвижимый центр, который заменяет Бытие Платона, Становление остается в круге, растекаясь от Недвижимого центра, и, достигая своих пределов, исчерпывая себя до самого края, закругляется в движение, очерчивая границу с хорой, за которой уже нет становления, нет Души, а есть только ничто. Схематично мы можем обозначить эту модель так:



В античной космологии граница между периферией, крайней линией материальной жизни Становления, и Хорой есть мир материальной жизни в движении. За этой границей нет структуры, нет упорядоченной Души, а есть только первозданный хаос (Хора), изначальная пустота или «ничто». Закольцовывание в этой крайней точке спасает мир от провала в это ничто, будто спасается через циклическое вращение зодиака в противоположность линейному распаду, который бы завершился окончательным ниспадением в мир разложения.

Аристотель так описал божественный дар закольцованного движения как умаления исчезновения: «Так как природа во всем стремится к лучшему, а бытие лучше небытия… то Бог нашел способ завершить целокупность бытия, сделав возникновение неперестающим. А непрерывным это возникновение способно сделать лучше всего именно круговое движение…» (Аристотель, «О возникновении и уничтожении»).

Движение планет и смена знаков — это попытка Становления удержаться на плаву. Время становится числом и ритмом этого движения. Оно оцифровывает изменчивость, превращая слепой хаос Хоры в упорядоченную смену дней, месяцев и лет, через которые низшее начало имеет возможность дотянуться до высшего, вспомнив свою божественность и предприняв попытки вернуться в свой первозданный

облик Вечности Бытия, в Недвижимый Центр.

Движение зодиака — это копия кольцевого движения мира Становления, у которого отнята его божественная «линейная природа» растекания в благости и изобильности (эманация), через которые Бытие перетекает в Становление и растекается своими божественными лучами-эйдосами в творении мира копий и феноменов. И когда благость «остывает», мир, стремившись не упасть в ничто, закругляется в своем движении. Божественная линия ломается и закругляется. Зодиак напоминает человеку о том, как на самом деле устроено Бытие. Это небесное послание отражающейся на небе истины.

Платон в своем диалоге «Федон» говорит о том, что душа «видела» чистые истины, она пребывала в мире эйдосов, но утратила это чистое знание, упав в материю: «…Если же, рождаясь, мы всякий раз теряли то, чем владели до рождения, а потом, с помощью чувств, возобновляли прежние знания, тогда то, что мы называем „учиться“, означает восстанавливать наши собственные знания. И, назвав это припоминанием, мы бы, пожалуй, употребили правильное слово».

Подтверждение этой мысли мы находим и в диалоге «Федр»: *«Ведь душа, которая никогда не видела истины, не примет нашей [человеческой] формы… А вот припоминать то, что было тогда, под силу не всякой душе: одни видели там истину лишь короткое время, другие, упав сюда, обратились к неправде… и забыли священные таинства, кото-*

рые они тогда видели».

И далее: *«Мало остается таких душ, у которых достаточно сильна память. Но когда они видят какое-нибудь подобие того, что находится там, они бывают потрясены и уже не могут сдержать себя, хотя и не знают, что с ними происходит, оттого что не могут до конца разглядеть это своими чувствами».*

Утратив воспоминания о небесных созерцаниях истины, упав до материального мира плотной телесности, потеряв связь с Богами, человек обречен на вечный поиск того, по чему скучает душа. Пробудить память о том, что было там, можно лишь созерцанием того, что является подобием божественного замысла. Так человек, смотрящий в небо, созерцая замысел Бытия, пробуждает в себе связь с Вечностью. Он разрывает бесцельное движение циклов и выстреливает стрелой в небесные покои Богов. Он начинает путь к себе.

А. Г. Дугин писал:

> *«Обычный человек рождается как путь к человеку, а не как человек. И цель человека не в смерти, не в конце отрезка пути по дуге округлого движения по периферии, а в обретении собственной формы. Лишь тогда, когда человек превращается до конца в Человека, когда он совершается как Человек, когда становится совершенным Человеком, своей собственной формой, в которой нет ничего или почти ничего от пассивной возможности, тогда он и достигает предела движения. Не смерть, не обычный*

земной конец является целью, а особое направление энтелехийного становления, утверждает Аристотель. Движение важно не как таковое, а как движение к чему-то, что есть посвящение, мистерия, становление совершенным человеком. Движение по кругу бесцельно, само существование человека бесцельно: рождение и исчезновение, порождение других существ — все это бесцельно. Все это — просто беспрерывное скитание вокруг точки центра без приближения к ней, движение на орбите вокруг того, что является целью движения. Человек рождается не для того, чтобы умереть или чтобы породить других. Он рождается, чтобы состояться как человек. Он рождается для чего-то, у него есть целевая причина, causa finalis. Эта causa finalis заключается в том, чтобы он, как человек, становящийся человеком, стал им, чтобы он смог реализовать свою природу, свою человеческую форму, которая дана ему как кредит, который надо оправдать» (А. Г. Дугин, «Время-I. Доксы и парадоксы»).

Астрология в этом движении к божественному занимает роль маршрута или навигационный карты, на которой нанесены все овраги, остановочные пункты, засады и прочие вещи, сопровождающие каждого отправившегося в путь. Мы не можем сказать, что в этой или в даже последующей жизни человек точно доберется до Дома, но с уверенностью можно утверждать, что путь будет понятен и преодолим, если знать, каков он и через какие траектории простроен. Двигаться с

маршрутной картой или без — выбор свободной воли человека, но я едва ли могу предположить, что кто-нибудь из путешественников, выдвигаясь в путь, не брал с собой навигации.

БОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

Движимый космос, в очертаниях которого мы пытаемся увидеть послания Бога, читая в планетарном движении свои собственные судьбы, дает нам условия для возникновения связи с Богом. Душа, обращенная в Небо, становится божественной душой Человека. Именно поэтому человек, увлеченный познанием астрологии, становится ближе к Создателю, ибо читает Его замысел в своей судьбе. Через астрологию возможен диалог.

В астрологии намечается попытка угадывания замысла Творца, когда душа, упавшая с неба, «ударяется» о земную твердь, ужасается материи и стремится подняться до божественной высоты своего пребывания. Она хранит в себе память о Боге, о своей истинной природе, которая становится причиной ее обратного устремления, движения в обратном направлении — прочь от телесных оков и разложения материи. Она видит иллюзию и гибель этого мира и стремится обратно. Это и есть истинный путь души: от дна материальности до вершины божественности. Небо дано как напоминание о присутствии Бога и о Его живом диалоге с каждым из нас, начертанном сакральными знаками планет на маршрутном листе земной жизни (натальной карте).

Натальная карта — это застывшее мгновение на небесном зодиаке, отражающее причину и суть рожденной души, ее

предначертание и направление в божественном поиске. Это Вечность, данная нам во Времени.

ЭЛЕМЕНТЫ НАТАЛЬНОЙ КАРТЫ

Наш мир пронизан различными языками описания реальности. Человек пытается хоть что-то понять про этот мир. Наука познает вселенную эмпирическим путем — через опыт, эксперимент и доказуемую повторяемость.

● Язык материальных наук: физика, химия, биология и география описывают законы плотного мира (гравитацию, скорость, температуру, химические реакции). Эти законы стабильны, неизменны и удерживают материальную реальность в точке баланса. Наука способна разобрать физическое тело человека на детали — органы, клетки и рефлексы, но она не может увидеть того, что стоит за всем этим, какая сила делает жизнь вообще возможной.

