Александр Шадов

Метрика и Плоская вселенная



Александр Шадов

Метрика и Плоская вселенная

https://litres.ru/75010707
SelfPub; 2026

Аннотация

Бесформенный Моф живёт среди геометрических фигур и ищет своё место в Плоской вселенной. Предметы из другого мира нарушают её порядок, а столкновение форм становится столкновением представлений о себе. Геометрическое фэнтези о многообразии, понимании и личности.

Содержание

Раздел I: Пробуждение Черной Шляпы 6
Сказка I: Моф 6
Сказка II: Мео 10
Сказка III: Замби 15
Сказка IV: Черная Шляпа 20
Сказка V: Сэр Квадрио 25
Сказка VI: Цифер Блон и Трэпен 30
Сказка VII: Метрим Пифаторос 35
Сказка VIII: Слуги зла 40
Раздел II: Крест-накрест 45
Сказка I: Море Слез и знакомство с Кристо 45
Сказка II: Лабиринт и страж Омза 48
Сказка III: Битва с Паупаном 54
Сказка IV: Слуги Шляпы против защитников Эпсилона 59
Сказка V: Лес и царство грибов 63
Сказка VI: Церая и тетрадь стирания Кари 68
Сказка VII: Атака еретиков 73
Сказка VIII: Церая, Омза и Черная Шляпа 78
Раздел III: Встреча 83
Сказка I: Берег океана и Мечник Зеро 83
Сказка II: Плавучий город и нападение Процента 88
Сказка III: Сказочник в Храме 93

Сказка IV: Черная Шляпа и Кристо 98
Сказка V: Башня X, или нападение четных 103
Сказка VI: Башня X, или сражение с нечетными 108
Сказка VII: Продолжение сказки 113
Сказка VIII: Падение черной башни 118
Раздел IV: Гнев Цифр 123
Сказка I: Плавучий город и мастерство Апореона 123
Сказка II: Лес и искусство Пунктира 128
Сказка III: Атака оборотней! 133
Сказка IV: Союз с Цифрами? 138
Сказка V: Церая и Псевдоплатоновские фигуры 143
Сказка VI: Фигурная столица и встреча с Думой 148
Конец ознакомительного фрагмента. 152

Метрика и Плоская вселенная

Метрика и Плоская вселенная

Раздел I: Пробуждение Черной Шляпы

Сказка I: Моф

Добро пожаловать в плоский мир, который называется Метрика. Здесь все существует исключительно в двух измерениях, то есть так, как если бы целый мир был нарисован на безграничном листе бумаги. В этом мире обитают в основном простые и сложные плоские фигуры: квадраты, треугольники, круги, прямоугольники и другие. Каждая фигура имеет маленькие черненькие ножки и ручки преимущественно с тремя пальцами. У жителей этого мира разное количество глаз: от одного до восьми. Также каждый носит плоские предметы вроде шляп, бабочек, галстуков и тростей.

В одном из плоских домов Фигурной столицы, переполненной многочисленными разноцветными плоскими жителями, жил Моф. В отличие от остальных фигур он не имел определенной формы и напоминал постоянно движущееся изменчивое желе. У него был один круглый глаз, две ноги и две руки. Также он не имел постоянного цвета. Окрас его

тела менялся в зависимости от настроения. Большую часть времени Моф был серым, что обозначало грусть.

Покинув двухэтажный дом с треугольной крышей, герой направился вперед по улице. «Вперед» – это универсальное обозначение в Метрике. Вперед означает направо. Есть лишь четыре направления, куда здесь может двигаться любое существо: вверх, вниз, вперед и назад.

Моф шел по улице, пока не добрался до рынка. Там было много фигур. Все они имели форму. Моф стал еще серее, а в его голове пробежали неприятные мысли:

– Как же досадно, что у меня нет формы…

И его можно понять. Он отличался от всех вокруг, а отличие почти всегда воспринимается негативно. Прямоугольник-торговец спросил:

– Чего хочешь, бесформенный?

Моф ответил:

– Сам не знаю. Смотрю. Денег все равно мало.

– Шел бы ты своим путем! Покупателей бы не распугивал!

И Моф пошел дальше, еще сильнее расстроившись. Его окрас стал почти черным – настолько ему было грустно. Тем временем в столице кипела жизнь. Из многочисленных многоэтажных домов выбегали фигуры, которые праздновали день Двух измерений. Моф добрался до площади и увидел, как глава партии счастья и действующий президент Метрики Елькин, представляющий собой синий круг с тремя глазами, широкой дугообразной улыбкой и нелепым колпаком,

прокричал:

– Веселитесь! Веселитесь! Не зря могучая Точка даровала нам два измерения! Веселитесь! Ведь благодаря этим двум измерениям мы имеем полную свободу перемещения! Нужно вперед – иди вперед! Нужно назад – иди назад! Веселитесь! Потому что партия счастья правит вами! Каждый день с нами – праздник!

Моф задумался:

– «Нужно вперед – иди вперед». Какие умные слова сказал президент. Кажется, если я не могу найти себя здесь, то в двух измерениях найдется место для меня! Я точно в этом уверен! Нужно покинуть город!

Моф вернулся домой и начал собирать вещи. Впрочем, в итоге он понял, что никакие вещи ему не нужны. Он решил не брать с собой удочку, палатку и даже оружие, которое могло бы пригодиться во время обороны, потому что мог сделать все это из своего тела.

В итоге герой отправился вперед к самому выходу из города. Следует заметить, что он не мог пойти назад, так как позади города находился самый высокий пик на планете, можно сказать, разделяющий её на две части. Преодолеть этот пик могли только смелые путешественники.

Также следует добавить, что в Метрике было всего три города, и все были необычайно большими. Чтобы пересечь одну только столицу, нужно потратить несколько недель. Но Моф уверенно двигался вперед, позеленев от душевного

спокойствия. Он думал:

– Я обязательно найду место в этом мире! Я сделаю все, чтобы больше не грустить!

На самом деле Моф вновь погрустнел уже через несколько дней пути. Правда, это не остудило его пыл. Он продолжил двигаться исключительно направо! Только вперед! Только вперед!

Сказка II: Мео

Планета Метрика была круглой, и в самом её центре располагалось таинственное помещение, похожее на просторный зал, украшенный многочисленными драгоценными камнями и факелами. В центре располагалась огромная золотая пирамида, исписанная древними письменами. Лишь одна фигура обитала здесь. Это был разноцветный прямоугольник с четырьмя треугольными глазами, направленными вниз, а также с четырьмя руками. Его звали Мео. Он был художником. На разноцветном имелось большое количество швов, которые, собственно, и разделяли по-разному окрашенные участки. Мео с помощью большой кисти и циркуля рисовал на стенах фигуры, которые тут же оживали. Он изобразил фиолетовую трапецию, которая вышла из стены на собственных ногах и спросила:

– Как я здесь оказался?

Мео ответил:

– Я тебя создал.

– Интересно! Интересно!

Но тут же Мео взмахнул кистью и стер свое творение. Он понимал, что нельзя плодить здесь безумные фигуры, потому что в пирамиде пребывало страшнейшее зло.

Оттуда послышался голос:

– Мео! Почему же ты стираешь все эти прекрасные фигуры?

Прямоугольный герой ответил:

– Ты знаешь. Потому что они могут по неопытности или по глупости освободить тебя.

– Мой верный страж! Из всех существ лишь ты можешь меня удержать! В определенном смысле ты избранный. Твой талант к рисованию поражает. Я все еще предлагаю тебе объединить усилия. Вместе мы сможем поставить Метрику и другие плоские миры на колени!

– Меня это не интересует. Я знаю, на что ты способен, а потому не буду освобождать тебя.

– Какая жалость! Мео, будь выше этого. Ты же понимаешь, что все в мире решает лишь сила.

– Ты был запечатан здесь волей сильнейших. И, надеюсь, у тебя никогда не получится вырваться.

– Я бы так не торопился. Рано или поздно я выберусь. Сегодня, завтра, через тысячу лет, через миллион. Пока ты здесь, ты можешь дорисовывать печати, но я постепенно их разрушаю! В итоге я смогу уничтожить пирамиду. А потом и те цепи, которыми меня сковали. Впрочем, цепи – это самое сложное. Поэтому мне нужна твоя помощь. Вместе мы…

– Никаких вместе. Я не собираюсь тебе помогать.

Пленник пирамиды замолк. Мео обновил узоры, а после начал рисовать различные предметы на стене, а после доставать их оттуда и расставлять на полу. В итоге на пустой пло-

щадке появились стул, стол, на нем чашки с чаем и заварка. Далее герой нарисовал живой оранжевый ромб.

Ромб вышел из стены и сказал:

– Я обожаю чай!

Мео и его новый нарисованный друг сели за стол и начали пить, беседуя о разных вещах. Ромб сказал:

– Удивительно, что ты с помощью своего таланта можешь создавать жизнь.

Мео ответил:

– Нет в этом ничего удивительного. Это мое проклятье. Именно из-за своего таланта я заперт. Только я могу сдерживать монстра, которого сковали здесь наши предки. Печати нужно иногда обновлять.

– Как часто?

– В худшем случае раз в год.

– И почему тогда ты не покидаешь это место?

– Все просто. Из Центра Метрики есть лишь один выход – Лабиринт. Пройти сквозь него может далеко не каждый. Я, конечно, придумал особую разметку, которая позволила бы это сделать, но мне все равно страшно. Да и повода нет.

– То есть ты здесь скучаешь только потому, что у тебя нет повода выбираться на поверхность?

Мео подтвердил:

– Лучше лишний раз не рисковать. Если со мной что-то случится, то самая безумная сила выберется наружу.

– Понятно. Но почему ты здесь один?

– Это трудный вопрос. Когда-то тут был целый город. Жители сторожили заключенного. Но однажды произошло нечто ужасное. Заключенный подчинил себе одного из жителей и заставил его стереть печати. Мой дед с большим трудом справился с проблемой. После этого все жители отправились в город Церая, который находится по ту сторону Лабиринта. С тех пор мой дед, мой отец и я сторожили пленника в одиночестве.

– И поэтому ты рисуешь фигуры, чтобы с ними поболтать?

– Да, но потом всякий раз приходится их стирать, чтобы не подвергать риску целый мир.

– Почему бы не отправить их в Лабиринт?

– Не выберутся. Мой дед знал Лабиринт как свои три пальца. Отец также пару раз покидал центр планеты. Я же здесь с самого рождения. Правда, почти наверняка могу сказать, что путь из Лабиринта найти будет крайне сложно.

– Поэтому ты убиваешь тех, кого создал?

– Мое право творца. Лабиринт переполнен монстрами. Если выбирать: стереть их самому или отправить в Лабиринт – то куда добрее безболезненно расправиться с ними.

– И со мной ты расправишься?

– К моему сожалению. Мне здесь очень одиноко. Спасибо тебе за приятную беседу. Тебя ждет та же участь, что и остальных.

Ромб пожал плечами.

– Эх, я так и не прочувствовал жизнь. Стирай меня быст-

рее, пока я не успел пожалеть об этом!

Мео встал и взмахнул кистью. Ромб исчез. После этого герой упал на колени и пустил слезу.

– Я больше этого не выдержу…

В голове художника послышался голос заключенного:

– Ты можешь остановить свои мучения в любую минуту. Если мы заключим союз, то ты никогда не будешь одинок.

Мео встал.

– Ты выберешься отсюда только через мой труп.

– Устроим. Это мы в итоге устроим. Не переживай. Я же предлагаю тебе союз, который поможет сохранить жизнь тебе и твоим потомкам.

– Отказываюсь!

Сказка III: Замби

На одном из мрачных облаков, которые были по своей плотности прочнее камня, находился великий Храм Точки. Храм был огромен и своим пиком уходил далеко в небеса. Этот же пик располагался на черной и украшенной золотыми письменами трапеции, внутри которой и проводились всевозможные обряды. Справа и слева от массивного здания располагалось подворье со статуями святых фигур.

Правильный оранжевый восьмиугольник Замби с тремя глазами и точечным носом пришел, чтобы устроиться сюда охранником. Он заранее нарядился в специальный охранный комбез с карманами. Выглядело это довольно нелепо. Служитель Храма Точки, треугольник в черной рясе, проводил героя к небольшой будке, где тот и должен был сидеть. Будка эта располагалась неподалеку от ворот, ведущих из подворья на территорию мрачного облака.

Служитель спросил:

– А ты точно уверен, что сможешь оградить наш храм от неприятностей?

Замби засмеялся:

– Га-га-га! Сильнее меня вы точно никого не видели!

– А ты веришь в Точку?

– Кто ж в нее не верит?

Служитель пояснил:

– На самом деле многие не верят. Поэтому я и спрашиваю. На храм нападают не только монстры, но и еретики.

– Прям нападают?

– Многие завидуют могуществу Точки, а потому стараются истребить нас, её верных служителей, и избавиться от храма. Ты сразу же приступишь к работе?

– А чего тянуть? Конечно! Сразу! Га-га-га! Я не боюсь монстров и еретиков!

– Главное, не спать.

Замби остался в сторожке на ночь. Там была небольшая кровать, кресло, а также чайник и прочие кухонные принадлежности. В сторожке вполне можно было жить. Это, безусловно, нравилось новому охраннику. К сожалению, послушаться совета служителя храма и не заснуть герой не смог.

Пока охранник спал, служба летела. Вдруг снаружи послышался громкий крик. Замби выбежал на подворье, сбросив с себя одеяло и выбив дверь ногой. В руках он держал черную дубинку.

– Эй! Кто здесь?!

Никто не ответил. Замби начал рыскать по подворью, пытаясь отыскать того, кто только что шумел. Безуспешно. В итоге герой вернулся в сторожку и снова заснул.

На следующее утро он пробудился с покрасневшими от недосыпа глазами. Служитель храма зашел к нему через несколько часов и спросил:

– Ну, как дежурство?

Охранник ответил:

– Ничего особенного. Все прошло так, как и должно.

Служитель вывел Замби на улицу и показал на статую какого-то святого, от которой остались только тоненькие ножки. Остальные части тела были разбиты вдребезги.

– Что на это скажешь?!

– Я… Честно говоря, я слышал крик… Я выбежал на улицу и долго искал кричащего, но ночью…

Служитель храма показал на плоское солнце, которое напоминало знак инь и ян, только из светлого начала исходили светлые лучи, а из темного – темные. Две солнечные половинки не соединялись друг с другом. Солнце светило на фоне белого неба.

