Илона Юрьева

# Фея для барабанщика



# Илона Юрьева
# Фея для барабанщика

*https://litres.ru/74995868*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Лере Соколовой сорок четыре. Она видеомонтажёр, мать двоих детей и женщина с опасной привычкой спасать всех вокруг — обычно бесплатно.

Когда барабанщик когда-то популярной группы «Город после дождя» Макс Орлов просит помочь с юбилейным фильмом, Лера соглашается. Казалось бы, что может случиться при работе со старыми концертными записями?

Например, убийство.

Продюсера группы находят мёртвым в студии, и все улики слишком удобно указывают на Макса. Но Лера привыкла замечать плохой монтаж. Исчезнувшие одиннадцать минут видео, странное отражение, барабанная палочка не того цвета и старая запись приводят её к тайне, которую музыканты скрывали двадцать пять лет.

Чтобы найти убийцу, Лере придётся восстановить не только пропавший фрагмент записи, но и чужое прошлое. А заодно решить, хочет ли она и дальше оставаться для всех Феей.

# Содержание

Глава 1 4
Фея на кухне 4
Конец ознакомительного фрагмента. 6

# Илона Юрьева
# Фея для барабанщика

## Глава 1

### Фея на кухне

В половине второго ночи Макс Орлов замер на экране с таким лицом, будто только что увидел счёт за коммунальные услуги.

В правой руке он держал барабанную палочку. В левой почему-то отвёртку.

— Дорогие друзья, сегодня мы поговорим о том, как правильно держать… — Макс посмотрел на свои руки. — Нет, ну это никуда не годится. Лера, ты потом вырежешь.

Лера вырезала.

За последние три месяца она вырезала из Макса сорок семь «э-э-э», двенадцать «короче», два крепких слова и один телефонный разговор с бывшей женой, которая требовала немедленно вернуть стремянку.

Макс отдавать стремянку не хотел. Он уверял, что на ней держится половина его домашней студии.

Лера подозревала, что вторая половина держится на чест-

ном слове.

Она сдвинула следующий фрагмент, поправила звук и снова нажала на пробел.

Макс ожил.

— Итак, барабанные палочки бывают разными. Деревянными, карбоновыми… Наверное, ещё какими-то. Сейчас посмотрим.

Он наклонился куда-то под стол.

Лера вздохнула и поставила метку.

В жизни ей тоже хотелось иногда поставить метку, выделить неудачный кусок и нажать «удалить». Но в жизни монтажная программа почему-то не предусматривалась.

Особенно для Гены.

В прихожей что-то упало.

Лера сняла наушники и прислушалась.

Сначала наступила тишина. Потом кто-то тихо выругался, задел вешалку и, судя по звуку, попытался извиниться перед стеной.

Через минуту в кухню вошёл Гена.

Когда-то его появление делало любое помещение уютнее. Гена умел починить кран, собрать шкаф без инструкции и убедить Леру, что всё будет хорошо, даже если ничего хорошего не намечалось.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.