● Язык астрологии — это надсистемный язык, который оперирует не законами материального мира, а принципами более высокого порядка. Она включает в себя то, что наука измерить не в силах: внутренний, чувственный и энергетический мир человека, его духовные задачи.

Астрология принципиально не является наукой. И это, к сачстью, поскольку научными методами невозможно до конца познать живого человека. Человек — это сложное суще-

ство, имеющее животную телесную природу и приироду ангельскую \ божественную. Наука берет во внимание только животную природу, игнорируя и выводя за скобки природу божественную.

Например, когнитивно-поведенческая психология часто рассматривает человека сугубо материалистически, сводя его проявления к схеме «стимул — реакция», как у животных, и объясняя все исключительно рефлексами нервной системы. И часто критикуется за механистический, рационально-поведенческий подход.

Энергетическая разница между человеком и животным:

● Младшие формы сознания (животные): опираются на работу первых трех нижних чакр (выживание, инстинкты, продолжение рода, базовые эмоции).

● Высшая форма сознания (человек): начиная с четвертой чакры (Анахаты — сердечного центра) и выше, у человека включается духовная составляющая. Это живое, подвижное сознание, соединенное через душу с Творцом, Высшим Разумом и Мировой душой.

Для описания этой многогранной, иррациональной структуры нужен совершенно другой язык. Астрология задействует правое полушарие мозга — область символов, образов, архетипов и бессознательного. Она помогает расшифровать то, в чем бессильны формулы: убеждения человека, его скрытые мотивации, идеалы и жизненные ориентиры.

Наша Солнечная система — это живой, сонастроенный организм. Каждая планета движется по строгому циклу и обладает собственной уникальной частотой вибрации (своим «звучанием» или космической музыкой). Звездное небо в момент нашего рождения работает как гигантский космический экран. Движение и взаимосвязи планет на этом экране в точности проецируют и отражают процессы, происходящие в нашей психике и душе.

Натальная карта — это точная схема звездного неба в момент вашего рождения, которая выполняет роль маршрутной или навигационной карты.

Человек не заброшен в этот мир вслепую и без подсказок. Небо дает каждому из нас персональный компас. Натальная карта — это главный космический путеводитель, помогающий найти верные жизненные ориентиры, глубоко понять себя, свои сильные стороны и задачи текущего воплощения.

Каждый человек — это неотъемлемая часть Космоса. Мы не просто пассивно созерцаем планеты, а буквально носим их энергии внутри себя, выступая земными проводниками и ретрансляторами космических сил.

Планета как ретранслятор и уровни ее проживания

В натальной карте каждого из нас заложен одинаковый набор планет, но их пропорции и качество проявления глубоко

индивидуальны. В одном человеке окружающие сразу замечают мощный Юпитер — его стремление к знаниям, мудрости и наставничеству. В другом — ярче видна Луна с ее мягкостью, адаптивностью и сильной потребностью в безопасности.

При этом любая планетарная энергия может проживаться на разных уровнях:

● Высший уровень: осознанное использование силы планеты. Для того же Юпитера это путь истинного духовного лидерства, расширения горизонтов и передачи глубокой мудрости, способность быть наставником, философом.

● Низший уровень: искаженное проявление энергии. На этом уровне Юпитер превращается в «токсичного оценщика», склонного к пустой критике, высокомерию, поучению окружающих и гордыне. Он понтуется, изливает на других свою желчь.

Чтобы наглядно понять, как устроена судьба, представьте, что наша реальность — это большая компьютерная игра со своей сложной картой, локациями и правилами.

Когда персонаж загружается в игру, перед ним открывается огромный мир. На его пути есть второстепенные, малозначительные отрезки дорог, а есть критически важные точки (сюжетные квесты), миновать которые невозможно. Про-

грамма игры устроена так, что все дороги персонажа рано или поздно выведут его к конкретному «домику» или событию, где он обязан получить запланированный опыт.

Две стратегии прохождения жизненной игры:

1. *Потеря связи с Источником:* персонаж забывает свой маршрут и цель воплощения. Он начинает блуждать кругами, «как овечка, привязанная к колышку», топчется на одном месте и годами не продвигается по сюжету.

2. *Прохождение миссий через ошибки:* сталкиваясь с серьезным кризисом (финальным «боссом»), игрок раз за разом проваливает миссию. Это происходит потому, что на предыдущих этапах он не догадался открыть нужные сундуки, попридержать ресурсы или забрать ключевое оружие, которым только и можно победить этого босса.

Натальная карта — это легальный чит-код для взлома игры. Она позволяет заранее посмотреть на условия, в которых вы оказались, понять правила этой реальности, вовремя открыть заветные «ящики» с талантами и вооружиться нужными артефактами до того, как наступит очередной кризис. Карта подсказывает, в какие именно временные промежутки небо готово поддержать вас для мощного рывка вперед.

Язык и геометрия астрологической системы

Любая сложная дисциплина оперирует своим понятийным аппаратом. В астрологии базовый алфавит лаконичен, но строго структурирован. Система строится на четырех ключевых элементах: Планета, Знак, Дом и Связи.

1. Планеты (элементы-объекты): главные элементы карты, представляющие собой реальные физические тела на небе (в классической астрологии к ним условно относят и светила — Солнце и Луну). Они обладают массой, скоростью и радиусом. Их текущее положение на небосводе можно наблюдать в режиме реального времени (например, через астрономическую программу Stellarium). Каждая планета отвечает за конкретную функцию психики и сугубо индивидуальна для каждого человека.

2. Знаки зодиака (Пространство): зодиакальный круг строго разделен на 12 равных секторов. Каждому знаку «раздали поровну» — ровно по 30°(360° всего круга / 12 знаков). Знаки определяют, как и в каком стиле проявляет себя планета. Например, Марс в знаке Скорпиона или Марс в знаке Водолея будут действовать совершенно по-разному, подчиняясь энергетике своего знака.

3. Дома (Событийность и обстоятельства): дома определяют событийную плоскость — где разворачиваются обстоятельства жизни. Сетка домов накладывается индивидуально в зависимости от точного времени и географических координат рождения.

○ *Куспид — это пограничная линия, разделяющая дома между собой.*

○ В отличие от знаков зодиака, дома не равны по протяженности (в квадрантных системах домов, таких как Плацидус или Кох). В зависимости от широты и долготы один дом может быть визуально крошечным (например, узкий 5-й дом), а другой — огромным (например, протяженный 8-й дом). Важное правило: размер дома никак не влияет на его силу или слабость. Маленький дом не означает, что сфера жизни останется нереализованной, это просто исходная пространственная данность. Началом всей сетки является Асцендент (куспид 1-го дома).

4. Связи (Аспекты и Диспозиция): планеты взаимодействуют между собой через геометрические углы.

○ Аспекты — это линии (черные или красные), соединяющие планеты на карте. Основываясь на законах геометрии, программа рассчитывает углы между точками на круге (90°, 45°, развернутые углы и т.д.). Если между точкой А (например, Луной) и точкой Б (Сатурном) есть аспектная линия —

между функциями психики есть прямая связь. Если линии нет (как между Юпитером и Луной или Солнцем и Луной в конкретном примере карты) — планеты не коммуницируют напрямую.

○ Диспозиция — второй важнейший вид скрытой связи между планетами, который связан с реальным управителем знака, в котром стоит планета. Например, для Солнца в Близнецах диспозитором будет Меркурий.

Вся космическая матрица разделена на три уровня проявления планетарных сил: **личные** (базовые свойства человека), **социальные** (средний уровень взаимодействия) и **высшие** (надличностные законы реальности).