– И что с тобой делать? Уволить?

– Не-не-не! Дайте еще один шанс! Я расправлюсь с монстром!

На следующую смену Замби приготовился. Он не спал, а внимательно наблюдал за происходящим из окна своей будки. Вдруг он увидел тень монстра, пролетевшую в ночном небе. Герой выбежал наружу и узрел перекаченную летающую сирену с двумя молотами в руках. Это был страшнейший монстр, которого Замби когда-либо встречал. Сирена тут же бросилась на охранника и отправила его в полет мощным ударом молота. Замби впечатался в ворота, а после медленно поднялся на ноги и сказал:

– Кажется, придется использовать свой козырь!

Замби на самом деле был оборотнем. При желании он мог превратиться в величественного демона Замбузи, что он и сделал. Тело героя мгновенно увеличилось раза в четыре, а также у него отросли две массивные руки. Форма охранника порвалась на части. Остались только штаны. Под огромными треугольными глазами и носом теперь красовался усеянный клыками рот. Замбузи засмеялся:

– Гара-гара-га! Я уничтожу тебя!

Сирена набросилась на оборотня, который почти сравнялся с ней по размерам. Началось ожесточенное сражение. Противница атаковала двумя молотами, пока Замбузи уворачивался от ударов. В итоге демон двумя руками перехватил молоты, а другими двумя руками схватил монстра за шею и начал душить. Сирена изо всех сил пыталась вырваться, но хватка противника оказалась слишком сильна.

На следующее утро Замби предоставил служителям храма доказательства своей компетентности. Один из них заметил:

– Кажется, эта сирена своими молотами забила прошлого охранника.

Другой служитель кивнул.

– Да, опаснейшее создание.

Замби спросил:

– Так вы берете меня на работу?

Один из служителей высказал точку зрения остальных:

– Конечно! Нам нужен тот, кто очистит храм от скверны!

Во имя Точки! Мы принимаем тебя на работу, если ты будешь ответственно подходить к делу и следить за тем, чтобы на наши территории никто не нападал. Мы же будем молиться за твой успех!

Замби наконец-то устроился на работу, на которой не нужно было ничего делать. Он преимущественно сидел, а по ночам спал. И никогда герой не высыпался так, как на рабочем месте. Уже это стоило того, чтобы работать.

Сказка IV: Черная Шляпа

Черная Шляпа, которая скорее напоминала цилиндр, лежала на земле без сознания. Она была полностью неподвижна до тех пор, пока не открыла глаза. Вместе с глазами открылся и клыкастый рот. Шляпа не могла перемещаться без носителя.

– То, что произошло, просто ужасно. Ва! Я проиграл. И теперь я даже двинуться не могу.

Тут по лесной дороге, где лежала Шляпа, прошел зеленый треугольник. Шляпа окрикнул его:

– Эй! Стой! Ва! Помоги мне!

Треугольник подошел ближе и спросил:

– Чего надо?

– Тут такое дело. Как видишь, я Шляпа.

– Да. Это точно.

– Ва! Слушай! Так вот, я люблю, когда меня носят. Тебе же нужна красивая и модная шляпа? Надень меня.

– Ну, ты не совсем в моем вкусе.

– Да ладно тебе! Просто примерь меня. Это достаточно.

– Ты какая-то здоровенная шляпа. А я не очень большой треугольник.

Шляпа настоял:

– Да просто примерь! Тебе понравится!

– Ладно-ладно.

В итоге треугольник с большим трудом поднял шляпу и надел её. Шляпа громко засмеялся:

– Ва-ва-ва-ва-ва!

А после этого словно поглотил большую часть тела треугольника до самого основания, которое вместе с ногами все еще было видно. Также из-под шляпы торчали ручки треугольника. Шляпа заметил:

– Отлично! Ва-ва-ва-ва-ва! Теперь у меня есть тело. Нужно вернуть все на свои места!

Шляпа разбежался и взлетел. Злодей легко преодолел Море Слез и приземлился в Фигурной столице. Моф видел все это со стороны. На Шляпу тут же напали стражники, но он заморозил их одним движением руки. Перед злодеем встало три фигуры: круг, трапеция и треугольник. Все они были вооружены посохами с цифрами на концах: один, два и три – соответственно. Шляпа засмеялся.

– Ва-ва-ва! Удивительно, что вы смогли меня победить! Сэр Круглон дэ Дуган, сэр Траппацио аль-Мачино, сэр Трэуг-Гольниг из Эпсилона и другие ваши ученики.

Круглон заметил:

– На этот раз мы уничтожим тебя! А ну, союзники, используем математическую магию! Процентное расщепление сил!

Три фигуры указали на Шляпу посохами. Оттуда начали вылетать многочисленные цифры, объединенные в единый

энергетический столп. Шляпа одной рукой остановил силу трех своих сильнейших соперников, а после без особого напряжения начал рассуждать:

– Во время нашей прошлой битвы вы стояли неподалеку от источника энергии. Вы загнали меня в ловушку, а потому я не смог вам ответить, даже обладая всей моей силой. Вы не представляете, как стыдно проиграть посредственным магам.

Трэуг-Гольниг прокричал:

– Мы сильнейшие маги Столицы! Мы профессора У.М.О.! Самые сильные арифметические маги! Ребята! Так просто его не победить! Нужно использовать наш козырь!

Все три фигуры прокричали:

– Лимит! Сила, стремящаяся к бесконечности!

Из посохов магов вырвались волны, которые тут же атаковали Шляпу. Только и этого было недостаточно. Злодей широко раскрыл рот и начал впитывать их. Когда маги остались без сил, Шляпа сорвался с места и созданным в руках черным мечом разрубил своих оппонентов на части.

Другие фигуры, включая Мофа, в ужасе наблюдали за происходящим. Шляпа сказал:

– О, как бы сильно маги ни пытались защитить себя, они ничего не смогли сделать против моего нулевого меча. Ва. Сила нуля не знает границ. А теперь, я даже не знаю… Наверное, мне хочется уничтожить этот город.

Шляпа подлетел и взмахнул мечом. Тут же были разруше-

ны десятки домов. После следующего взмаха черная энергия нуля рассекла еще несколько десятков жилищ. Фигуры паниковали и разбегались в разные стороны. Моф почернел от страха и тоски, которые объединились в едином чувстве. Больше всего на свете он мечтал остановить злодея.

Шляпа продолжал размахивать мечом. Столица постепенно разрушалась. Трудно было представить, что одно существо могло сделать нечто подобное. Шляпа кричал:

– Значит, вы отказались подчиняться мне! Ва! Вы бросили мне вызов, когда я был в три раза сильнее! Ва! Получайте! Получайте! Никто не смеет вставать у меня на пути! Никто не смеет бросать мне вызов! Ва!

Но тут Моф не стерпел. Он почувствовал в себе силу, которая позволила ему побороть страх. Его тело приняло форму красного бумеранга. Красный означал злость. Бумеранг полетел в сторону Шляпы и ударил её в спину. Злодей упал на землю от такой неожиданной атаки, а бумеранг Моф приземлился неподалеку, приняв форму морского ежа и покатившись в сторону противника.

Шляпа был несколько удивлен, а потому не успел среагировать. Моф несколько раз проехался по нему своим колючим красным телом, но в итоге злодей одной рукой отбросил его назад.

– А ты кто такой?

Моф вернулся в бесформенное состояние, но остался красным:

– Я тот, кто остановит тебя!

– Ва-ва-ва! Какая нелепость! Бесформенный. Теперь понятно, как это бумеранг так быстро превратился в колючку. У меня нет времени. Я уничтожу этот город. Ва.

– Я не позволю! – прокричал Моф. Но в тот же момент Шляпа оказался рядом с ним. Герой не уследил за его скоростью. Злодей тут же пронзил противника черным мечом, а после отбросил его в сторону. Моф лежал и не мог двинуться.

Шляпа пояснил:

– Нулевая сила моего меча заражает фигуры. Они не могут сопротивляться нулевому яду. Ты умрешь в муках, а я тем временем продолжу развлечение! Ва!

Сказка V: Сэр Квадрио

Шляпа снова попытался взлететь, чтобы продолжить разрушать город, но впереди увидел почтенного сэра Квадрио. Злодей решил остаться внизу. Сэр Квадрио, что несложно понять из имени, был квадратом с двумя треугольными глазами и шрамом на одном из них. Нижняя часть туловища бойца была закрыта прочной броней. На голове находился шлем, а за спиной – меч. Синий квадрат в броне шел медленно. Шляпа с помощью своих магических сил поднял обломки некоторых зданий и направил их на врага.

Сэр Квадрио схватил раненого Мофа и отпрыгнул назад, тем самым увернувшись от атаки. Шляпа сказал:

– Ты. Ва. Ты помогал тем жалким магам.

Сэр Квадрио сделал прыжок вперед и оказался неподалеку от злодея.

– Достопочтенная шляпа, без полного комплекта одежды вы не так сильны, как раньше, именно поэтому простите мою дерзость, ведь сейчас я попробую надрать вам тулью!

Черная Шляпа решил атаковать на опережение. Он тут же взмахнул мечом. Рыцарь увернулся и достал свой меч, не менее стремительно взмахнув им. Началась битва. Сэр Квадрио скакал по разным уровням пространства, уворачиваясь от черных энергетических волн, которые щедро разлетались

от могущественной Черной Шляпы.

Сэр Квадрио, продолжая стремительно прыгать из стороны в сторону, сказал:

– Уважаемый Шляпа, позвольте мне нанести вам сокрушительный удар! Если я сделаю это, то до конца своих дней смогу хвастаться перед потомками.

Шляпа засмеялся:

– Ва-ва-ва-ва! Какая нелепость! Ты не переживешь этот день!

Злодей на мгновение потерял бдительность. Этого было достаточно для того, чтобы Сэр Квадрио пошел в атаку. Рыцарь подбросил меч, рванул вперед, перехватил свой же меч и секущим ударом… разбил его лезвие о тулью. Черная Шляпа отлично понимал, что успел защититься буквально в последний момент. Это очень сильно напугало злодея. Он попытался рассечь Квадрио с помощью нулевого клинка, но рыцарь мгновенно отступил назад к Мофу.

Рыцарь спросил:

– Достопочтенный господин, не соизволите ли вы стать моим мечом, который сразит этого почтенного и невероятно могущественного негодяя?

Моф встал и посмотрел на свою рану, которая уже, как оказалось, давно зажила. Черная Шляпа явно удивился этому. Герой превратился в меч, который тут же был поднят сэром Квадрио. Рыцарь сорвался с места. Черная Шляпа начал яростно размахивать своим орудием, посылая в разные

стороны черные волны, от которых его противнику приходилось уворачиваться, держась при этом на расстоянии. Шляпа подумал:

– Ва. Эти двое удивили меня. Редко я удивлялся даже единожды. Они смогли удивить меня дважды за один день. Ва. Они опасны. Стоит отступить, пока они меня не убили! Я слишком слаб, чтобы сталкиваться с такого рода неожиданностями.

После этого злодей прокричал:

– Мне не хочется тратить на вас свое время и силы! Вы лишь жалкие букашки! Прощайте!

Черная Шляпа взмахнул руками и испарился в воздухе. От него остался только небольшой темно-серый дымок, который в то же мгновение рассеялся. В результате нападения на Фигурную столицу половина города была разрушена.

Моф снова принял бесформенное состояние. Сэр Квадрио осмотрелся и сказал:

– Как же печально смотреть на полуразрушенный город, в котором ты прожил большую часть своей жизни. Что вы можете сказать об этом, достопочтенный воин, который вместе со мной бросил вызов абсолютному злу?

Моф, посерев, ответил:

– Не знаю.

– Кстати, меня зовут сэр Квадрио.

– А меня Моф.

– Приятно познакомиться с вами, уважаемый и опреде-

ленно сильный герой, вместе с которым мы заставили отступить опаснейшего врага. Предлагаю отправиться в путешествие вдвоем, так как нужно сразить Черную Шляпу. Мне будет спокойней, если на моей стороне будет такой универсальный товарищ, который всегда прикроет спину. Кроме того, как я заметил, вы смогли выжить после соприкосновения с нулевой материей. Сначала я возьму новый меч, а потом мы с вами отправимся в великое путешествие, чтобы совершить самый выдающийся подвиг! Вы согласны?

– Согласен.

Здание думы, к счастью, уцелело. Там и собрались представители восьми действующих партий: лидирующей партии счастья и подчиненных партий лени, чревоугодия, гнева, алчности, зависти, гордыни и сладострастия. Партию счастья возглавлял Елькин; партию лени – трапеция в черных очках Триппи; партию чревоугодия – огромная четырехглазая капля с большущим животом и вечно открытым ртом, которая, вероятно, раньше была треугольником и звали её Треужорник; партией гнева командовал одноглазый квадрат с молотом, половина лица которого была скрыта повязкой, и звали его Квадразол; партией алчности управлял одноглазый восьмиугольник с рубахой из монет, и звали его Монеткин; партией зависти правил длинный шестирукий червь по имени Червы; партией гордыни – двуглазый ромб Выпупень в костюме с галстуком; а партией сладострастия – красная Нежность в форме сердечка. Они сидели впереди остальных.

Елькин сказал:

– Мы влипли! Фигуры не веселятся! Шляпа! Нужно от нее избавиться! Для этого нам нужен Мео! Он избранный! Срочно нужно отправить за ним Цифер Блона и Трэпена!

Сказка VI: Цифер Блон и Трэпен

Мео сидел за недавно нарисованным столом и пил чай, как вдруг услышал шум. Это были разговоры двух фигур у самого входа в огромный зал с пирамидой. Герой нарисовал себе специальное устройство, которое позволяло лучше слышать. Вдалеке же шли они: треугольник и трапеция. У пурпурного треугольника было три треугольных глаза. Он носил на своем основании кольчугу, а на вершине остроконечную шляпу для ведьм. Треугольник опирался на посох с цифрой десять на одном из концов. Его звали Цифер Блон.

Рядом с ним нелепо передвигала короткими ножками изумрудная трапеция в шляпе, которую, как вы могли догадаться, звали Трэпен. Он носил круглые очки на своей паре глаз, а также большой галстук и изящный цилиндр. Тело Трэпена было изрисовано фигурными нотами. На спине он тащил достаточно большой синтезатор, который по размерам мог сравниться со своим владельцем.

