Илона Юрьева

Фея для барабанщика



Илона Юрьева

Фея для барабанщика

«Автор»
2026

Юрьева И.

Фея для барабанщика / И. Юрьева — «Автор», 2026

Лере Соколовой сорок четыре. Она видеомонтажёр, мать двоих детей и женщина с опасной привычкой спасать всех вокруг — обычно бесплатно.Когда барабанщик когда-то популярной группы «Город после дождя» Макс Орлов просит помочь с юбилейным фильмом, Лера соглашается. Казалось бы, что может случиться при работе со старыми концертными записями?Например, убийство.Продюсера группы находят мёртвым в студии, и все улики слишком удобно указывают на Макса. Но Лера привыкла замечать плохой монтаж. Исчезнувшие одиннадцать минут видео, странное отражение, барабанная палочка не того цвета и старая запись приводят её к тайне, которую музыканты скрывали двадцать пять лет.Чтобы найти убийцу, Лере придётся восстановить не только пропавший фрагмент записи, но и чужое прошлое. А заодно решить, хочет ли она и дальше оставаться для всех Феей.

© Юрьева И., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Фея на кухне 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Илона Юрьева
Фея для барабанщика

Глава 1

Фея на кухне

В половине второго ночи Макс Орлов замер на экране с таким лицом, будто только что увидел счёт за коммунальные услуги.

В правой руке он держал барабанную палочку. В левой почему-то отвёртку.

— Дорогие друзья, сегодня мы поговорим о том, как правильно держать… — Макс посмотрел на свои руки. — Нет, ну это никуда не годится. Лера, ты потом вырежешь.

Лера вырезала.

За последние три месяца она вырезала из Макса сорок семь «э-э-э», двенадцать «короче», два крепких слова и один телефонный разговор с бывшей женой, которая требовала немедленно вернуть стремянку.

Макс отдавать стремянку не хотел. Он уверял, что на ней держится половина его домашней студии.

Лера подозревала, что вторая половина держится на честном слове.

Она сдвинула следующий фрагмент, поправила звук и снова нажала на пробел.

Макс ожил.

— Итак, барабанные палочки бывают разными. Деревянными, карбоновыми… Наверное, ещё какими-то. Сейчас посмотрим.

Он наклонился куда-то под стол.

Лера вздохнула и поставила метку.

В жизни ей тоже хотелось иногда поставить метку, выделить неудачный кусок и нажать «удалить». Но в жизни монтажная программа почему-то не предусматривалась.

Особенно для Гены.

В прихожей что-то упало.

Лера сняла наушники и прислушалась.

Сначала наступила тишина. Потом кто-то тихо выругался, задел вешалку и, судя по звуку, попытался извиниться перед стеной.

Через минуту в кухню вошёл Гена.

Когда-то его появление делало любое помещение уютнее. Гена умел починить кран, собрать шкаф без инструкции и убедить Леру, что всё будет хорошо, даже если ничего хорошего не намечалось.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.