Высшие планеты (Уран, Нептун, Плутон) удерживают на себе глобальные эгрегоры, коллективные процессы и саму ткань космической матрицы. Обычный человек в повседневной жизни может не соприкасаться с ними напрямую, но именно они задают высшие принципы нашей реальности.

Уран: Космический разум и Логос

Уран представляет собой сверхсознание и мир чистых идей. В древнегреческой мифологии Уран — первозданный бог неба. Астрогенетически он связан с понятием энтропии — хаотичным, неупорядоченным космическим импульсом, стремящимся разрушить плотную структуру и разогнать мир на отдельные атомы.

Уран — это ментальный первоисточник. Любая вещь материального мира сначала рождается в пространстве Урана как чистая идея, ментальный код или Слово. Это высший интеллектуальный Логос, о котором говорят древние духовные тексты: *«В начале было Слово, и Слово было у Бога»*.

Нептун: океан бессознательного

Нептун (архетип бога морей Посейдона) управляет коллективным бессознательным, миром сновидений, правым полушарием и иррациональной верой. Это гигантский ментальный бульон или космический океан. В нем зарождаются и плавают все образы и чувства, которые затем вылавливаются сознанием и переводятся на рациональный язык.

Главный эволюционный принцип Нептуна — абсолютное доверие. В современной культуре этот миф ярко раскрывается в кинематографе (например, в современной экранизации Нолана «Одиссеи»). В отличие от древнего культа силы, воинственности и физического насилия (эпоха Овна), новый путь героя лежит через столкновение со стихией Посейдона. Чтобы пройти сквозь шторма и воронки Нептуна, герою лечь на плот и довериться высшему течению. Нептун учит нас сверхчувствованию, глубокой вере и слиянию с Высшим Источником.

Плутон: чистильщик и трансформатор

Плутон — самая мощная и разрушительная энергия, управляющая знаком Скорпиона. Из-за грозной силы Плутона Скорпион часто наделяют репутацией «самого опасного и страшного знака». Архетипически Плутон — это Аид, владыка подземного царства мертвых. Он заведует глобальной властью, войнами, мировыми катаклизмами и колоссальными эгрегориальными потоками денег.

Главная функция Плутона — тотальное очищение (чистильщик карты). Подобно Гераклу, вычищавшему Авгиевы конюшни, Плутон безжалостно уничтожает в человеке все отжившее, мертвое, гнилое и более не служащее эволюции Духа.

Процесс действия Плутона наглядно отражает превращение гусеницы в бабочку: ГУСЕНИЦА ——► КОКОН Плутон: Смерть старой формы) ——► БИОМАССА / ЖИЖА ——► БАБОЧКА (Новая жизнь).

Гусеница, оказывается, не отращивает крылья постепенно. Запираясь в коконе, она полностью умирает и растворяется, превращаясь в однородную жидкую биомассу. Старая форма умирает целиком. И только из этого бесформенного жидкого субстрата Плутон собирает совершенно новое су-

щество — бабочку, обладающую принципиально иными возможностями и способную летать.

Когда человек проживает транзиты Плутона, он проходит через ментальные «круги ада», испытывая тяжелые кризисы, апатию и депрессивные состояния. Так сгорают деструктивные программы эго. Это болезненный, но необходимый процесс перерождения ради перехода на качественно новую ступень сознания.

Если личные планеты формируют характер человека в рамках его индивидуального «Я», то социальные планеты (Юпитер и Сатурн) определяют нашу встроенность в общество. Человек становится полноценной личностью только тогда, когда он гармонично включается в общий миропорядок, социальные структуры и коллективную деятельность.

Матрица нашей реальности устроена как пошаговый эволюционный план. Идеальный сценарий развития игрока привязан к циклам планет. Первым из социальных планет включается Юпитер. Это наш «царь в голове», нравственный кодекс.

12 лет — Первое включение Юпитера (Цикл — 12 лет)

В этом возрасте у ребенка начинают заявлять о себе социальные амбиции. Появляются первые осознанные авторитеты вне семьи, формируются личные ценности, понятия о морали, идеологии («что такое хорошо и что такое пло-

хо»). Подросток начинает выстраивать свои первые жизненные принципы, у него рождается сильное желание завоевать уважение и авторитет в значимой для него среде.

Следующий важный виток Юпитера происходит в 24 года, выходя на уровень более масштабных социальных целей и мировоззренческих ориентиров.

29,5—30 лет — Экзамен Сатурна (Цикл — 29,5 лет)

К тридцати годам человек обязан полностью сепарироваться (отделиться) от родителей и занять свое прочное, законное место в социальной иерархии. Сатурн — это планета жесткой дисциплины, контроля, ответственности, структуры и аскезы.

К этому рубежу игрок должен «собрать себя»: занять твердую профессиональную позицию, взять на себя ответственность за серьезное дело, должность или поручение. Сатурн требует умения сознательно ограничивать себя ради долгосрочных целей.

Описанный сценарий — это идеальный заложенный Небом план. Однако на практике большинство игроков проходят эти этапы с серьезными ошибками (косяками).

Самым уязвимым местом для большинства людей становится именно рубеж 30 лет и энергия Сатурна. Включать истинно взрослую, дисциплинированную и жесткую позицию хотят далеко не все. Многие саботируют этот период, оста-

ваясь в инфантильном состоянии.

Программа реальности не требует от нас невозможного. У неба для всего есть свое время. У матрицы нет задачи, чтобы вы зарабатывали миллиарды или выполняли великую миссию в 20 лет. Первейшая задача молодых лет — поэтапно и адекватно собрать структуру своей личности.

Если вы понимаете, что какой-то из прошлых этапов был вами упущен или «пропущен», — это не повод для отчаяния. Жизнь — это не черновик. Из сильной, осознанной взрослой позиции здесь и сейчас вы всегда можете дофор-мировать и допрокачать любую ослабленную планетарную функцию.

СТИХИИ КАК ВРЕМЯ

Аристотель рассматривал «нисхождение» духа в материю или остывание космического огня так: огонь, воздух, вода, земля (от самого легкого к самому твердому), — но на зодиакальном круге мы видим иной порядок, который содержит в себе дуальную природу, что подтверждает исходный код нашего мира как «код» дуальности мужского и женского. Мир не рассыпается на части и не фиксируется в «мертвой точке» только благодаря тому, что происходит борьба противоположностей, которые в земном плане выражены в мужском и женском, как в самом сильном антагонистическом принципе. Отсюда возникает динамика — борьба двух противоположностей, битва добра и зла. Она появляется только на земном уровне, на уровне становления, движения, где божественный ум достигает предельного пика своего разложения или умаления. За счет этого появляется время.

И на зодиакальном круге появляется иной порядок: огонь — земля, воздух — вода, где пары строятся по принципу противоположности: огонь самый легкий — земля самая твёрдая, их противоположность максимальна. Воздух легче воды, он снисходит в нее, остывая, — в их паре противоположность минимальная. За счёт противоположности рождается движение. Стихии замыкают движение в круг (онтологический круг Аристотеля). Круг построен на строгом

шахматном чередовании: энергия постоянно колеблется, как «вдох» и «выдох» Вселенной, не давая системе «замерзнуть» на этапе земли и «испариться» на этапе огня.