Трэпен спросил:

– Почему ты не хочешь слушать мою музыку?

– Глупец! Мы с тобой с большим трудом преодолели Лабиринт, а ты своими играми привлекал внимание чудовищ.

– Цифер Блон, мы в итоге сделаем то, что должны. Монстры или не монстры… Ты все равно всех победил.

– Глупец, у каждого мага есть свой числовой порог, больше которого он не сможет колдовать. Если бы мой закончился, то мы бы проиграли.

– Прости-прости, я так и не подумал, что музыка привлекает монстров. Музыка прекрасна! Она привлекает всех!

– Как же глупо. Я устал с тобой разговаривать. Тебя отправили со мной только потому, что ты тот еще эрудит и знаешь устройство Лабиринта.

– Блон, я же тебе помог. Мы в итоге в центре Метрики.

Перед путниками встал сам Мео. Герой спросил, направив на них кисть:

– Что вам нужно?

Цифер ответил:

– Опусти свое оружие. Мы здесь с мирным приказом от Думы Фигурной столицы. В общем, они приказали нам сообщить тебе, что Фигурная столица наполовину разрушена. Ввиду твоей неоспоримой силы было принято решение отправить за тобой меня, арифметического мага, и эрудита Трэпена. Меня зовут Цифер Блон, профессор У.М.О. и один из десяти сильнейших магов во всей Метрике.

Мео задумался.

– А что делать с заключенным?

Блон пояснил:

– Оставить здесь. Он никуда не денется. Печати потом дорисуешь. Сейчас куда важнее победить Черную Шляпу.

Мео ответил:

– Ладно. Так уж и быть. Только здешний заключенный значительно опаснее любой проблемы. Я обязательно должен вернуться сюда.

Трэпен пояснил:

– Шляпа – наша приоритетная проблема. Это существо может уничтожить Метрику уже сейчас. Заключенный же здесь вырвется в лучшем случае через несколько тысяч лет, если совсем ничего не предпринимать.

Мео отметил:

– Верно. Получается, у меня нет выбора. Я обязан покинуть центр Метрики.

В голове героя послышался голос заключенного:

– Ты не вернешься из этого приключения. Я в этом уверен. Если же ты не вернешься, если не продолжишь род, если не создашь еще одного художника, который может обновлять печати, я выберусь. И тогда все было зря.

Мео мысленно ответил:

– Я обязательно вернусь сюда.

Три героя отправились в сторону Лабиринта. Цифер Блон сказал:

– Местный заключенный овладел невероятной силой. Я бы хотел изучить его после того, как мы закончим с Черной Шляпой.

Мео ответил:

– Это неприемлемо.

– Глупо. Чтобы защищать что-то хорошее, нужно обла-

дать выдающимися силами. Для силы нужны знания. А для знаний нужно изучать. Я всегда был уверен в том, что без изучения ничего не добиться.

– В любом случае это неприемлемо. Заключенный должен остаться нетронутым.

Тем временем в Думе обсуждали все произошедшее. Триппи сказал:

– Йоу, давайте не будем ничего предпринимать. Все и так нормально.

Треужорник медленно сообщил:

– Кушать хочу. Еды все меньше и меньше.

Квадразол прокричал:

– Убить Шляпу! Собираем армию! Срочно! Нельзя оставлять это так!

Монеткин обратил внимание остальных:

– Дзинь-дзинь, денег больше нет… Мы и так потратили много денег на восстановление разрушенных районов. Дзинь-дзинь. И ничего с этого не получили. Да и четверть города все еще в руинах.

Червы заявил:

– Я завидую Шляпе с её силой!

Выпупень бормотал:

– Я самый лучший, я самый красивый, я самый опрятный, я самый замечательный, я самый быстрый, я самый сильный…

Нежность обратила внимание остальных:

– Нет ничего важнее любви!

Елькин ударил кулаком по столу.

– Молчать! Дума нужна не для того, чтобы думать! Вы должны делать вид, что занимаетесь делами! Чтобы население видело, что идет процесс! И чтобы все выбирали партию счастья! Вы ничего не решаете! Запомните! Так вот! Никакой армии! Никакого флота! В бой мы отправим Мео и нашего десятого по силе мага Цифер Блона. Этого будет достаточно! Говорят, сэр Квадрио тоже взялся за это дело. Будь что будет! Армию терять нельзя, особенно во времена такого переполоха! Как мы население-то успокаивать будем без армии?!

Мео и его новые спутники добрались до входа в Лабиринт. Мео спросил:

– И как вы прошли здесь?

Трэпен ответил:

– Я отлично ориентируюсь в Лабиринте! Я же по нему писал диссертацию в У.М.О.

– Что такое умо?

– Ты не знаешь? Университет Математического Образования, самое престижное образовательное учреждение на планете.

Сказка VII: Метрим Пифаторос

Замби продолжал нести службу, а точнее, спать на работе. Периодически он мог поспать даже днем. Это ему нравилось. Куда меньше нравилось то, что иногда по ночам на Храм нападали еретики и монстры. Тогда приходилось просыпаться и сражаться, но в форме Замбузи охранник не знал себе равных. Однажды герой проснулся от дикого грохота. Он выглянул наружу и увидел колоссального крылатого монстра с четырнадцатью головами, шестью мощными мускулистыми лапами и четырьмя ногами. Головы монстра напоминали пасть косатки. Чудовище неторопливо приближалось к Храму.

Замби на бегу превратился в Замбузи и схватился за ногу монстра. Герой был настолько маленьким по сравнению с гигантом, что тот даже его не заметил. Замбузи вырвал из земли осветительный столб, а после ударил им чудовище. Это привлекло внимание. Монстр начал плеваться в демона кислотной слюной, разъедающей щебень под ногами. Замбузи ловко уворачивался, заранее отпустив столб. Герой попытался рвануть к чудовищу, но вместо атаки был схвачен и прижат к земле одной из голов.

Неожиданно в туловище чудовища влетел черный треугольник. Монстр отступил назад, отпустив Замбузи. Вось-

миугольник встал и осмотрелся. Он увидел позади фиолетовый круг с семью глазами разной формы. В центре круга располагался рисунок спирали, а над его головой летали девять черных фигур: два треугольника, две трапеции, прямоугольник, восьмиугольник, ромб, круг и квадрат. Один из треугольников как раз вернулся к другим фигурам. Спаситель представился:

– Меня зовут Метрим Пифаторос. Я геометрический маг и охранник храма!

Замбузи засмеялся.

– Гара-гара-га! Еще один?

– Да, я сторожу другую сторону.

И тут чудовище начало вновь плеваться кислотой. Магический квадрат увеличился и прикрыл Метрима, а прямоугольник также закрыл Замбузи. Геометрическая магия показалась герою очень сильной вещью. Монстр понял, что дистанционными атаками ему врагов не пробить, а потому пошел в наступление. Пифаторос использовал против чудовища вращающиеся треугольники, которые наносили многочисленные ранения многоголовой твари. Впрочем, этого было недостаточно для победы. Тогда Замбузи запрыгнул на плечи монстра и начал поочередно отрывать ему головы одну за другой. В итоге чудовище, лишившись всех голов, упало на землю.

Замбузи приземлился рядом с Пифаторосом и превратился в Замби. Восьмиугольник спросил:

– А почему мне ничего про тебя не рассказывали?

Круг засмеялся.

– Тю-тю-тю! Наверное, потому что это не имеет никакого значения. Мы сами должны побеждать монстров без какой-то помощи.

– Слушай, а что это за магия такая? Как ты управляешь фигурами?

– Геометрическая магия отвечает за управление простыми фигурами, которые имеют высокую прочность и некоторые свои уникальные свойства! Тю! Такими можно обороняться и нападать, не особо задумываясь. И даже…

Черный круг увеличился под ногами Метрима, а после вместе с ним взлетел. Маг продолжил рассказывать:

– Я могу даже летать.

Вдруг рядом с охранниками приземлилась Черная Шляпа. Злодей осмотрелся и увидел Храм Точки. Он пробурчал:

– Ва, какая паршивая постройка по соседству. Но не стоит его ломать. Этот храм мне еще пригодится, когда я буду готов к победе над Точкой.

Пифаторос приготовился атаковать. Он направил на Шляпу увеличившийся треугольник. Шляпа с легкостью разрубил его черным мечом, который тут же возник у него в руках, и сказал:

– Эй, я не собираюсь драться. Спокойнее.

Метрим заметил:

– Тю! Я слышал, что ты говорил про Точку, точкохульник!

Я не позволю тебе уйти живым!

Черная Шляпа рассмеялся.

– Ва-ва-ва-ва-ва-ва! А второй охранник будет со мной драться?

Замби сказал:

– Не. Если ты не хочешь уничтожать храм, то плевать.

Черная Шляпа задумался:

– На самом деле мне еще рано вступать в бой. Я потратил очень много сил на уничтожение столицы и чуть не проиграл квадратному мечнику. Ва. Теперь еще и не самый слабый геометрический маг. Точно нужно избежать боя.

Злодей обратился к верующему кругу:

– Ва, тебе меня никогда не победить! Даже и думать об этом не стоит! Я слишком силен для тебя!

После этих слов Черная Шляпа испарился, оставив от себя темно-серый дымок. Метрим прокричал:

– Жалкий трус! Ты оскорбил Точку и сбежал! Тю!

Замби спросил:

– А ты так неистово веруешь?

Пифаторос повернулся к своему коллеге:

– Да! Точка – это начало всех начал, альфа и омега! В ней все началось, в ней все и закончится! Могущество Точки не знает пределов, а знания не ограничены только тем, что было и что станет. Она знает даже то, что могло бы быть. Вот что такое Точка!

– О, понимаю, ты не просто так сюда попал.

– Тю! Конечно, нет! Я всю жизнь пытался приблизиться к этому Храму! Это самый главный храм в Метрике! Только он ведет непосредственно к Точке!

– Эм… Ведет к Точке?

– А ты не знал? Есть возможность добраться до Точки с помощью этого Храма! Поэтому он и главный! И я здесь для того, чтобы защищать его от посягательств монстров. Тю! Просто путь к Точке и привлекает всех монстров, а статус Храма привлекает еретиков! Я никому не дам побеспокоить Точку!

Сказка VIII: Слуги зла

На Облачном Материке, где находился Храм Точки, только с другой стороны, была воздвигнута высокая черная башня, в которой и поселился Шляпа. За ближайшую неделю злодей собрал команду из сильнейших фигур, которые однажды уже помогали ему. Шляпа сидел на троне, а перед ним стояли трое: перевернутая желтая трапеция Бу, спираль – Спиралиос Маталиан и три скрепленных друг с другом вершинами одноглазых треугольника, которые называли себя Трио.

Бу был самым большим. Он являлся обладателем шести крупных рук, элегантной бабочки, двух треугольных глаз и способности неограниченно изменять свои размеры, что делало его самым опасным монстром на планете.

Спиралиос напоминал толстую линию, свернутую в спираль в несколько оборотов. По краю у него располагались маленькие круглые глаза. Туловище прислужника злодея на две трети было белым, а на одну треть, ту, что ближе к ногам, — черным. Маталиан опирался на два посоха, на одном из которых находилась цифра один, а на другом – два.

Треугольники также несколько различались. Два, которые обыкновенно были у основания, были зеленого и синего цветов, а тот, что сверху, – красного.

Спиралиос обратился к своему боссу:

– Умножаю свою благодарность за эти посохи, хозяин. Вы отвоевали их в суровом бою. Плюс к моей и без того огромной магической силе. Минус. Мне не верится, что вы могли проиграть жалким магам в собранной форме.

Черная Шляпа ответил:

– Я переместил эти посохи вместе с собой. Знаю, для магов-арифметиков это важный аксессуар. Третий посох отлетел в сторону, а потому я его не увидел. Относительно же поражения. Они отлично приготовились к бою. Ва. Против меня сражалось всего три мага, но я чувствовал силу и остальных семи. Более того, они использовали против меня силу источника энергии, который находится в центре Метрики. Я был совсем не готов, а потому проиграл.

Бу прокричал:

– Бу-бу-бу! Босс! Вы самый сильный!

Черная Шляпа ответил:

– Теперь нет. Но наша задача – вернуть мою силу, тогда я смогу закончить. Я сделаю то, ради чего явился в этот мир.

Трио заговорило хором:

– Мы обязательно поможем вам!

Черная Шляпа засмеялся.

– Ва-ва-ва-ва-ва! Обязательно поможете! Бу – самое физически сильное существо в Метрике. Спиралиос Маталиан признан всеми самым сильным универсальным магом, который может управлять всеми математическими магиями!

Трио – повелители цветов! Ваш союз уже подразумевает, что воедино слилась невообразимая сила, которую не сможет остановить ни одно живое существо в Метрике!

Злодеи разошлись по комнатам в башне. Спиралиос отправился читать книги и проводить расчеты, без которых не мог провести и дня. Бу в своей комнате колотил по стенам ради тренировки. Трио же просто лежали на кровати и разговаривали друг с другом. Только Черная Шляпа продолжал сидеть на троне и думать:

– Я не чувствую присутствия еще двух частей моей силы на этой планете. Получается, маги скрыли от меня мою же силу. Ва. Это просто отвратительно. Так много стараний, а в итоге я проиграл, потому что не учел, что в центре планеты находится мощный источник энергии. Впрочем, туда лучше не соваться. Эту силу мне не подчинить.

На следующий день Спиралиос Маталиан спустился к Черной Шляпе и спросил:

– Что будем делать дальше?

Главный злодей ответил:

– Для начала нужно найти две трети моей силы. Без нее мы не сможем прийти к цели.

– Минус всего этого дела заключается в том, что это может занять много времени.

– Безусловно. Но итоговая задача у нас тоже не скоротечная. Вы должны любым способом узнать, где находятся остатки моей силы, а то я чуть не проиграл в довольно про-

стом бою. Все же прочность и скорость – не мои сильные стороны.

После разговора Черная Шляпа покинул свою башню и добрался до самого края Облачного Материка, где уставился на землю, а точнее, на один из трех мегаполисов Метрики, город Церая. Злодей задумался:

– Эти фигуры не понимают, что я желаю принести им благо. Впрочем, как и всегда. За благо приходится бороться. Я попробую отвоевать благо от глупцов, а если не получится…

Черная Шляпа сделал шаг и полетел вниз с материка. Он постепенно набирал скорость. До земли было довольно далеко, но это расстояние быстро уменьшалось. За мгновение до столкновения с поверхностью злодей телепортировался к тому самому месту, с которого и сделал шаг. После этого он сказал:

– Истинная сила – это возможность обратить последствия собственного выбора.