Стихии выстраивают геометрию мира, в котором душа ударяется об материю, ужасается и чтобы защититься от этого «ничто», выстраивает защиту в виде телесности, тела. Ниспадение закольцовывается, образуя время и движение, закольцовывающие себя стихии в движении, раскрывающиеся в крестах. Крест — это четверка, которая фиксирует и вращается за счет треугольника стихий через тройку внутри. Крест держится за счёт четырёх стихий, объединённых разложением огня, а «матка» стихий определяет движение внутри — переход от одного состояния стихии к другому через разложение стихии на степень интенсивности и содержание (процентный состав). Огонь Овна — наименьший по отношению к огню Стрельца.

Мы видим, что теория о происхождении стихий, их развитии у Аристотеля связана с идей четырех первоэлементов, которые по своей сути не являются неделимыми кирпичиками. Каждый из элементов по сути рассматривается как производное от пересечения двух осей (координат). Мы можем разложить стихии на два качества:

1. Температура как вертикальная ось нашей системы: горячее — холодное (активность, скорость, расширение или сжатие).

2. Влажность как горизонтальная ось: сухое — влажное.

Здесь важно отметить, что сухое дает четкую форму и разделяет, в то время как влажное размывает границы, связывает и объединяет.

Мы получаем четыре комбинации, которые на зодиакальном круге идут друг за другом в строгой математической последовательности.

Линейное остывание выглядит как упразднение, постепенное угасание, так как огонь доходит до своего разложения и отсутствия, постепенно умирая как стихия. Это путь энтропии, который в конечном счёте приводит к смерти. А зодиак — это путь жизни остаточного ума, который не может дальше разлагаться и закольцовывается в движение по кругу через «код» «вечного двигателя»: система постоянно колеблется в строго заданных параметрах, меняя за один шаг (знак, стихию) только одно качество из двух:

Огонь равен: горячий плюс сухой.
Земля = холодная + сухая.
Воздух равен: горячий + влажный.
Вода равна: холодная плюс влажная.

Посмотрите, как плавно меняются эти качества на зодиакальном круге:

1. От Овна (Огонь: Сухой/Горячий) мы переходим к Тельцу (Земля: Сухой/Холодный). Сохраняется качество Сухости, меняется температура.

2. От Тельца (Земля: Сухой/Холодный) переходим к Близнецам (Воздух: Влажный/Горячий). Здесь происходит «квантовый скачок» весеннего обновления.

3. От Близнецов (Воздух: Влажный/Горячий) переходим к Раку (Вода: Влажный/Холодный). Сохраняется качество Влажности, меняется температура.

Мы видим, что зодиакальный порядок — это отнюдь не угасание, а попеременное изменение одной из двух термодинамических характеристик, которые и создают динамику и изменения. На небе выстраивается зодиакальный круг, который можно сравнить с онтологическим кругом Аристотеля. В каждой смысловой точке (знаке зодиака) мы находим попеременные изменения какой-то одной составляющей стихии, где Огонь разлагается на другие элементы, выходящие из него самого. Присутствие Огня в зодиакальном круге определяется положением Солнца, которое в течение года проходит все 12 знаков зодиака, фиксируя эти изменения в пространстве. Через них мы наблюдаем изменения в природе, смену времен года, показывающие цикл времени. Солнце как элемент «божественного огня» проходит тот же самый путь, который проходил божественный ум в построении земной реальности.

Мир стихий видится как мир остывшего Бога, закольцованного в зодиак. Зодиак рождается от сложной к более простой стихии, начиная с Рыб и заканчивая Овном, где огонь

Бога раскладывается от присутствия к отсутствию через умаление: за счет погружения в материю Бог — огонь падает и, утрачивая свою природу, на один шаг он задерживается на воде Рыб, затем поднимается в воздух Водолея, потом падает в землю Козерога, вспыхивает огнем Стрельца, опять уходит в воду Скорпиона, затем цепляется за воздух Весов, погружается в землю Девы, вспыхивает огнем Льва, затем падает в воду Рака, спускается до воздуха Близнецов, попадает в землю Тельца и доходит до огня Овна.

Мы наблюдаем не исчезновение стихии, а динамическое, пульсирующее, как дыхание Вселенной, исчезновение огня в стихиях через разложение.

Если бы мы говорили о разложении природы Огня в его линейном, утрачивающем общие свойства самого Огня виде в одной стихии (количество Огня в стихии через разницу температур), то мы бы имели дело с разложением на три знака (Стрелец — Лев — Овен, например), но не с разложением на 12. Здесь мы видим утрату одного качества, а не всей стихии одновременно, то есть количество стихии не утрачивается, а утрачивается один из принципов этой стихии. Огонь переходит в Землю, потому что это шаг падения, в котором он может зафиксироваться, чтобы подняться выше, к Воздуху, — это своеобразная динамика шахматной доски, которая связана с платоновским пониманием времени, где на

периферии Становления, в самом движении мгновения настоящего, присутствует начало Вечности, которая стремится по радиусу достичь Неподвижного Центра. Отсюда возникает дуальная природа борьбы противоположностей, где в точке настоящего душа, нащупывая в себе вечное, устремляется к источнику этого вечного, но падает в движение, влекомая силой материи. Так образуются «вдох» и «выдох» Вселенной, по модели которой выстраиваются стихии в зодиакальном круге.

Когда божественный ум умаляется, разлагается на материальные стихии, он порождает время. Это онтическое время. Само ощущение времени. Наше чувствование его. Августин Блаженный говорил об этом времени так: *«Если никто меня об этом не спрашивает, я знаю, что такое время. Если бы я хотел объяснить спрашивающему — нет, не знаю» (Августин, «Исповедь»).*

Это время как чувствование времени, которое нам дано изначально. Стихии в своем разложении и определяют чувствование времени. Это движение разложения, умаления огня жизни, которое теряет с каждым шагом ровно одну единицу своего свойства. В материальном мире, закольцованном зодиаком, всё стремится к исчезновению, исчерпанию себя. Августин Блаженный очень точно называет время тем, что «стремится исчезнуть».

Зодиак привязан к смене сезонов в Северном полушарии. Мы видим, что движение стихий в зодиакальных знаках

«фиксирует» определенные изменения и в природе, где

Овен — точка весеннего равноденствия (начало астрономического нового года), из которой происходит движение, направленное на «сборку» всех утраченных качеств изначальной стихии. Бог собирает Себя по кусочкам, проживая время как движение по периферии. И здесь мы имеем дело с двумя формами «проживания»: крест и зодиакальная раскладка.

Крест является разложением стихии в расчете на четыре: Овен — Рак — Весы — Козерог раскладываются как кардинальный крест, образующий внутри зодиака прочный каркас огненного движения. Огонь Овна переходит в воду Рака, затем в воздух Весов и завершает движение в земле Козерога.

Мы видим разложение в шахматном порядке, где Огонь (мужской) спускается на один шаг до Воды (женской), затем поднимается до Воздуха (мужского) и переходит в Землю (женскую). Причем знаки кардинального креста находятся в антагонистической связи через оппозицию зодиака: Овен — напротив Весов, а Рак — напротив Козерога, где принцип «разложения» абсолютно аристотелевский: Огонь — Воздух — Вода — Земля.

Рассмотрим, как именно разворачивается движение стихии в календарном годовом цикле:

— Овен (Огонь): Огонь Овна зажигается в день весеннего равноденствия, когда люди празднуют прилет жаворонков, наступление весны. Здесь происходит первичный им-

пульс, взрыв жизни. Солнце начинает греть землю, пропитывать своим теплом и светом все вокруг, освобождая мир из заточения в холодной ледяной тюрьме.