Елькин покинул здание Думы. Главы семи подставных партий остались одни. Квадразол прокричал:

– Ненавижу! Все ненавижу! Он нас использует!

Треужорник подтвердил:

– Да, но я получаю кушать. А потому доволен.

Монеткин потер руки.

– Дзинь-дзинь, а я получаю деньги!

Триппи добавил:

– А я получаю возможность бездельничать!

Квадразол запрыгнул на стол и прокричал:

– Он нас использует! Дураки! Он и сделал нас главами соперничающих партий, потому что нас, уродов, никто не выберет! Я слишком злой! Триппи – ленивый! Треужорник – толстый! Монеткин – вор! Червы всем завидует!

Червы включился в разговор:

– Завидую тебе…

Квадразол продолжил:

– Выпупень думает только о себе, а Нежность! Ну, она вообще никакая!

Раздел II: Крест-накрест

Сказка I: Море Слез и знакомство с Кристо

Моф и Сэр Квадрио отправились в портовую часть столицы, находящуюся справа. Путь по столице занял несколько недель, так как жили они в очень большом городе. Рыцарь успел обзавестись новым мечом. Сэр Квадрио нанял корабль для того, чтобы перебраться через Море Слез. Плоское судно покинуло пристань.

На корабле к героям подошел подозрительный крестообразный чудак с одним большим глазом на пересечении и четырьмя маленькими на каждом из ответвлений. Кристо обратился к путешественникам:

– Дорогие друзья, я бы хотел похвастаться своими способностями! Я могу исполнить желание любого из вас!

Сэр Квадрио усмехнулся.

– Достопочтенный исполнитель желаний, я думаю, что всякая разумная фигура желает самостоятельно воплотить свои желания, так как в этом весь смысл. Нет никакого смысла просто так получить то, чего ты хочешь. Впрочем, я при-

нимаю ваше предложение и пожелаю себе славы на весь мир!

Кристо засмеялся:

– Ба-ха-ха! Ваше желание для меня закон!

Кристо щелкнул пальцами и исчез. На следующее утро вместе с перелетными птицами на судно была доставлена газета, в которой на первой странице красовался заголовок: «Сэр Квадрио – самый глупый воин столицы, упустивший преступника». Воинственный квадрат прочитал это и сел прямо на палубе. Он заметил:

– Моя репутация испорчена.

Моф спросил:

– А это так важно?

– Достопочтенный бесформенный, для бойца нет ничего важнее, чем его репутация. Порой наличие репутации – это единственное, что отличает солдата от разбойника.

– Я бы так сильно из-за этого не переживал. В итоге мы найдем Шляпу.

– Очень сильно надеюсь на это, потому что иначе… О, уважаемый Моф, иначе вся моя жизнь потеряет смысл. Опозоренному бойцу нет никакого смысла жить и наслаждаться жизнью.

Моф задумался.

– Но ведь можно перестать быть бойцом.

Квадрио усмехнулся.

– Для меня это значит перестать быть собой, многоуважаемый Моф. Теперь мы точно должны победить Шляпу, по-

тому что от этого зависит моя репутация.

– Мне не понять, что значит быть чем-то одним. Я всегда был многим.

Сказка II: Лабиринт и страж Омза

Мео, Цифер Блон и Трэпен шли по великому Лабиринту. Трэпен вел их и напевал песню:

В огромном Лабиринте
Три маленьких фигуры
Однажды заблудились,
Но выход был один…

Цифер стукнул посохом по земле и сурово посмотрел на поющую трапецию.

– Глупец, хватит горланить. Ты привлечешь всех чудовищ.

Трэпен ответил:

– Не привлеку. Но даже если и привлеку, то ты всех победишь.

Мео поставил на стене Лабиринта метку и сказал:

– Все монстры здесь нарисованы мной или моими предками. Я на самом деле не особо освоился, и у меня все время получались довольно слабые монстры, а вот мой дед смог нарисовать Омзу.

Блон поинтересовался:

– И что это за Омза?

– Это сфера, переполненная разными живыми красками. Омза – одно из самых сильных существ на планете. И он сторожит Лабиринт.

Трэпен заметил:

– Звучит очень страшно.

Внезапно на одном из концов Лабиринта появилось чудовище с пятью когтистыми руками и головой хищной птицы с огромным клювом. Оно с ног до головы было покрыто перьями. Как только создание увидело болтающие фигуры, оно сразу же бросилось в бой. Вперед вышел Цифер Блон. Арифметический маг поднял посох с цифрой десять на конце и прокричал:

– Десять плюс пять!

Из посоха вырвались цифры «пятнадцать», которые пригвоздили монстра к стене. Чудовище было сковано, но маг так и не смог пробить его броню. Он заметил:

– Не хватает мощности.

Мео использовал кисть. Из нее вылетела белая краска, которая стерла чудовище, оставив на его месте лишь белоснежный след. Мео пояснил:

– Это был Грумпи. Его нарисовал мой отец. Он значительно сильнее всех моих монстров.

Блон задумался.

– Но ты все равно легко его одолел.

– Белая краска отлично работает против нарисованных созданий.

Герои продолжили двигаться дальше, пока не достигли большого перекрестка. Восемь дорог показывали в разные стороны. На одной из них фигуры заметили большущий разноцветный круг. Краски будто течениями перетекали в нем из стороны в сторону. Они колыхались подобно лентам на ветру. Мео серьезно сказал:

– Это Омза. И он нас заметил.

Омза сорвался с места. Его скорость была просто невообразимой для такого крупного создания. Цифер Блон усмехнулся.

– Если этот глупец самый сильный монстр, то я покончу с ним с помощью одного заклинания.

Тем временем Мео начал что-то рисовать, но пока было не вполне понятно, что именно. Омза приближался. Сначала он был очень далеко, но за считанные мгновения преодолел половину пути. Треугольный маг взмахнул посохом и направил его на врага.

– Десять плюс ноль.

Десятки мгновенно достигли Омзы и могли бы разрезать его, если бы тот был менее прочным. Однако самая сильная атака Цифер Блона ни на секунду не задержала монстра. В течение нескольких мгновений маг продолжал источать арифметическую энергию, но в итоге упал без сил.

Мео подхватил треугольник, забросил его на только-только нарисованную красную машину, а после запрыгнул туда сам. Трэпен сел за руль и изо всех сил вдавил в пол педаль га-

за. Омза догонял, но машина довольно быстро достигла максимальной скорости.

Трэпен спросил:

– И как мы выберемся?!

Мео пояснил:

– Ты знаешь путь. Веди нас.

– Но я не смогу так быстро ориентироваться!

– Если не сможешь, то мы обречены. Омза слишком силен. Нажми на педаль полета.

Трэпен вопросительно посмотрел на художника, но потом заметил спасительную кнопку. В тот момент, когда Омза выстрелил из своего тела красочным столпом, машина подпрыгнула, трансформировалась в небольшой самолет с реактивным двигателем и прижалась к потолку, чудом избежав смертоносной атаки. После этого Мео сам нажал на одну из кнопок. Машина трансформировалась в бур, который тут же нырнул в землю. Это позволило избежать очередного красочного столпа, выпущенного монстром на этот раз уже в потолок.

Бур пронзал землю и мчался по прямой, но Омза выпустил в образовавшийся туннель еще один красочный столп. Трэпен свернул таким образом, чтобы его избежать. Это позволило не только спасти фигурам жизни, но и скрыться от преследования.

Через некоторое время Мео и его спутники вынырнули в одной из частей Лабиринта. Трэпен осмотрелся. Цифер Блон

сказал:

– Как это такое вообще возможно? Он просто проигнорировал мою атаку. Глупец!

Мео пояснил:

– Омза состоит из концентрированной краски. Посмотрите на мою кисть. Она не обычная. Она может производить краску любого цвета по моему желанию и в том количестве, в котором это может позволить моя внутренняя сила. Сила моего деда была невообразима. Он создал сильнейшего стража Лабиринта, нарисовав своеобразную сингулярность из краски и наделив её инстинктами.

– А он не последует за нами?

Мео задумался.

– Не должен. Его основная задача – охранять Лабиринт.

После этого художник взмахнул кистью и стер трансформирующийся автомобиль. Трэпен спросил:

– Зачем? Мы могли бы доехать так до самого конца.

Мео пояснил:

– Для создания этого произведения искусства я потратил очень много сил и краски. Все это нужно восстановить. Веди нас к выходу.

Трэпен пошел вперед.

– Если я ничего не перепутал и мы вынырнули в нужном месте, то до выхода осталось совсем немного. Предлагаю спеть песню!

Блон перебил:

– Глупец, если ты хочешь снова привлечь Омзу, то пой, но сначала скажи нам, как выбраться отсюда.

Сказка III: Битва с Паупаном

Замби снова дежурил, но на этот раз он находился в небольшом домике другого охранника, Метрима. Пифаторос обратил внимание своего собеседника, пьющего вместе с ним горячий чай:

– Все в этом мире создано Точкой. Я в этом уверен!

Замби пожал углами.

– Но как можно быть уверенным в чем-то подобном? Кто же тогда создал Точку?

– Точка – это первое, Точка – это начало. Все это очевидно! Тем более у нас здесь есть портал. Многие жрецы перемещались к Точке и передавали нам её послания.

– Я склоняюсь к аточкизму.

– Точкоотрицание! Точкохульство! Как ты смеешь говорить такие слова неподалеку от Храма Точки? Как тебя вообще взяли на работу?

– Слышь, прости. Но я обманул служителей. Сказал, что верую. Но, честно, не знаю. Точку никогда не видел. Она со мной не разговаривала.

– Точка и не должна ни с кем разговаривать. Она выше этого.

– Возможно, но мне-то что с этого?

Пифаторос расстроился.

– Ты сильный. Тю. Я никому не скажу, что ты аточкист. Но только потому, что верю. Я верю, Точка докажет тебе, что существует.

На улице послышался шум. Охранники выбежали из своего укрытия и увидели довольно большую летающую паутину с многочисленными глазами в местах пересечения нитей. Метрим пояснил:

– Это Паупан. Он изредка нападает на Храм, но у него иммунитет против моих атак. Тю. Смотри.

Два треугольника увеличились и, вращаясь, полетели в Паупана. Глаза монстра разлетелись в разные стороны, нити натянулись, а между ними и прошли волшебные геометрические фигуры. Пифаторос размахивал руками, заставляя треугольники возвращаться и снова атаковать чудовище, но все это было напрасно. Паупан отлично видел каждую атаку и без особых проблем избегал любого урона.

Замби превратился в Замбузи и засмеялся:

– Гара-гара-га! Я разорву его!

Герой разбежался и подпрыгнул, но летающая паутина совершила изящное вращение и избежала атаки противника. Демон Замбузи пролетел мимо. Метрим прокричал:

– Это бесполезно! Тю!

Замбузи ответил:

– Я справлюсь! Не мешай!

Герой вновь прыгнул и вновь промазал. Это повторялось более двадцати раз, пока Пифаторос не сказал:

– Прекращай! Тю! Один его не победишь!

Замбузи снова засмеялся:

– Гара-гара-га! Я смогу! Я буду пытаться, пока не получится.

Но вдруг под его ногами увеличился круг, которым управлял геометрический маг. Круг взлетел вместе с самодовольным демоном. Пифаторос пояснил:

– Так тебе не нужно будет перелетать. Тю. Возможно, ты сможешь его схватить.

Замбузи согласился:

– Ладно! Сделаем так, как хочешь ты!

Круг поднес демона к Паупану. Монстр попытался отдалиться, но левитировал он недостаточно быстро, чтобы сбежать. Замбузи четырьмя руками попробовал схватить чудовище, но то довольно ловко уворачивалось. Впрочем, это продолжалось не так уж и долго. В итоге демон вцепился в одну из нитей. Паупан мгновенно обернулся вокруг охранника-оборотня, сковав его движения. Замбузи закричал:

– Нет! Это унизительно! Тебе не удержать сильнейшего из демонов!

Охранник попытался вырваться, но у него ничего не получилось. Паутина была слишком прочной. Пифаторос взмахнул руками. Вращающиеся треугольники полетели к монстру. Они, подобно циркулярным пилам, начали пилить паутину, которая сдерживала Замбузи, но это было напрасно. Паутина не поддавалась. Замбузи заорал:

– Никто не сможет победить меня! Никто!

Силы героя тут же возросли. Он разорвал паутину резким рывком сразу в нескольких местах, только и этого было недостаточно для того, чтобы победить Паупана. Его глаза разлетелись в разные стороны. Замбузи попытался их поймать, но тщетно. Треугольники также атаковали, но не могли достигнуть цели.

Внезапно у каждого из глаз Паупана появились паучьи ножки. Из зрачков вновь вылетела паутина. Буквально за несколько мгновений монстр полностью восстановил разорванные нити. Это удивило охранников. Они не ожидали, что их противник также имеет козырь в рукаве.

Пифаторос заметил:

– Тю! Мы дураки! Нужно было атаковать глаза!

Услышав слово «глаза», Паупан тут же полетел прочь. Вероятно, он понял, что его соперники нащупали слабое место. Замбузи вновь обратился в Замби. Метрим спустил его на землю. Охранники вернулись в будку, приготовили себе чай и продолжили пить.

Замби сказал:

– Странная штука.

– Ты про Паупана? Тю. Ты еще странных вещей не видел. Но все впереди. Этот Храм привлекает к себе странности со всего мира.

Замби отпил из чашки и задумался.

– Может быть, тогда мне стоит уволиться? Я работаю

здесь, потому что люблю поспать. Да и крубли нужно зарабатывать.

Пифаторос заметил:

– Ты очень силен. Тю. Без тебя будет куда сложнее защищать Храм. Даже несмотря на то, что ты аточкист, я все равно думаю, что ты должен остаться.

– Ладно. Останусь. А сейчас пойду спать. Зови меня, если что-то снова случится.

– Тю, хорошо!

Замби отправился в свою будку, чтобы провести там беззаботную ночь. Он лег в кровать, закутался одеялом, закрыл глаза и заснул, даже и не думая о том, что периодически ему приходится подвергать свою жизнь опасности.