— **Телец (Земля):** движущийся огненный импульс Овна должен материализоваться. Огонь согрел почву, теперь зерно должно укорениться в стабильной Земле (пахота, материальный результат). Если бы после Овна шел Воздух, Огонь бы просто выжег всё, не закрепившись в материи, а так он ниспадает до женской природы, которая вбирает в себя мужской принцип Огня

— **Близнецы (Воздух):** из земли взошли растения, и начинается цветение, опыление, разнос семян ветром (Воздух — коммуникация, связи).

— **Рак (Вода):** переход в макушку лета, где созревающим плодам жизненно необходимы влага и соки (Вода — питание, созревание плода). Происходит фиксация в следующей точке кардинального движения как разложения Огня на новые стихии.

— **Лев (Огонь):** начало нового витка цикла. Солнце здесь находится в пике своего могущества. Этот Огонь — уже не яростный весенний взрыв (как в Овне), а зрелое, стабильное тепло. Огонь приобретает большую стабильность в сравнении с Овном. Плоды наливаются солнцем и оконча-

тельно дозревают. Время максимального триумфа природы.

— **Дева (Земля):** деятельный земной конец лета, переходящий в начало осени. Энергия Огня снова заземляется, вбирается Землей. Время жатвы, сбора урожая, его детальной сортировки и подсчета. Потребуется чисто «земная» практичность, трудолюбие, методичность и внимание к деталям, чтобы заготовить запасы на зиму и отделить зерна от плевел.

— **Весы (Воздух):** третья точка в кардинальном кресте. Это точка осеннего равноденствия. День равен ночи, природа замирает в идеальном балансе. Начинается осень. Активные полевые работы завершены, люди собираются вместе, чтобы торговать собранным урожаем, заключать союзы и оценивать итоги года. Воздух здесь — это пространство общественных договоров, судов, законов и дипломатии.

— **Скорпион (Вода):** дождливо-снежная (водная) глубокая осень. Природа начинает умирать, листья гниют, идут тяжелые холодные дожди. Эта Вода — болотная, стоячая, скрытая в промерзающей почве. Символически это время трансформации: старая плоть природы должна разложиться, чтобы стать перегноем и удобрением для будущей весенней жизни. Энергия уходит глубоко внутрь, в корни, под землю.

— **Стрелец (Огонь):** конец осени и преддверие зимы.

Темнота сгущается, но человек зажигает огни в домах. Этот Огонь — свет далекого маяка, костер путника, философия и надежда на то, что свет вернется. Стрелец устремлен в будущее, это огонь духа, согревающий в самые темные и холодные времена. Это стремление человека продолжиться в веках через свою мудрость, свет души. Это время философского Огня.

— **Козерог (Земля):** точка зимнего солнцестояния — самая длинная ночь в году. Время суровой зимы. Наступает царство самой твердой, замерзшей, кристаллической Земли (скалы, лед). Жизнь замирает, скованная холодом. Здесь требуются предельная аскеза, жесткая дисциплина и выносливость, чтобы пережить мертвый сезон. Это время Сатурна, Кощея и Санта-Клауса (Деда Мороза).

— **Водолей (Воздух):** середина зимы. Время лютых ветров и метелей. Но этот Воздух — ментальный. Сидя в запертых домах долгими зимними вечерами, люди строят планы на будущую весну, придумывают новые инструменты, делятся идеями. Это время коллективного интеллекта, чертежей и мечты о будущем обновлении.

— **Рыбы (Вода):** конец зимы и предчувствие весны. Лед начинает таять, превращаясь в паводковые воды и туман. Эта Вода — океан первозданного хаоса, где границы размыты.

Старый год растворяется. Земля пропитывается влагой, семена в темноте разбухают и готовятся к пробуждению. Круг замыкается, чтобы снова взорваться Огнем Овна.

Движение стихии закольцованное. Это цикл, который никогда не закончится, потому что дуальная сила борьбы мужского и женского (как разделение андрогинного) будет все время порождать новый и новый виток, заставляя годовое колесо вращаться.

ЭНАНТИОДРОМИЯ И «ШАХМАТНЫЙ ШАГ»

Почему оказалось так, что разложение Божественного Огня стало возможным? Можно попытаться ответить на этот вопрос с точки зрения энантиодромии, явлении, которое Гераклит считал главным космическим законом. Этот закон гласит: **любая крайность в своем пике неизбежно превращается в свою противоположность.**

Юнг перенес этот философский космический закон внутрь человеческой психики. Если мы смотрим на этот закон по Юнгу, то видим: если какая-то сознательная тенденция или позиция эго доходит до своего абсолютного предела (экстремума), внутри бессознательного мгновенно начинает копиться и потом взрывается сила противоположная ей, она полностью переворачивает жизнь человека, разворачивает в обратном направлении, создавая таким образом «жизненные вихри».

В своей фундаментальной работе «Психологические типы» Юнг писал: *«Энантиодромия означает выход противного, бег навстречу противоположному… Гераклит в своей философии открыл этот самый замечательный из всех космических законов: всё движется в сторону своей противоположности…»*

И далее: *«Этот феномен регулярно происходит тогда, когда одна из сознательных тенденций временно подчиняет себе всю жизнь человека. В бессознательном постепенно накапливается столь же мощное контр-напряжение, которое поначалу сдерживается, но затем прорывает сознательный контроль, полностью переворачивая прежнюю систему ценностей».*

В своей книге «Отношения между Я и бессознательным» он открыто заявляет: *«Грандиозный взрыв противоположностей происходит именно тогда, когда сознание полностью заходит в тупик своей однобокости. Жизнь не терпит застоя на периферии, и если эго отказывается добровольно менять направление, закон энантиодромии насильно швыряет его на противоположный полюс бытия».*

В этих фундаментальных выводах К. Г. Юнга о работе человеческой психики мы видим подтверждение процесса «ниспадения» или «разложения» стихии на составляющие ее элементы в режиме «шахматного шага». Помните, в предыдущей главе мы разбирали, почему стихии на круге идут не линейно (Огонь Воздух Вода Земля), а чередуются крест-накрест через смену термодинамических качеств Аристотеля? В этом движении-ниспадении можно усмотреть принцип энантиодромии.

Когда Огонь (активное, мужское, горячее начало, +) доходит до пика проявления в знаке, он упирается в крайность, система не может двигаться дальше, потому что это вызвало

бы космический взрыв и испарение. Равновесие было бы нарушено. Здесь приходит на помощь правило «изменения на противоположный полюс», перевес в противоположную сторону, который мы наблюдаем в сути процесса энантиодромии: мужской плюс сменяется женским минусом. Огонь совершает шахматный шаг в Землю (пассивное, женское, холодное начало, -).

Когда Земля доходит до своего экстремума (максимальная плотность, фиксация), то закон энантиодромии снова выталкивает её в противоположность, заставляя сделать шаг в мужской, легкий Воздух (+). И следующий шаг-движение из легкого Воздуха в более плотную Воду: здесь движение подвижного и свободного Воздуха достигает своего максимального свойства рассеивания, стремясь превратиться в ничто, дробясь на слова, звуки, осколки смыслов. И тогда противоположность притягивает его в влажную и холодную Воду, чтобы кристаллизовать рассеивающийся Логос, превратить его в океан чувственного досознательного предчувствования, собрать в бессознательных архетипах. Вот отсюда падение и изгнание Меркурия как воздушного логического в водном Рыбьем и растворенном. Сложности в выражении невыразимого, где теряются все словесные формы, превращаясь в растворенный бессознательный символьно-образный мир.