Сказка IV: Слуги Шляпы против защитников Эпсилона

Прекрасный город Эпсилон во многом был похож на Фигурную столицу, только располагался с обратной стороны планеты. Здесь от здания к зданию по улицам бродили простейшие плоские фигуры. Кто-то работал, кто-то направлялся в школу, а кого-то вели в детский сад. В Эпсилоне кипела жизнь. К сожалению, благоденствие оказалось недолгим.

Бу, Спиралиос Маталиан и Трио приземлились на главной городской площади. Бу сказал:

– Бу-бу-бу, не вижу никаких признаков силы хозяина.

Спиралиос ответил:

– Надо просто спросить у правильных фигур, но, плюс, для начала надо их вызвать. А для этого нужно сделать минус несколько домов.

Маталиан поднял в воздух посохи. Над его головой появились две волнистые линии. Злодей прокричал:

– Синус и косинус!

Обе линии сорвались с места, подобно хлыстам, и начали разрушать одно здание за другим. Каждая из них с легкостью резала плоские каменные поверхности. Дома распадались на части, разрезанные изящно, максимально ровно. Через

некоторое время напротив злодеев появились сильнейшие бойцы Эпсилона: оборотень Растягай, тригонометрический маг Трик Симус, повелитель плоского пространства Шейн и многие другие. Из всех них выделялся маг Трик Симус. Это был перевернутый основанием вверх желтый треугольник с четырьмя круглыми идущими по одной линии глазами. На его вершине, то есть на основании, располагалось семь постоянно вьющихся волос или нитей. Потенциальный рот Симуса закрывала черная ромбовидная повязка. В руках герой держал такие же волнообразные линии, как и его соперник. Растягай имел прямоугольную форму, а Шейн был кругом.

Трик Симус использовал свои синусы и косинусы, чтобы остановить синусы и косинусы оппонента. Спиралиос не был сильно удивлен. Он отвечал противнику тем же. Растягай набросился на Бу, растянулся и несколько раз обернулся вокруг его тела. Шейн же направил на Трио свою силу, отбросив его назад. Казалось, что слуги Шляпы слабы, но в следующее мгновение Бу начал увеличиваться. Растягай некоторое время увеличивался вместе с ним, пока не лопнул от перенатяжения. Бу все еще становился все больше и больше, пока не достиг размера зданий. После этого гигант одним ударом уничтожил большую часть армии лучших бойцов Эпсилона. Избежать атаки смогли Трик Симус и Шейн. Только вот Шейну тоже осталось недолго. Трио, вращаясь по часовой стрелке, направили на оппонента красные щупальца, которые тут же пробили его насквозь.

Трик Симус увернулся от такой же сильной атаки, а также снова ушел от огромного кулака Бу. Спиралиос же щелкнул пальцами. Вокруг Трика появилось пять квадратов, которые собрались в псевдокуб, не оставив тригонометрическому магу путей к отступлению.

Маталиан подошел к созданной им темнице и спросил:

– Равно, спаси себя и ответь: нет ли поблизости силы Черной Шляпы? После поражения в нечестном бою Шляпа стал значительно слабее. Плюс, ты защитишь себя.

Трик Симус спросил в ответ:

– А что тебе до его силы?

– Я его подчиненный. А если ты будешь много говорить не по делу, то у тебя будет минус жизнь.

– И что мне эта жизнь? Значит, вы только тем и занимаетесь, что отнимаете жизни за вашего босса?

– Равно. Этим мы и занимаемся. Бу, ломай.

Бу начал крушить здания вокруг, распугивая жителей, которые пытались спастись. Маленькие фигурки разбегались в разные стороны от огромного монстра и его товарищей. Спиралиос холодно сказал:

– Если ты не ответишь мне, то умрешь не только ты. Мы разрушим весь город. Плюс, у нашего хозяина отличная цель, за которую стоит бороться. Вам просто не понять его великого замысла. Именно поэтому до поры до времени минус все объяснения. Даю тебе десять секунд. Минус одна секунда. Минус вторая секунда. Минус третья секунда…

Спиралиос досчитал до самого конца, а после сделал так, что псевдокуб сжался в маленькую коробочку. Это должно было привести к гибели Трика Симуса, но, к удивлению спирального мага, под зависшей в воздухе коробочкой располагалась яма, в которой и сидел тригонометрический маг. Внезапно синус и косинус в его руках сжались и пружинящим движением за мгновение врезались в Спиралиоса. Маталиан заблокировал атаку двумя посохами, быстро сказав:

– Два плюс один!

Тройки закрыли спирального мага плотным щитом, но злодея все равно отбросило назад. Трик Симус выбрался из ямы, а после с помощью синуса связал ноги Бу. Правда, у мага не хватило сил, чтобы сдвинуть его с места и тем более повалить. Синус порвался, впрочем, для тригонометрического мага это не являлось проблемой. Бу продолжал разрушать дома, а Спиралиос поднял оба посоха вверх, а после прокричал:

– Два минус один!

Трик Симус сделал барьер из синусов и косинусов, но тот был легко разбит потоком вращающихся единиц. Герой в последнее мгновение схватился косинусом за облако и взмыл высоко вверх. Используя синусы и косинусы, цепляясь ими за облака, он отступил. Слуги Шляпы продолжили безнаказанно разрушать город. Не было больше ни одной фигуры, которая могла бы им помешать.

Сказка V: Лес и царство грибов

Моф и Квадрио шли по лесу, который находился за Морем Слез. Рыцарь сказал:

– Многоуважаемый бесформенный друг, мы с тобой преодолеем все невзгоды, потому что мы отличная команда. Мне так кажется.

Моф позеленел.

– Да, с тобой мне спокойнее. Что за странный лес? Почему здесь везде грибы?

Синий квадрат ответил:

– Потому что это грибной лес.

Неожиданно на шляпку гриба с небес упал Трик Симус, который так испуганно удирал, что не заметил, как преодолел половину планеты и истратил большую часть своих сил. Шляпка гриба спасла его от неминуемой гибели, но в тот же момент все остальные грибы, большая часть из которых была больше героев по размеру, открыли глаза. Грибы недовольно закричали:

– Он убил Барни! Он убил Барни! Казнить его!

Тут же из земли вырвалась светло-серая грибница, которая попыталась схватить тригонометрического мага, потерявшего силы и сознание, только вот Сэр Квадрио вмешался. Он подбросил меч, а после резким рывком нагнал его и

рассек грибницу.

– Уважаемые грибы! Прошу, послушайте! Вы не можете убить этот треугольник! Он является почетным бойцом города Эпсилон, а также моим давним приятелем, которого я не дам в обиду!

Грибы переглянулись. Один из них сказал:

– Значит, надо убить их всех!

Множество частей грибницы вырвалось из-под земли. Квадрио с большим трудом разрубал их одну за другой, и все закончилось бы очевидным поражением, если бы не вмешался покрасневший Моф, который, превратившись во вращающуюся круглую пилу, начал бегать на своих ножках и помогать рыцарю. Квадрио, отбиваясь от грибных атак, заметил:

– Удивительно, достопочтенный Моф! У ваших способностей нет предела! Думаю, это может продолжаться вечно! Нужно бежать!

Квадрио забросил Трика Симуса на один из верхних углов, а после побежал, продолжая отбиваться от грибниц. Моф с трудом поспевал за ним. Через несколько сотен метров земля прямо у них под ногами обрушилась. Герои упали в бездну, а яма, которая образовалась после их падения, вновь была заделана грибницей.

Моф вовремя превратился в парашют, который и помог сэру Квадрио пережить падение. Герои приземлились. Моф вновь стал бесформенным. Рыцарь зажег факел, который,

как оказалось, все время был с ним. Герои увидели вокруг себя целую тонну грибничного вещества, которое двигалось, исполняя волю некого единого грибного разума. Круглые глаза нескончаемой грибницы тут же открылись. Их было несколько тысяч, и все уставились на беспомощную команду.

Сэр Квадрио сказал:

– Кажется, мы в ловушке. Достопочтенный Моф, вы вселили мне надежду на победу над Черной Шляпой, но это были лишь напрасные мечты наивного квадрата. Простите, что вы оказались здесь по моей вине, так как я решил вступиться за своего знакомого, который по абсолютной случайности упал с неба напротив нас.

Моф пожал плечами и стал синим.

– Ничего. Я сам хотел наподдать Шляпе.

И тут с угла Квадрио слез Трик Симус. Тригонометрический маг размялся, осмотрелся и сказал:

– Вы решили сдаться? Какая нелепость. Я направлялся в Фигурную столицу, чтобы собрать сильнейших магов. Слуги некой Шляпы напали на Эпсилон. Я увидел в лесу тебя, Квадрио, а потому решил приземлиться, но сил уже не оставалось…

Тут же послышался голос грибницы. Он напоминал шум нескольких тысяч голосов, которые хором пронзали все пространство вокруг:

– Убийцам смерть. Вы никогда отсюда не выберетесь!

Трик Симус усмехнулся.

– А какая тебе польза от убийства? Да, я нацелился на шляпку гриба, чтобы выжить во время приземления, но разве это плохо? Ладно. Не буду ждать ответа. Его мотивация мне, конечно, интересна, но…

Множество грибничных щупалец попытались ударить героев, но синус и косинус, возникшие в руках Трика Симуса, за одно мгновение рассекли их. После этого тригонометрический маг направил синус к поверхности земли и уцепился за нее.

– Хватайтесь за ноги!

Маг взмыл в воздух. Квадрио и Моф схватились за его ноги. Трик стремительно летел к поверхности земли, но ему еще нужно было пройти сквозь нее. Для этого он начал вращать косинусом, создав из него своеобразный бур, с помощью которого герои и выбрались на свободу, пробившись сквозь землю. Трик, Квадрио и Моф вылетели и приземлились на лесную дорогу, а потом побежали направо, разрезая щупальца грибницы. Лишь через несколько часов они смогли покинуть лес, и лишь тогда преследование прекратилось.

Трик Симус рассказал, что произошло с Эпсилоном, а Квадрио поведал о том, что случилось в Фигурной столице, а также осведомил Симуса о своих планах. Трик заметил:

– Значит, у нас одна цель.

Квадрио согласился:

– Одна. А сильнейшие маги Столицы были повержены, так что помощь отыскать будет непросто. Достопочтенный

Трик Симус, прошу тебя, присоединяйся к нам и помоги победить злодея.

Тригонометрический маг задумался.

– А какая у тебя мотивация?

Рыцарь ответил:

– Я собираюсь стать самым известным бойцом во всем мире. Все будут знать мое имя. Все будут говорить, что я великий воин!

Трик обратился к Мофу:

– А у тебя какая мотивация?

Бесформенный, посерев, ответил:

– Я просто пытаюсь найти себя. Я не знаю, что из себя представляю. Я бесформенный. И вся моя жизнь бесформенная.

Симус усмехнулся.

– Отлично. Мне понравились ваши ответы! Тогда в путь. Но только пешком или на корабле… А то я устал.

Сказка VI: Церая и тетрадь стирания Кари

Мео, Цифер Блон и Трэпен покинули Лабиринт. Выход из него располагался в самом центре города Церая. Притом он шел перпендикулярно ей. Герои вышли наружу, открыли врата, а дальше шагнули в город. Тут же гравитация будто изменила угол на девяносто градусов. Это показалось странным, но говорить о таком не стали. Мео воодушевленно осмотрелся вокруг.

– Так вот как выглядит внешний мир. Я слышал о нем лишь по рассказам деда и отца.

Блон поинтересовался:

– И ты ни разу не выбирался из центра планеты?

– Ни разу. Однажды я попытался сбежать и наткнулся на Омзу в Лабиринте, но меня защитил дед.

– Твой дед был очень сильный, если смог тягаться с той громадиной.

Мео подтвердил:

– Дед был на совершенно другом уровне. Никакая Шляпа не смогла бы остановить его.

– Надеюсь, что ты обладаешь дарованиями своего деда и скоро их разовьешь. Это нам очень пригодится. Я бы, в свою

очередь, хотел исследовать тебя.

И тут напротив героев встал белый прямоугольник с русыми растрепанными волосами. В руках он держал черную тетрадь и ручку. Треугольник спросил:

– Что тебе нужно, глупец?

Прямоугольник ответил:

– Не очень-то правильно называть незнакомую фигуру глупцом, особенно если перед тобой бог нового мира, в котором не будет преступлений и преступников! Меня зовут Кари! И я стираю преступников! Назови свое имя!

Арифметический маг ответил:

– Цифер Блон.

Кари неистово засмеялся, открыл тетрадь и записал имя треугольника.

– Теперь ты будешь наказан! Никто не смеет переступать дорогу мне, великому Кари! Я отправлю на тот свет всех врагов нового мира. Только так можно добиться справедливости! Только так можно добиться послушания! Никакие законы, а только страх! Вот что должно запрещать фигурам преступать установленные нормы! И… Стой… Ты уже должен быть стерт.

Цифер Блон поинтересовался:

– Стерт?

– Да, тетрадь не могла подвести. Кюр! Ты меня слышишь? Да-да, почему я не смог стереть этого жалкого смертного?

Герои ничего не видели, но за спиной Кари стоял черный

перевернутый треугольник с двумя человеческими глазами. Он был несколько выше Кари. Кюр ответил:

– Потому что он использует псевдоним.

– Но… Так скажи мне его настоящее имя!

– Не скажу. Ты же знаешь, что так неинтересно. Я предлагаю тебе глаза бога стирания, но за это ты отдашь мне половину своей жизни.

– Я не собираюсь торговаться ценой своей жизни! Ладно! Все это не имеет никакого значения! Я пошел!

Кари покинул площадь. Герои переглянулись. Трэпен спросил:

– Что это вообще сейчас было?

Цифер ответил:

– Очередной городской сумасшедший. Простой глупец.

Мео поинтересовался:

– Куда идем дальше?

Блон пояснил:

– Сначала направимся на берег Цераи, потом по Плоскому океану доберемся до Плавучего города, минуем Башню Х, доплывем по тому же океану до противоположного берега, пройдем по Грибному лесу, проплывем по Морю Слез и в итоге окажемся в Фигурной столице. Все довольно просто.

Трэпен поставил синтезатор и начал играть довольно зажигательную мелодию, так как он любил это дело, а в Лабиринте музыка была под запретом.