Круг замыкается, когда Вода достигает своего экстремума, то есть полного растворения границ, хаоса досознатель-

ных праформ и угрозы окончательного исчезновения индивидуального сознания в бездне Нептуна. Из этой крайней женской точки пассивного покоя и смутного чувствования энантиодромия высекает новый, яростный мужской импульс Огня (+) и несет его дальше в степень своего интенсивного и максимального проявления.

Мы наблюдаем цикл перехода одного в другое за счет накопления напряжения и перекурсации из-за этого напряжения в противоположное. Это эффект «шахматного шага». Это попытка стихии спастись, убежать от полного линейного разложения и погребения в ничто, в то, что лежит за границей периферии Бога. Бег по циклическому кругу — это спасительное бегство, дающее шанс на восстановление.

Финальной точкой разложения Огня является последний (если мы идем от божественного к земному) знак зодиака Овен. Символически Овном управляет планета Марс. И он связан с интеллектом человека, а так же с точкой отправки назад к божественному.

В древнеиндийских (ведических) традициях есть система координат, по которой проходит развитие психодуховной составляющей человеческой сущности.

На горизонтальной оси располагаются 4 базовых лунных принципа: сон, еда, размножение, страх (как защита и выживание); а на вертикальной оси располагаются 4 составляющих развития Солнца: кама, артха, дхарма и мокша. На

их пересечении физические лунные проявления (материальные, магнетические, физические), соединяясь с духовными, дают новые интегративные качества, рисуя синусоиду эволюции.

При этом не стоит думать, что физические (животные, биологические) качества — это плохо. Это не так. Эти свойства фундаментальны и являются неотъемлемой частью высших духовных, необходимым условием для их произрастания.

На примере низшей потребности к размножению (Марс) мы можем проследить, как происходит эволюция огня до самой высокой:

1. Муладхара содержит в себе Марс самой простой его природы, то есть инстинкт к размножению, желание секса. Гормон тестостерон. Биологическая животная часть нас, которая жаждет продолжить род. Марс здесь тупой, примитивный, агрессивный, деятельный. У некоторых людей низкого интеллекта (у умственно отсталых людей, например) эта функция работает в лоб, без каких-то ограничений и стыда. Они могут совокупляться как животные там, где возникает необходимость.

2. Свадхистана продвигает эту энергию чуть выше, до уровня эмоциональной связи, удовольствия. Появляется потребность не просто совокупиться, а получить наслаждение.

Важна притягательность и симпатия. Здесь любовь проявляется как гормональные коктейли, дающие эмоциональную привязанность, наслаждение телесным.

3. На уровне Манипуры энергия Марса начинает преобразовываться до социальных взаимодействий. Фаллическая природа проявляется в желании сплотить вокруг себя группы людей (оплодотворить больше людей) за счет идеи, нарратива, концепции. Слово «концепция» в английском языке (conception) имеет два значения, одно из которых — «зачатие» (есть противоположное «контрацепция», то есть противозачаточное). Марс как сила оплодотворения и секса все еще остается в корне этого действия, но уже эволюционирует.

4. Анахата развивает этот Марс и инстинкт размножения до архетипа ученого, которому важно не просто посеять концепцию, а найти истину, потому что на уровне Манипура-чакры у нас могут быть оплодотворители совсем не истинного знания, а инфоцыгане, стартаперы, которые просто делают семяизвержение как акт оплодотворения, бегут дальше и повторяют этот акт еще и еще раз, без осмысления того материала, который распространяют.

У Анахата-чакры есть не просто потребность оплодотворить, а получить истину. До уровня этой чакры люди очень редко доводят свой Марс.

5. Вишудха преобразует истинное знание Анахаты и сливает его с Богом. Здесь акт слияния становится актом любви с Богом. Человек достигает оргазма (раса), экстаза, вплетаясь в космический танец микро- и макрокосмоса.

6. Аджна. Единение с Богом. Человек фиксирует растворение Эго и соотносит себя с Богом, говоря: «Я есмь Истинный» (слова известного суфийского мистика Мансура аль-Халладжа).

7. Сахасрара. Тотальное растворение. Слияние.

Вот почему я всегда говорю своим клиентам, ученикам, что Марс — это энергия действия. И в большинстве случаев, если Марс слабый по своему положению в знаке, в доме, слабо аспектирован и не является сильной планетой карты, человек вряд ли достигнет результатов, ибо движущая сила поломана: некуда и незачем бежать. С ней нужно работать, а не оставлять на животном уровне.

Активным способом активации Марса является бег, физическая работа руками, любые агрессивные виды спорта. Нужно пробудить в себе сначала животного, а потом превратить его в бога.

Марс связан с уровнем тестостерона и влияет на интеллектуальные способности. Дети в 5 лет, когда включается Марс, начинают активно изучать свои половые органы и ма-

териться…

В астрологии мы сталкиваемся с двумя концепциями проживания «движения»: время Луны и время Солнца. С лунным принципом движения мы можем связать все телесные, эмоциональные, родовые программы, которые ведут человека по пути циклического движения, закольцовывая его в движении без цели, не выпуская из Колеса Сансары. Это путь Человека Механического, который живет запрограммированную жизнь без осознавания своей божественной части. С солнечным принципом связано движение Человека Духа, который хранит в себе огонь Творца, искру. Он выходит за рамки бесцельного движения по кругу, разрывая движение моментом искры озарения, вспышки божественного Ума, осознает вечность в моменте настоящего и устремляется в вечность Недвижимого центра. Он знает, что только такая жизнь и есть настоящая жизнь, ибо она приобретает цель, становится энтелехийной (с целью внутри себя).

Онтическое время, в котором проходит наше лунное проживание, выглядит как жесткие рельсы физической реальности. Человек заперт в нем своим телом с инстинктами, страхами и потребностями, но своим сознанием он способен выходить в плоскость онтологического времени (времени смыслов), познавать свою божественную природу и обретать надфизический уровень.

МИР ВНУТРИ ЧЕЛОВЕКА

Концепция 4-х Рождений Павла Андреева: Архитектура целостной личности

Теория «Четырех рождений» полностью выведена и озвучена как модель в астрологическом ключе моим учителем Павлом Андреевым, я лишь разбавлю ее своими рассуждениями, дополнениями, привнеся в нее свой «женский» взгляд, дополня «мужской» (более логический) взгляд Павла.

Мы с вами привыкли думать, что рождаемся один-единственный раз, а дальше всё идет по какому-то пассивному течению, где мы ни на что не влияем. Многие люди искренне верят в тотальную предопределённость и фатальность, добровольно списывая и отдавая право на проживание собственной жизни кому-то внешнему — силам фатума, религии, родителям или обществу.

На самом деле сборка целостной личности происходит благодаря Четырем Рождениям. Мы рождаемся четыре раза, последовательно надстраивая этажи своей психики и масштаба:

— Первое рождение — Биологическое и Психологическое (Луна). Базовое доверие к миру, выживание и адаптация.

— Второе рождение — Личностное (Солнце). Фор-

мирование индивидуальности, солярного «Я» и собственных желаний.

— **Третье рождение — Социальное.** Выход в общество, реализация в социуме и обретение статуса.

— **Четвертое рождение — Духовное или Кармическое.** Выход на глобальные задачи текущего воплощения.

Сакральная геометрия Мифа: Символ Яйца

Концепция четырёх рождений на эзотерическом уровне неразрывно связана с **архетипом Яйца**. Этот символ подробно описан во многих мировых мифах и сказках. Являясь фундаментальной составляющей коллективного бессознательного, он отражает принцип формирования любой личности и самой Вселенной. По сути, любой эволюционный процесс содержит в себе эту структуру.

Астрологически устройство яйца объясняет механику сборки человека:

СКОРЛУПА — САТУРН -> (Жёсткий каркас, границы, кости, время)

БЕЛОК — ЛУНА -> (Питательная среда, род, безопасность)

ЖЕЛТОК — СОЛНЦЕ -> (Личность, Дух, индивидуальное «Я»)

Желток — это солярный принцип (# Солнце). Визуально он даже похож на наше светило. Желток представляет собой Личность, из которой зарождается новая индиви-

дуальная жизнь.

Белок — это лунный принцип (# Луна). Это внешняя питательная среда, система рода, которая дает желтку ресурсы. Белок буквально помогает солярному ядру формироваться в единый, жизнеспособный организм.

Скорлупа — это принцип Сатурна (# Сатурн). Сатурн управляет знаком Козерога — высшей, максимально плотной формой проявления стихии Земли (костные ткани, панцири, горные породы). Скорлупа скрепляет, запечатывает и защищает хрупкие внутренние процессы.

Закон Внутреннего Созревания:

Выход птенца в новой роли во внешний мир происходит исключительно тогда, когда внутри скорлупы полностью сформировалась Личность, готовая разломать этот жёсткий каркас изнутри. Бутон цветка всегда раскрывается только изнутри. Если мы попытаемся вмешаться в этот сакральный процесс извне — колупать скорлупу, делать в ней искусственные дырочки до срока — мы полностью уничтожим таинство. Мы лишим существо жизнеспособности. Извне этот процесс форсировать нельзя — Дух должен созреть сам.

Если мы начнем метафизически «разгребать» наш привычный, плотный материальный мир и очистим его от иллюзий восприятия, то увидим поразительную картину. Сна-

чала перед нами предстанет кристаллическая решетка материи, затем мы уйдем глубже — в *молекулы и атомы* , следом откроются протоны, нейтроны и кварки. И когда мы дойдем до самого дна микромира, то обнаружим там… абсолютную пустоту.

Там нет ничего твердого. Там существует лишь *вероятностная (квантовая)* волна, которая ведет себя как квантовый объект: в зависимости от наличия и позиции Наблюдателя она превращается либо в четкую материальную точку *(частицу)*, либо остается чистой волной потенциала. Все тотально зависит от того, кто и как на этот мир смотрит.

В прошлом веке человечество окончательно потеряло привычную почву из-под ног. Открытие квантовых механизмов и кварков напрочь перевернуло старую ньютоновскую модель предсказуемого мироустройства. Мы с вами прямо сейчас находимся в пространстве фундаментальной неопределенности, которая, кстати, математически доказана и присутствует даже в точных науках *(принцип неопределенности Гейзенберга)*. И именно астрология и концепция Четырех Рождений дают нам четкую опору и компас в этой новой квантовой реальности, подключая астрологическую навигацию как устойчивую и прочную лодку, на которой встроены уже и навигационные карты, и конечный пункт назначения, и точные детализированные сводки погоды с попутными ветрами транзитных планет.

Если мы посмотрим на школьную математику до 9 класса,

то увидим там понятные уравнения с целыми числами, дающими фиксированный результат. Но если пойти дальше — в высшую математику, мы сталкиваемся с теорией вероятностей и *статистическим распределением*. Там больше нет привычной линейной стабильности, а в *неклассических системах (например, в модульной арифметике или с учетом погрешностей)* привычные шаблоны вычислений перестают работать так прямолинейно, как в начальной школе.

Наш материальный мир, воспринимаемый органами чувств, — это лишь результат обработки сигналов в головном мозге. Мозг самостоятельно компилирует для нас финальную картинку реальности.

Философский тупик науки: п*арадокс заключается в том, что мы не способны научно доказать объективную реальность окружающего мира (в философии эта проблема известна как солипсизм и «трудная проблема сознания»). У человечества нет ни одного неопровержимого доказательства того, что все существующее вокруг находится вне нашей головы. Пространство, объекты, звуки — все это рождается и происходит исключительно внутри нашей черепной коробки. Чем глубже мы познаем Вселенную, тем меньше остается ответов и тем больше возникает фундаментальных вопросов.*

Известный ученый в области нейронауки и психолингвистики Татьяна Черниговская, всю жизнь посвятившая изу-

чению мозга, в своих лекциях не раз подчеркивала, что наука лишь робко пытается описать мироустройство, а законы физики, геометрии и математики в чистом виде существуют только внутри человеческого сознания. Она озвучивает пугающие для обывателя вещи: материальная реальность отнюдь не стабильна. Физика, геометрия, математика — где они существуют в чистом виде? Нигде во внешнем космосе вы их не потрогаете. Это все — лишь настройки внутри нашей ментальной коробочки.

В объективной реальности не существует абсолютно твердых предметов (на субатомном уровне материя состоит из пустоты и энергетических полей). Пространство наполнено вибрацией и взаимодействием волн.

В нашей метафизической модели мир соткан из состыковки двух глобальных потоков:

— Вертикальная составляющая — Электрическая энергия (# Солнце / Дух): этот тип колебаний описан в теории электромагнитных волн, экспериментально подтвержденной Генрихом Герцем. Электрический вектор представляет собой чистый солярный импульс, направляющую силу и энергию Духа.

— Горизонтальная составляющая — Магнитная энергия (# Луна / Время / Материя): этот поток глубоко исследовал и применял в своих экспериментах Никола Тесла. Магнитный вектор формирует поле удержания, плот-

ность, структуру пространства и материального мира.

Вся наша проявленная Вселенная устлана цифровыми кодами, единицами и нулями, точь-в-точь как внутри компьютера. Вспомните культовый фильм «Матрица» с его бесконечными пикселями и зелёными строками кода на экранах — это нам показали устройства нашего мира.

Наша материальная реальность только выглядит как не статичные горы, плотные бетонные здания, скелеты, обтянутые кожей. Но это иллюзия видимости, поскольку мир предстоит как динамическая вспышка, которая рождается **ровно в той точке сборки, где вертикальный электрический импульс Духа со всей силы бьется о горизонтальные магнитные условия материи**. Дух, попадая в тиски магнетизма, связывается с материей, и мы получаем свой биоскафандр для прохождения «Четырех Рождений» внутри этой космической матрицы.

Аристотель этот процесс описывал как «нисхождение Эйдоса»: активная идея (форма) встречается с пассивной материей, в результате чего разворачивается динамическое движение закольцованного на периферии «рассеянного Эйдоса».

Его учитель Платон, а вслед за ними обоими и неоплатоники видели в этом «умаление Духа» — его ниспадение и рассеивание на периферии, дохождение до точки максимально удаленного от Единого (Бога) положения, в котором

Дух, утрачивая свой божественный Огонь, практически затухает в плотной материи.

Вертикальная электрическая волна Духа и горизонтальная магнитная волна Материи при пересечении образуют Крест — самый главный и фундаментальный символ во всех мировых культурах, религиях и оккультных учениях. Точка сборки этих двух волн — это и есть место, где рождается жизнь.

Если мы посмотрим на древний солярный символ круговращения (древнеиндийскую свастику) или славянский коловорот, символизирующие движение Солнца, в их основе всегда лежит Крест. Астрономический символ Земли (⊕) — это точно такой же крест, вписанный в круг, отражающий состыковку электрического импульса и магнитных условий.