Кари добрался до своего дома, поднялся к себе в комнату

и положил тетрадь стирания на стол. После он взял газету и увидел там новости про злодея-убийцу. Юный прямоугольник вписал в тетрадь имя злодея. На следующий день он взял газету, в которой сообщалось, что тело злостного преступника испарилось без следа.

Кюр сказал:

– Как видишь, тетрадь работает. Но ты не можешь стирать фигуры, чьих имен не знаешь. А также не можешь стирать тех, кто использует псевдонимы.

Прямоугольник кивнул.

– Да, я все это знаю. Как же неприятно, что меня кто-то обозвал глупцом.

– Я думал, что ты делаешь все это ради великой цели, а в итоге оказалось, что любой треугольник может тебя разозлить. Фигуры такие непостоянные.

Кари повернулся к богу стирания.

– Я бы на твоем месте помолчал. Очень много говоришь. Мои цели – это мои цели. Я в итоге добьюсь того, чего хочу. Но никто не смеет называть меня глупцом. Защищать себя от таких нападок – это тоже часть моей цели. Иначе и быть не может, Кюр. Что же я за бог такой, если всякий треугольник может обозвать меня глупцом?

Мео, Блон и Трэпен направились влево в сторону Плоского океана. У них была возможность полюбоваться на еще один прекрасный город, в котором было множество жителей. Мео был в восторге.

– Как же здесь красиво! Как много настоящих фигур! И с каждой можно поговорить!

Цифер перебил:

– Лучше не говорить. Они не сильно обрадуются. Каждая фигура живет своей жизнью и пускает в нее только тех, кто ей приятен. Не стоит нарушать баланс.

– Но! Но это же… Я не знаю! Я бы хотел поговорить со всеми! Мне было так одиноко! Я сидел совсем один!

Трэпен предложил:

– Говори с нами. Мы ничего против не имеем.

Мео усмехнулся.

– Про вас я все узнал в Лабиринте. Цифер окончил У.М.О., стал государственным магом. У него есть жажда познания и исследования. Трэпен – эрудит и музыкант. Пока я знаком лишь с двумя, но этого мало! Весь мир ждет меня! Я бы хотел узнать все фигуры этого мира!

Сказка VII: Атака еретиков

Охранники гуляли по территории поздним вечером. Вдруг к ним подбежал странный кривоватый ромб с тройной антенной на голове. У него было три квадратных глаза, идущих в одну линию, и точка на лбу. Нижняя половина тела этого существа прикрывалась треугольной металлической пластиной.

Замби спросил:

– Кто это?

Метрим пояснил:

– Тю! Это Антенио! Наш радар!

Антенио бегло заговорил:

– Еретики, сюда идут еретики. Их запульнули сюда с космической базы! Их больше ста!

Пифаторос спросил:

– Среди них есть маги?

– Да-да-да, я ощущаю среди них мага, у которого девятый арифметический посох!

– Это страшно. Но что здесь делает один из десяти Столичных магов?

Антенио пояснил:

– Не-не-не! Это не он. Просто кто-то отобрал у него посох.

Метрим тяжело выдохнул.

– Замби, нас ждет серьезное сражение. Тю. Враг очень силен. Девятый посох... Не думаю, что смогу справиться.

Замби ответил:

– Тогда я смогу.

– Не стоит недооценивать магов. Тю. Наши силы очень велики, особенно если мы умеем ими пользоваться. Управление фигурами, линиями и числами в плоском мире дает невероятное могущество. Тю. Я буду драться с магом, а тебе нужно будет победить девяносто девять еретиков.

Группа еретиков под предводительством арифметического мага, укравшего посох, встала у ворот. С другой стороны находились охранники. Замби заранее превратился в Замбузи. Арифметический маг еретиков был аквамариновым и квадратным. Также он носил шляпу с очень длинным конусом. После первого же взмаха посохом ворота разлетелись на куски. Метрим закрыл себя и Замбузи двумя увеличившимися трапециями. Еретики вошли на охраняемую территорию.

Арифметический маг сказал:

– Не верю я в вашу Точку! Бе! И потому мы разнесем Храм!

Пифаторос парировал:

– Ничего ты не разрушишь, тю. Мы будем сражаться до конца! Замбузи!

Замбузи прыгнул, нацелившись на толпу еретиков, но вражеский маг успел сказать заветное:

– Девять плюс два!

Маленькие цифры одиннадцать схватили Замбузи, а после подбросили его высоко вверх. Тут же в бой пошли геометрические фигуры. Два вращающихся треугольника направились к преступнику. Арифметический маг прокричал:

– Девять плюс четыре!

Цифры тринадцать сформировали мощный барьер, который было невозможно пробить с помощью фигур. После этого арифметический маг сказал:

– Девять плюс один!

И это было режущее заклинание, которое потоком десяток направилось в Пифатороса. К счастью, геометрический маг смог подняться в воздух с помощью летающего круга, тем самым избежав попадания. Пока два математических мага сражались друг с другом, еретики принялись разрушать будку Замби. Замбузи как раз в этот момент приземлился прямо в толпу и начал раскидывать в стороны беспомощных еретиков. Они не могли ничего сделать огромному демону, обладающему невероятной силой. Еретики разлетались в стороны, а колдуны все еще боролись друг с другом. Замбузи понял, что его коллеге нужна помощь. Он прыгнул на арифметического мага, но тот произнес, направив посох на огромного охранника:

– Девять плюс ноль!

Время вокруг злодея как будто остановилось, но остановилось выборочно. Замбузи и Метрим застыли в воздухе.

Никто из них не мог сдвинуться с места. Зато еретики, точнее, то, что от них осталось, перемещались довольно живо.

Арифметический маг упал на колени, держась за посох.

– Это было сильнейшее мое заклинание! Добивайте их!

Еретики сорвались с места, подняв оружие. Одна группа направилась к Замбузи, а другая — к Метриму. Арифметический маг громко засмеялся. Он чувствовал, что победил. Он знал, что сможет удержать своих врагов еще несколько минут. Этого было вполне достаточно для того, чтобы его слуги расправились с героями.

Замбузи понимал, что происходит, но не мог даже прокричать ничего толком. Он лишь мычал, пытаясь вырваться из магического зажима. Пифаторос также не мог двигаться, а все его геометрические фигуры были заморожены. Еретики бы в следующее мгновение победили, если бы к арифметическому магу со спины не подкрался Антенио. Странный ромб выхватил посох из рук выдохшегося, ослабленного мага и сломал его на две половины об колено.

Охранники после этого тут же смогли двигаться. Замбузи в мгновение ока раскидал ближайших к нему еретиков, а Пифаторос растолкал врагов увеличившимися трапециями. Впрочем, арифметический маг все еще не был побежден. Он прокричал:

– Тридцать плюс семь!

И это произвело большой взрыв, в котором враги арифметического мага должны были погибнуть вместе с ним, но

Метрим вовремя закрыл противника геометрическими фигурами таким образом, что взрыв произошел внутри них и задел только одного злодея.

После сражения Замбузи взялся за огромную метлу и начал выметать поганых еретиков из храма. Когда никого не осталось, охранники и Антенио уселись пить чай в одной из будок. Замби спросил:

– И часто еретики пытаются разрушить храм?

Пифаторос ответил:

– Тю, довольно часто. Многие не верят в великую Точку. Доказательства им подавай. Точка сама должна к ним прийти и сказать: «Да, я существую». Тю. А пока она не придет, многие считают своим долгом пуститься в борьбу с Точкой, разрушать её храмы, притеснять верующих.

Замби задумался.

– А ведь существование Точки не доказано никем.

Сказка VIII: Церая, Омза и Черная Шляпа

Церая – единственный большой город, который оказался нетронутым Шляпой и его слугами. Но это было ненадолго. Черная Шляпа приземлился неподалеку от главной площади города и подумал:

– Надеюсь, они мне всё скажут и так. Как же надоело разрушать все ради того, чтобы добиться воистину великой цели. Ва. Какая же это бесконечная борьба за исполнение своего самого сокровенного желания. Как же больно от того, что приходится и дальше продолжать…

Черная Шляпа громко сказал:

– Жители Цераи, у вас сегодня плохой день! Если никто не скажет мне, где оказались остатки моей силы, то я разрушу город! Если же кто-то знает и скажет, то город останется цел! Ва! Все очень про…

Фигуры обратили внимание на злодея, но его речь была прервана Омзой, который красочным лучом пробил ворота Лабиринта. Крупный цветной круг вырвался из заточения и начал разрушать дома вокруг, мотаясь от одного к другому. Черная Шляпа пытался что-то говорить, но фигуры разбегались, а сам злодей от грохота не слышал собственного голоса.

Черной Шляпе это быстро надоело. Он взлетел и создал у себя в руках черный меч.

– Эй! Ты! Круг! Ты что-то перепутал! Это я пришел разрушать этот город!

Омза остановился, услышав речь злодея. Черная Шляпа взмахнул лезвием. Черный сгусток нулевой энергии направился в сторону чудовища, но не смог разрезать его. Черная Шляпа удивился и задумался:

– Неужто в мире существует что-то настолько прочное. Ва. Он силен.

Омза не дал врагу много времени на размышления. Цветной столп вырвался из его тела и чуть не попал по Черной Шляпе. Злодей телепортировался в сторону.

– Это было сильно. Ва. Попадать под такой луч точно нельзя. Но я восстановил часть сил и теперь могу меньше опасаться за…

Еще один столп чуть не стер его, но Черная Шляпа вовремя переместился ниже столпа.

– Если я хочу его ранить, то нужно попасть мечом прямо по телу. Только так. Ладно, это не слож…

Еще один столп. Черная Шляпа переместился с обратной стороны за Омзу и вонзил черный меч в его тело, но это ни к чему не привело. Краска как будто впитала в себя нулевую энергию меча, которая для большинства живых существ Метрики является смертельным ядом.

Омза выпустил красочные столпы в разные стороны, раз-

рушив при этом по меньшей мере четверть города. Черная Шляпа успел в последний момент переместиться, оказавшись между атаками Омзы. После этого злодей решил скрыться. Он телепортировался как можно дальше. Омза последовал за ним, но быстро потерялся во внешнем мире.

Черная Шляпа вернулся в свою башню, где сел на трон. К нему вышли Бу, Спиралиос и Трио. Шляпа сказал:

– Я ничего не смог узнать. Думаю, никто ничего не знает.

Маталиан доложил:

– Плюс. Мы победили сильнейших бойцов Эпсилона. Минус. Мы ничего не выяснили. Равно. Никто не знает про ваши силы.

Бу подтвердил:

– Бу-бу-бу. Это так. Мы разгромили город, но никто ничего не сказал.

Шляпа усмехнулся.

– Эти фигуры… Они не понимают, что я желаю им добра. Как же это надоело. Я не почувствовал присутствия моей силы поблизости. Это значит одно из двух: сильнейшие маги планеты скрывают от меня мои же силы, либо мои силы за пределами планеты. Сначала найдем тех магов, которые участвовали в победе надо мной. В живых должны были остаться четвертый, пятый, шестой, седьмой и восьмой маги, если считать по посохам.

Трио хором заметило:

– Мы отыщем их! Мы все узнаем!

Шляпа подтвердил:

– Да, сначала нужно отыскать их, а потом уже отправляться в открытый космос. В космосе очень много планет и инородных тел. Поиск в космосе можно продолжать неограниченное количество времени. Ва.

Спиралиос сказал:

– Умножая все сказанное, отмечу, что мы находимся не в самой лучшей ситуации. Плюс – мы сильны, минус – теперь весь мир знает о нас и будет охотиться. Плюс – у нас есть башня, минус – нас очень мало. Плюс – мы когда-нибудь найдем силу нашего хозяина и тогда станем непобедимы, минус – этой силы у нас пока нет, а потому поражение вполне допустимо.

Черная Шляпа согласился:

– Это будет нелегко. Ва. Но мы должны сделать все возможное, чтобы добиться результата.

Тем временем в Думе президент Елькин и главы остальных партий негодовали. Квадразол прокричал:

– Три города! Три самых больших города были разрушены или частично разрушены! Я зол! Я очень зол! Шляпа и его слуги – они проблематичны!

Триппи парировал:

– Йоу, спокойнее, дружище…

Елькин поддержал Квадразола:

– Это катастрофа! Мой рейтинг падает! Города постепен-

но рушатся, а вместе с ними и одобрение населения! Мы должны остановить Шляпу! Где Мео?

Червы заметил:

– Мео идет, но будет здесь нескоро…

– Мой рейтинг падает… Мой рейтинг падает… Только не это! Мы должны любой ценой остановить падение моего рейтинга! Я хочу и дальше быть президентом! А пока я президент, вы тоже у партий! Делайте все возможное, чтобы мой рейтинг не упал!

Монеткин сказал:

– Дзинь-дзинь, мы и так делаем все возможное, но этого не всегда достаточно.

Выпупень обратил внимание на то, что:

– Я самый замечательный ромб из всех.

Елькин закричал:

– Я вас лично всех перебью, если потеряю лидерство! Вы пойдете со мной на дно!

Раздел III: Встреча

Сказка I: Берег океана и Мечник Зеро

Моф, Квадрио и Трик Симус шли в сторону Плоского океана по песчаной поверхности, которая тянулась довольно долго. Квадрио спросил:

– Достопочтенный Трик, а как вы научились столь сложной триконом… тригоном… тригонон… магии?

Симус ответил:

– Тригонометрической магии. Сначала нужно освоить тригонометрию, синусы, косинусы, тангенсы и котангенсы. Это придает уверенность и ум. А потом уже следует применять эти знания на практике, представлять себе синусы и перераспределять энергию таким образом, чтобы линии синусов, косинусов и так далее удлинялись. Такая магия позволяет делать многие интересные вещи. А зачем ты спрашиваешь?

Рыцарь пояснил:

– Мне всегда было очень интересно то, как работают эти мудреные математические магии. Все они такие странные.

Такие необычные. И вы, достопочтенный тригономе…трический… маг, – отличный тому пример.

И тут на пути героев встал треугольник с основанием кверху. Он весь был закован в броню, у которой было видно лишь два отверстия для глаз. У треугольника было шесть рук, в каждой из которых находилось по мечу. Он серьезно сказал:

– Приветствую. Меня зовут мечник Зеро. Я обладаю уникальными бойцовскими навыками, которые помогают в бою, а также ищу достойного соперника, который хоть чему-то меня научит. Среди вас есть хоть один искусный мечник?