Говоря астрологическим языком, до момента своего физического проявления в материальном мире каждый из нас как Дух и чистая энергетическая составляющая находится в **12-м поле натальной карты — в Тонком мире**. Это пространство, где мы еще не пересекли точку Асцендента, не обрели плотный биоскафандр и не родились в земном теле. 12-й дом — это внематериальный, астральный план, где хранятся все идеи, архетипы и энергетические чертежи будущих воплощений.

Кластеры душ: Сценарий земной игры

В Тонком мире души существуют не хаотично, а объединены в так называемые **кластеры душ**.

Рекомендация автора:

Тем, кто ещё не знаком с трудами Майкла Ньютона, я настоятельно советую прочитать его книгу ***«Путешествие души»****. Она написана потрясающе простым, доступным языком. Это своего рода «Библия» по теме реинкарнации, кармы и метафизических процессов, происходящих с человеческим сознанием после физической смерти. Там всё это разложено до мельчайших деталей.*

Согласно исследованиям Майкла Ньютона, один кластер объединяет примерно 12—15 душ, имеющих схожие эволюционные задачи.

Метафора от автора:

Метафорически кластер душ устроен как сплочённая киберспортивная команда геймеров. Игроки прекрасно знают сильные и слабые стороны друг друга, играют в одном союзе и имеют общие тактические цели. Души внутри одного кластера помогают друг другу проходить земные квесты и нарабатывать уникальный опыт. Для этого между ними заключаются сакральные дородовые контракты.

Именно на уровне кластера пишется сценарий будущего воплощения. Души заранее договариваются о ролях: *«В этой жизни ты сыграешь роль моего отца, а я рожусь твоим ребенком»* или *«Ты станешь моим главным врагом, чтобы через боль включить мое Солнце»*. Подробно эта механи-

ка разбирается на отдельном большом уроке по кармической астрологии.

Как только сценарий написан и роли распределены, начинается этап корректировки и утверждения плана с **Духовными Наставниками**. Наставники и Кураторы также находятся в пространстве 12-го поля. Это Учителя — сущности гораздо более высокой эволюционной категории, которые успешно прошли огромное количество земных воплощений, обладают колоссальным уровнем развития и помогают молодым душам мудрыми советами.

Кураторы бережно корректируют задачи между игроками вашей родовой команды и в финале дают душе тот самый «волшебный пендель», который служит энергетическим ускорителем для ее телепортации и воплощения в плотный мир.

На этом же этапе Тонкого плана происходит непосредственный выбор физического тела и родителей. У Майкла Ньютона подробно описано, как душе показывают варианты будущих Аватаров и сценариев жизни, и она осознанно выбирает самый эффективный инструмент для своей эволюции.

Феномен детской памяти:

Сегодня мы находим колоссальное количество реальных подтверждений этому процессу. Маленькие дети, у которых еще не до конца закрылась память прошлых астраль-

ных состояний, часто рассказывают родителям поразительные вещи: «Мама, а я ведь помню, как смотрела на тебя откуда-то сверху, когда еще не сидела у тебя в животике. Я выбирала себе родителей. Там были и другие дяди и тети, но вы мне очень понравились, и я выбрала именно вас». Сейчас, в эпоху квантового перехода, это становится абсолютно частым и естественным явлением.

Раньше подобные каналы памяти у людей открывались не так часто, но сейчас, в эпоху квантового перехода, они работают гораздо чище и активнее. После дородовых соглашений в 12-м поле происходит выбор тела и формирование его на всех уровнях. Под конкретную кармическую задачу Духа на поле Матрицы создается уникальная структура ДНК.

ДНК — это гибкий шаблон, по которому в материальном мире печатается физическое тело.

Научно-эзотерический контекст:

В трудах биолога Брюса Липтона (в частности, в его знаменитой книге «Биология веры») и в исследованиях эпигенетики приводятся убедительные данные о том, что активность ДНК не является жесткой, фатальной конструкцией. Работа генов способна меняться в течение жизни под воздействием нашего восприятия, убеждений и среды. Сознание и Дух создают этот шаблон строго под свои эволюционные задачи: первопричиной в управлении телом высту-

пает сознание.

Мы получили физическое тело, которое было напечатано на биологическом станке нашей родовой системы под наши же персональные задачи. Все, что зашито в нашем теле, включая врожденные особенности, дефекты или проблемы, дано нам с определенной целью.

Мы получили физическое тело, которое было напечатано на биологическом станке нашей родовой системы под наши же персональные задачи. Все, что зашито в нашем теле, включая врожденные особенности, дефекты или проблемы, дано нам с определенной целью.

Второй важный момент: если в прошлых воплощениях Дух перенес сильные физические травмы (удушение, ампутацию конечностей, тяжелые ранения), эти маркеры передаются по цепочке дальше. Они будут отпечатываться в энергоинформационной матрице (кармической памяти) из жизни в жизнь до тех пор, пока человек не скорректирует и не исцелит этот блок. А сделать это можно исключительно здесь — на уровне плотного материального плана. Исследования феномена памяти прошлых жизней (например, многолетние труды психиатра Яна Стивенсона) показывают, что крупные родимые пятна, врожденные отметины, похожие на шрамы, и телесные особенности в текущем воплощении нередко совпадают со следами прошлых ранений, проявленными родовой системой по кармическому чертежу.

Пока тело формируется в утробе матери, Дух не может войти в него полностью — это колоссальное количество световой энергии, которое просто уничтожит зарождающийся кусок плоти. Дух находится рядом, прикрепляясь к эмбриону на тончайшем энергетическом уровне, и ждёт момента родов.

Точка состыковки в 4,5 месяца: Серебряная нить

Примерно на сроке 4,5 месяцев беременности, когда плод находится в животе у матери, происходит важнейшее метафизическое событие — первая состыковка. В эзотерической традиции этот энергоинформационный канал называют Серебряной нитью. По ней спускается часть Духа — та самая вертикальная электрическая волна, которая впервые встраивается в формирующееся физическое тело.

До этого момента Дух просто витает рядом с эмбрионом. Он не заходит внутрь, но присматривает за телом, наблюдает и воспринимает все, что происходит с родителями. Конечно, Дух считывает это не физическими ушами, но воспринимает пространство на уровне тонких полей, постепенно сонастраиваясь с полем матери и отца.

В 4,5 месяца происходит фиксация. Многие женщины отчетливо помнят этот момент: у них возникает ясное, глубокое внутреннее чувствование, что внутрь пришло и встроилось нечто живое и автономное (в физиологии этот срок, 18—20 недель, как раз совпадает с первыми ощутимыми шевелениями плода).

Мой личный опыт:

«Когда я была беременна младшим сыном, я не помню никаких особых метафизических ощущений. А вот со старшим сыном ровно на сроке 4,5 месяцев мне приснился четкий, врезавшийся в память сон. В том сне я шла по бесконечному коридору мимо одинаковых, красивых, абсолютно новых дверей. Но в самом конце я уперлась в дверь, которая выглядела невероятно старой — она была грубо обшита потрепанной клеенкой и перетянута шнуром, как утепляли двери раньше в деревенских домах. Я повернула ручку, открыла ее, и меня туда начало бешено засасывать. Из-за двери заструился ослепительный свет глубокого голубого сияния. Меня затягивало внутрь с такой силой, что я испугалась, но никак не могла проснуться. Только собрав волю и сделав сверхусилие, чтобы закричать и пошевелить рукой — меня разбудил муж, спавший рядом. В ту секунду я прям четко осознала: произошла состыковка Серебряной нити с Духом моего старшего сына. Старая дверь указывала на то, что ко мне пришла очень древняя, опытная душа».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.