Сэр Квадрио вышел вперед.

– Достопочтенный мечник Зеро, я с абсолютным уважением заявляю, что являюсь мечником в десятом поколении. Мои предки передали мне уникальные навыки владения мечом, с помощью которых я и побеждаю своих оппонентов.

Зеро заметил:

– Тогда ты будешь моим соперником.

– С удовольствием, достопочтенный мечник, но сначала я скажу своим друзьям, чтобы они не мешались.

Квадрио повернулся к Мофу и Трику, а после произнес:

– Уважаемые друзья, прошу вас, не вмешивайтесь. То мой бой.

Квадрио и Зеро сошлись и остановились на небольшом расстоянии друг от друга. Квадрио достал меч. Тут же на него посыпался град атак. Зеро орудовал шестью мечами, что

давало неоспоримое преимущество. Рыцарь с трудом отбивал удары, но в итоге резко отступил назад, подбросил меч вперед, сделал рывок, поймал свое оружие и, воспользовавшись удивлением оппонента, ударил его изо всех сил. Меч даже не поцарапал броню. Зеро перешел в нападение, как будто бы только что не пропустил смертельный удар, который не смог бы принять без своих доспехов.

Моф спросил у Симуса:

– А ничего, что они дерутся нечестно? У Зеро непробиваемая броня.

Трик ответил:

– Этот дурак сам нарвался. Все эти рыцарские игры ни к чему хорошему не приводят.

– Согласен.

Квадрио старался не пропускать ни одного удара, но мечи противника периодически попадали по доспехам героя и в итоге даже сбросили с него шлем. Квадрио снова отпрыгнул назад, подбросил меч, рванул вперед, но Зеро одним из своих мечей отбил орудие противника, а другим пронзил его насквозь. На самом деле Квадрио умудрился пропустить меч врага подмышкой и тем самым приблизиться к нему на достаточное расстояние, чтобы ткнуть оппонента пальцем в глаз. План рыцаря сработал. Зеро бросил два меча и зажал верхними руками глаз. После этого Квадрио отпрыгнул в сторону и схватил свой меч.

Герой сместился в сторону подбитого глаза, подбросил

свое оружие и помчался вперед. После этого он нанес быстрый и резкий удар плоской стороной меча, который и повалил мечника Зеро на спину. После этого сэр Квадрио выбил оружие из рук оппонента и сказал:

– Достопочтенный мечник Зеро, ваши таланты изумили меня. Вы так ловко орудуете таким большим количеством лезвий, но важно не то, сколькими мечами вы можете управлять, а то, как хорошо вы управляетесь с одним из них.

Зеро прокричал:

– Ты жульничал! Ты ткнул меня в глаз пальцем! Это нечестно! Ты сжульничал!

Квадрио ответил:

– Уважаемый мечник, разве я виноват, что вы используете непробиваемые доспехи, которые не позволяли вас ранить? Я сделал то, что должен был, чтобы победить вас единственным доступным путем.

Квадрио отошел в сторону. Зеро встал и собрал мечи. После этого он посмотрел на оппонента и холодно произнес:

– Я презираю всякого, кто нарушает в бою правила. У тебя я ничему не научился. Верно пишут, что Квадрио – самый подлый и бесполезный из рыцарей. Это бесспорно.

Квадрио расстроился.

– Достопочтенный мечник Зеро, вы глубоко заблуждаетесь, если так считаете. Я обязательно докажу, что являюсь героем. Я смогу справиться с любыми препятствиями на своем пути. В этом точно будьте уверены.

Зеро ушел. Герои отправились дальше. Моф спросил:

– И зачем тебе нужно было драться с ним?

Квадрио пояснил:

– Я принял вызов от того, кто искал сражения. Я не испугался и не отступил. И это правильно. Это путь рыцаря.

– Какой глупый путь. Я думаю, что нужно избегать таких бессмысленных столкновений.

– Моф, достопочтенный и умный, для обычной фигуры, конечно, все эти сражения ничего не значат, но для меня, рыцаря, они имеют первоочередное значение.

Трик Симус поинтересовался:

– И почему же это так важно?

– Потому что в этом и есть суть любого рыцарства: не отступать, когда другие отступили бы.

Сказка II: Плавучий город и нападение Процента

Мео, Цифер Блон и Трэпен добрались до Плавучего города, который был построен на дрейфующем острове. Этот город отличался от всех прочих, так как в нем было много легких остроконечных домов. Да и фигуры здесь были по преимуществу синие и голубые. Мео поинтересовался:

– Почему тут так много одноцветных?

Трэпен пояснил:

– Много лет назад синие и голубые фигуры очень сильно притеснялись по всему миру, а потому они переселились сюда, на дрейфующий остров. Они создали здесь свою цивилизацию, которая практически не зависит от всего того, что происходит в нашем мире. Жители Плавучего города не отчитываются перед президентом Елкиным и не слушают решения Думы. У них здесь свои законы и свой правитель.

Мео спросил:

– И какая здесь форма правления?

– Нанократия. Правит совет из десяти фигур, которые были признаны самыми мудрыми среди прочих. Притом члены совета сами выбирают новых, если с кем-то из членов совета что-то случается, его изгоняют или он…

– Интересно. Но я читал в книге, что нет ничего лучше, чем демократия!

– С какой стороны посмотреть. Вообще, не стоит все оценивать в категориях лучше или хуже. Есть много разного, а потому так просто и не оценить.

Герои добрались до другого конца города, где на судне их встретил Процент. Это существо действительно было похоже на процент с косой линией-туловищем и двумя точками-глазами, из которых, к слову, дальше шли руки. Выглядел процент довольно нелепо, но источал огромное количество энергии.

Цифер Блон подошел к нему и спросил:

– А где команда корабля?

Процент ответил:

– Я их прогнал. Никто не покинет остров, пока я этого не захочу.

Блон засмеялся:

– Хи-хи-хи! Вот же глупец. Мы по поручению Думы и самого Елькина!

Процент направил глаза на мага.

– Думаешь, что ты тут такой умный? Дума! Елькин! На этом острове эти имена ничего не значат! Здесь управляем мы! И я тебя никуда не пущу.

Цифер отошел немного назад и направил посох на Процента.

– Десять плюс один!

Из посоха вырвались цифры одиннадцать, которые обхватили Процент телекинетической силой, но они не смогли его поднять, потому что… Процент пояснил:

– Я могу уменьшать или увеличивать степень воздействия тех или иных эффектов на определенное количество процентов. Например, твой телекинез действует на меня с силой один процент. А теперь смотри: дует легкий ветерок. Тысяча процентов!

Героев тут же сдуло, так как ветер перед ними усилился в десять раз. Цифер Блон сказал:

– Десять плюс три!

И это защитило его, но буквально на мгновение, потому что Процент прокричал:

– Щит – один процент. Притяжение – пятьсот процентов. Давление – семьсот процентов.

Героев прижало к земле. Они не могли сдвинуться с места. Было очень тяжело. Трэпен спросил:

– Что это?

Блон задумался.

– Не знаю… Но он на другом уровне… Мео, ты должен победить его!

Мео взмахнул кистью, нарисовав вокруг себя барьер. После этого он направил кисть на врага. Из нее полилась белая краска. Процент сказал:

– Напор – десять процентов. Размер – один процент.

Мощнейшая струя белой краски, которая должна была

стереть противника с лица Метрики, превратилась в небольшие капельки, которые еле-еле капали с кисти.

Мео обратил внимание остальных:

– Я тоже ничего не могу сделать. Он слишком силен! Его сила просто невообразима.

Процент сказал:

– Я могу сделать что угодно…

Цифер перебил:

– Да мы поняли. Глупец. Десять! Плюс! Ноль!

Из посоха арифметического мага вылетела режущая волна, которая в тот же миг достигла Процента, но тот сказал:

– Один процент.

Мощнейшая атака Цифер Блона подействовала лишь на один процент от своей мощности, но и этого было достаточно для того, чтобы оставить на теле врага довольно явные порезы. Раны были не смертельны и даже не вполне ощущаемы, но Процент впервые за долгое время увидел свою кровь. Он закричал:

– Давление пять миллиардов про…

Но Мео заткнул его, метнув в соперника циркуль. Удар пришелся тупой стороной по лбу. Цифер Блон потерял сознание от использования своего сильнейшего заклинания. Мео же понял, что нужно действовать. Он тут же нарисовал лук и колчан с десятью стрелами, а после начал обстреливать противника. Процент прокричал:

– Плотность воздуха миллион процентов!

И это буквально останавливало стрелы на лету. Мео отбросил лук и нарисовал птичку. Та полетела и обогнула защиту Процента и попыталась ударить его со спины. Процент прокричал:

– Холод – тысяча процентов!

Птичка остолбенела от холода и упала. Мео заметил, что Процент может концентрироваться на ограниченной области и лишь на некотором количестве предметов. Именно поэтому он начал без остановки рисовать многочисленных птичек, которые, по его задумке, летели в бой и атаковали Процента с разных сторон. В итоге Процент был весь изранен птицами, потому что не успевал от них избавляться, и тут он понял:

– Кисть – ноль процентов!

Кисть в руках Мео просто исчезла. Процент заморозил всех птиц, а после попытался сказать:

– Давление – миллиард про…

Мео зажмурил глаза и приготовился к смерти. Он сразу же вспомнил о том, что оставил заключенного одного. Впрочем, это был еще не конец. Трэпен после освобождения из-под давления успешно прятался и крался, пока Цифер и Мео отвлекали противника. Так герой оказался за спиной у Процента и смог нанести ему удар синтезатором, от которого тот и потерял сознание.

Сказка III: Сказочник в Храме

Тем временем охранники спали. Сны были довольно яркими. Правда, их обоих — следует заметить, каждый из них находился в своей будке — разбудил странный шум. Охранники вышли наружу каждый со своей стороны и обнаружили, что Храма на месте нет. Как будто его можно было украсть. Вокруг все вообще изменилось так, словно они находились в другом месте, которое напоминало джунгли. Только джунгли это необычные. Здесь везде бегали какие-то причудливые создания с добрыми глазами и улыбками.

Охранники быстро нашли друг друга, а также их отыскал Антенио. Последний сообщил:

– Не-не-не, мы глубоко влипли. Это все сделал могущественный монстр, которого зовут Сказочник. Его сила удивительна!

Метрим опустил взгляд.

– Точка! Тю! Спаси нас! В прошлый раз, когда мы связались со Сказочником, все закончилось довольно плачевно. Точка, убереги нас…

Замби поинтересовался:

– И чем это закончилось?

– Тю, нам пришлось искать нового охранника.

– И этот Сказочник так силен?

Пифаторос ответил утвердительно:

– Да.

И тут к героям подошел элегантный прямоугольник в костюме. Он сообщил:

– Дорогие друзья, вас ждет уникальная возможность пережить приключение в мире могущественного Сказ…

Замби превратился в Замбузи и тут же размазал прямоугольник, а после спросил:

– Это был Сказочник?!

Антенио ответил:

– Не-не-не, это просто гид. Он мог нам помочь. Короче говоря, есть два пути, с помощью которых можно выбраться из сказки: пройти по сюжету или найти и победить Сказочника.

Пифаторос заметил:

– Тю, только вот сюжеты здесь довольно тяжелые.

Неподалеку появился громадный робот с руками-огнеметами. Он сказал:

– Я есть робот! Я есть уничтожать лес!

Огненные потоки хлынули из его руки. Лес вспыхнул довольно быстро. Метрим и Антенио прикрылись геометрическими щитами, трапециями, а Замбузи прыгнул в огонь. Как оказалось, у него был иммунитет против огня. Демон одним мощным ударом сшиб голову роботу, после чего тот упал.

Замбузи приземлился и подошел к своим коллегам:

– Гара-гара-га! Если все будет так просто, то мы легко

справимся!

Антенио сообщил:

– Лес все еще горит!

Герои стремительно покинули горящий лес и оказались на замороженном озере. Они решили пройти его полностью, как вдруг из него появилась синяя рука, которая пробила лед. На руке был глаз. Вторая рука также пробила лед. У нее на ладони располагался глаз. Третья рука последовала примеру первых двух. На ней герои увидели рот.

Рука сказала, пока другие рассматривали героев:

– Огогошеньки! Какие фигурки тут! Привет вам! Как же мне приятненько вас видеть! Я есть Волшебное Чудо из морозного озера! И у меня к вам несколько вопросиков! Если угадаете ответики, то я пропущу вас дальше! И тогда сказочка продолжится!

Замбузи подбежал к говорящей руке и схватил её за кисть.

– Слышь, ты! Рука! Я не буду отвечать на вопросы!

– Почемушеньки?

– Потому что я Замбузи!

Герой сломал говорящую руку в области кисти. Все три руки тут же спрятались под воду, а через мгновение тысячи рук вынырнули на поверхность, пробив лед. Метрим и Антенио летели на увеличившемся круге, а Замбузи просто бежал, отталкивая хватающие его конечности. Он бежал так быстро, как только мог, но лед под ногами треснул, а оборотень в мгновение скрылся под водой.

Метрим и Антенио приземлились по ту сторону озера. Антенио протараторил:

– О, нет! Только не это! Бедный и славный малый! Не-не-не! Он тоже погиб!

Пифаторос соединил руки и начал читать молитву:

– О, могущественная Точка, все фигуры однажды сойдутся в тебе. Прими же в себя бедного, но неверующего аточкиста, который не познал истинной веры, но уверенно двигался в её сторону. Точка, тю, Твоя мудрость позволит сделать правильный выбор. Пусть Замби обретет покой.

Но не тут-то было. Замбузи пробил лед и вышел на берег. Пифаторос и Антенио подбежали к нему. Замбузи сказал:

– Там на дне было какое-то странное чудовище с кучей рук. Короче, я его пришиб и выбрался.

Метрим засмеялся:

– Тю-тю-тю! Как же замечательно, что ты остался жив! И это все благодаря Точке!

Замбузи пожал плечами.

– Я бы сказал, что это все благодаря силе.

– А силу кто тебе дал? Тю! Точка! Точка дарует нам силу.

Антенио заметил:

– Да-да-да, кажется, мы пошли в обратную от необходимого направления сторону! И моя антенна теперь чувствует Сказочника! Мы можем найти его и навалять! Тем более Замбузи очень сильный!

Метрим согласился:

– Тю, я тоже так думаю. Имеет смысл избавиться от Сказочника. Он питается энергией храма, а для этого периодически играет в такие игры с охраной.

Замбузи засмеялся:

– Гара-гара-га! Разнесем его! Как только я найду этого урода, то ему мало не покажется! Как он выглядит?

Пифаторос пояснил:

– Тю, говорят, что он напоминает книгу на ножках. Только нужно быть крайне осторожными. Сказочник может делать удивительные вещи. Все эти его сказки – лишь проявление больных интересов. Он искажает саму реальность.

Сказка IV: Черная Шляпа и Кристо

Черная Шляпа сидел на троне, и тут перед ним из ниоткуда возник Кристо. Кристо сказал:

– Я исполню любое ваше желание, если вы заплатите за него соответствующую силу.

Злодей задумался.

– Я слышал о тебе. Хорошо, что вызвал. И какая цена будет за полное восстановление моей силы?

Кристо начал считать в уме.

– Я не смогу этого сделать. Я слишком слаб.

– Тогда я хотел бы получить информацию о местонахождении моей силы. Сколько это будет стоить?

Кристо напрягся.

– Информация защищена магиматическим путем. Я тоже не могу ничего сделать с этим.

Шляпа поинтересовался:

– А кто знает?

Кристо пояснил:

– Все, что связано с вашей силой, под запретом. Об этом никто и никогда не сможет узнать. Так уж получилось. Дорогой мой друг, вы очень сильны и без других ваших сил.

Нет смысла…

Злодей перебил:

– Смысл есть. Ва. Какая от тебя вообще польза, если ты не можешь исполнять простейшие желания?

Кристо ответил:

– Я не могу исполнять желания, которые требуют затраты бесконечности энергии. Например, я не могу сделать существо бессмертным. И если энергия, необходимая на исполнение желания, в разы превышает мою, то я тоже беспомощен. Дорогой мой друг, прошу вас, попросите что-нибудь, что я могу исполнить. Тогда мой порог сил увеличится.

– И сколько желаний тебе нужно исполнить, чтобы в итоге разрешить проблему с моей силой?

– Ну, около двух миллиардов, я думаю. И это должны быть довольно крепенькие желания.

Черная Шляпа засмеялся.

– Ва-ва-ва-ва! Да, и довольно крепкие жертвы. Я знаю о твоих методах. Ты можешь дать многое, но столько же и отнимешь, чтобы соблюсти гармонию.

Кристо заметил:

– Нет. Я всегда отнимаю немного больше, чтобы забрать себе часть энергии.

– Как же это интересно. Ладно, можешь проваливать.

Кристо исчез. На самом деле он переместился в одну из комнат башни. Там жил Бу. Кристо спросил:

– Дорогой друг, не желаешь, чтобы твое желание испол-

нилось?

Бу сказал:

– Бу-бу-бу, мой хозяин предупредил нас о тебе. Мы не будем ничего желать, чтобы ничего не потерять.

Кристо переместился в комнату Спиралиоса. Математический маг направил на Кристо посох и сказал:

– Один плюс десять.

Цифры одиннадцать обхватили исполнителя желаний. Он не смог сдвинуться с места. Маталиан обратил внимание пленного:

– Ты не сможешь переместиться. От силы пользователя зависит и сила заклинания. Обыкновенно одиннадцать – это довольно посредственное заклинание телекинеза. Но плюс у меня в том, что я сделал его через единицу. Чем меньше первое число, тем сильнее магия. И ты должен сейчас понять, что я намного сильнее тебя. Плюс.

– Дорогой друг, отпусти меня… Прошу, я могу исполнить любое твое желание без платы!

Маг засмеялся.

– Ху-ху-ху-ху! Равно. Я знаю, что ты не можешь исполнять желания без платы. Получается, ты пытаешься меня обмануть. Минус. Не очень хорошо.

– Ладно-ладно, дорогой друг! Дай мне просто уйти!

– Минус. Я бы от тебя избавился, но хозяин сказал, что ты наш друг. Плюс. Ты можешь пригодиться. Наверное, поэтому за тебя и цепляются. Исчезай.

Кристо испарился, когда цифры одиннадцать отпустили его.

Черная Шляпа все еще сидел на троне. Он думал:

– Ва! Бесполезно! Так много всего бесполезного я сделал! Как я мог расслабиться и недооценить противников. Если бы не это, то не пришлось бы снова собирать мою силу. С другой стороны, я почти уверен, что они не смогли её уничтожить. Слишком велика моя мощь.

Кристо тем временем переместился напротив Башни Черной Шляпы и начал в уме рассуждать:

– Мне не понравилось, как они ко мне относились. Думаю, имеет смысл наслать на них неудачи, но для этого нужно прочувствовать их маленькие желания. Шляпа хочет единства. Как наивно. Бу хочет помочь Шляпе. Спираль желает познания. Он со Шляпой преимущественно из интереса. А у Трио три желания. У каждого треугольника свое. Я могу исполнить некоторые их маленькие желания, чтобы привести к большой беде. Для этого даже не нужно их согласия. Приступим.

Бу смог помочь Шляпе, когда тот потерял ключи от своей комнаты. Так исполнилось одно из незначительных желаний Бу. Спиралиос приобрел некоторые знания в библиотеке Башни, которые раньше были для него тайной. Красный треугольник из Трио научился петь, зеленый наконец-то смог связать первый шарф, а синий стал мастером игры в плоские шахматы.

Кристо наблюдал за Башней и думал:

– За маленькими удачами могут следовать большие беды. За исполнение любых желаний приходится платить. И сейчас вас ждет час расплаты. Притом час расплаты за то, что Шляпа силой призвал меня и отверг, а Спиралиос издевался надо мной с помощью своих сил! Как это низко! Прощайте! Не с тем связались!

Шляпа и его подчиненные действительно связались не с тем. Кристо смог сделать так, что Омза нашел башню своего противника, с которым он сражался в городе Церая. Черная Шляпа выглянул из окна и увидел это огромное создание, зависшее над его жилищем. Злодей прокричал:

– Готовимся к обороне! Мы не дадим ему разрушить нашу башню! Мы не отдадим ему наш дом! Никогда! Ва!

Слуги Шляпы собрались рядом с ним и приготовились к сражению. И все это из-за того, что они плохо отнеслись к довольно могущественному и подлому гостю.

Сказка V: Башня X, или нападение четных

Моф, Сэр Квадрио и Трик Симус плыли на корабле по Плоскому океану. Где-то в центре океана можно было обнаружить таинственную черную башню, которая своим пиком упиралась в облака. Это строение называлось Башня X. Миновать её было нельзя, так как она занимала всю территорию, то есть преграждала путь. Герои покинули корабль и высадились в портовой части башни. Моф спросил:

– Что это вообще такое?

Трик Симус поинтересовался в ответ:

– А тебе какое дело?

Сэр Квадрио ответил на первый вопрос:

– Это башня, в которой живут легендарные Цифры.

Моф задумался.

– В смысле, цифры…

– Достопочтенный Моф, обычные живые цифры: один, два, три, четыре и так далее.

Герои забрались по лестнице и оказались у входа. Ворота были открыты. Внутри можно было заметить два пути: вверх по лестнице и вниз. Квадрио спросил у Мофа:

– Каким путем пойдем, достопочтенный господин?

Моф ответил:

– Конечно, вниз.

Герои отправились вниз. В подвальном зале они встретили Двойку, Четверку, Шестерку и Восьмерку. Это были настоящие цифры с руками, ногами и глазами. Следует отметить, что количество глаз у этих существ было равно числу, которое они изображали. Например, у Двойки было два глаза, а у Восьмерки – восемь. Двойка посмотрела на путников и сказала:

– Посмотрите, какие у нас здесь гости. Страшно представить, что может с ними случиться здесь. Два.

Четверка сказала:

– Ничего хорошего. Четыре.

Сэр Квадрио вышел вперед.

– Многоуважаемые Цифры, прошу вас, давайте не будем сражаться. Я бы не хотел никому здесь навредить.

Цифры засмеялись. Двойка прокричала:

– Вам конец, два! Никто не смеет нам угрожать!

Сама Двойка набросилась на Квадрио. Четверка и Шестерка напали на Трика Симуса. Восьмерка напала на Мофа. Как ни странно, все Цифры использовали арифметическую магию. Двойка попыталась заморозить Квадрио, но тот легко отпрыгнул назад из зоны действия магии. Трик Симус ловко атаковал Четверку и Шестерку синусом и косинусом. Восьмерка же жестоко избивала Мофа. Тот не мог ничего ответить, так как не особо желал сражаться.

Обе стороны были приблизительно равны. Впрочем, это только так казалось. Двойка прокричала:

– Цифры! Сражаемся на полную мощь!

И тут началось нечто удивительное. В разные стороны полетели сильнейшие арифметические заклинания. Герои с большим трудом уворачивались от них. Квадрио ушел от секущей десятки, заранее подбросив меч, а после, поймав свое оружие, нанес удар по Двойке.

Трик Симус блокировал заклинания врагов с помощью синуса и косинуса, а после атаковал в ответ, разрезав противников на половины.

Мофу тоже надоело подвергаться избиениям. Он покраснел от злости, а после превратился в пушку, которая выстрелила в противника кирпичом, валяющимся на полу.

Цифры были побеждены. Сэр Квадрио сказал:

– Достопочтенные соперники пали, а мы их предупреждали. Мы не жестоки. Мы не стремились к жестокости. Именно поэтому, дорогие друзья, я не чувствую, что совершил нечто плохое.

Герои стремительно миновали Башню через подвал. Моф опасался, что на другой стороне не будет корабля, но по какой-то причине судно там уже было. Квадрио прокричал:

– Нам сопутствует удача, достопочтенные господа! Кто бы мог подумать, что здесь мы найдем корабль? Я, например, тоже в этом сомневался!

Моф, посинев, сказал:

– Это значит, что кто-то приплыл сюда и оставил корабль. Но и мы оставили корабль на той стороне. Какой же удачный размен!

Герои сели на корабль и поплыли в сторону Плавучего города. Трик Симус обратил внимание:

– Как-то сражение с легендарными Цифрами не задалось. Было слишком просто.

Квадрио согласился:

– Да, но я бы и не сказал, что эти достопочтенные Цифры были слабы. Они доставили нам некоторые сложности. Они владеют передовой магией. Это уже очень сильно.

Моф предположил:

– Кажется, они не показали все свои умения.

В подвале же произошло нечто странное. Подбитые четные Цифры ожили. Ранения на их телах зажили. Двойка обратилась к остальным:

– Вот мы и стали еще немного сильнее. Два.

Восьмёрка отметила:

– Не такие уж мы и сильные. Восемь.

Четверка сказала:

– Мы могли бы и победить тех слабаков, четыре, но поддались.

Двойка усмехнулась.

– Мы не могли не поддаться. Два. Нужно было стать сильнее. Как только мы станем достаточно сильными, два, можно будет делать то, что должно. Два. Надеюсь, у Единицы дела

идут так же хорошо и те другие путники, которые оказались в Башне, также убили её и остальные цифры.

Шестёрка задумалась.

– Интересно, почему мы вообще бессмертные…

Двойка ответила:

– Потому что Цифры вечны. Мы не можем проиграть, потому что олицетворяем числа. Числа бессмертны, а потому и мы бессмертны. Вместе с тем мы управляем величайшей арифметической магией, два, которую нужно наращивать. Да пребудет с нами сила. В плоском мире нет ничего важнее чисел! А мы их отражение! Два!

Вот такими необычными были Цифры, которые облапошили наших героев, чтобы стать немного сильнее.

Сказка VI: Башня X, или сражение с нечетными

Мео, Цифер Блон и Трэпен на корабле добрались до Башни X, только с обратной стороны. Как ни странно, они оказались в Башне в то же время, что и другая команда, которая двигалась в противоположном направлении. Герои также оказались перед выбором: двигаться вверх или вниз. Мео сказал:

– Идем наверх!

Таким образом, обе команды разминулись, прибыв в Башню X одновременно. Кроме того, они будто бы оставили друг другу по кораблю, чтобы в путешествии никто не задержался ни на секунду. Но вернемся к Мео и его друзьям. Они оказались в одном из верхних залов, где их ждали нечетные Цифры: Единица, Тройка, Пятерка, Семерка и Девятка.

Единица увидела путников и сразу же вышла вперед.

– Добро пожаловать в мои владения! Меня зовут Единица! Один! И я здесь самый сильный. Это мои друзья. Думаю, вы легко угадаете их имена, если посмотрите на внешность.

Цифер Блон сделал шаг вперед.

– Цифры, мы не собираемся с вами сражаться. Наша цель проста. Мы должны доставить этот прямоугольник в столицу

по приказу самого Елькина!

Единица усмехнулся.

– Вижу, передо мной сам Цифер Блон, который считает себя арифметическим магом. Один.

– Это я.

– Впрочем, его положение настолько низкое, что даже с учетом многих заслуг ему достался самый бесполезный посох из десяти сильнейших. Один.

– Я отличный маг! Глупец, ты не понимаешь, что говоришь!

– Предлагаю провести дуэль, один. Кто победит, тот и сильнейший маг. Один.

Цифер Блон кивнул. Треугольник подошел ближе. Цифры и остальные герои разошлись. Цифер Блон взмахнул посохом, но тут же застыл на месте. Единица ничего не сказал, но это определенно было заклинание девятки. Противник подошел к магу и произнес:

– Ты настоящее ничтожество. Один. Бесполезный маг, который не заслуживает никакого внимания. Думаю, ты не заслужил даже десятый посох.

Единица направил руку на противника и, видимо, приготовился рассечь его на части одной из сильнейших арифметических атак, но тут в бой вмешался Мео, который незадолго до этого пальцем нарисовал себе новую кисть. Избранный прямоугольник попытался ударить Единицу, но противник одной рукой остановил его оружие, а после заморозил бед-

нягу с помощью «девятки».

Единица сказал:

– Никому с Цифрами не справиться, если мы сами того не захотим. Один.

Но Мео был готов к такому повороту событий. Заранее он также успел нарисовать шестиконечную звезду, которую заблаговременно запустил в воздух. Единица замахнулся, чтобы избавиться от противников, но звезда спустилась сверху и вонзилась в лоб злодею. В этот момент все его заклинания перестали действовать. Мео прокричал:

– Цифер, твоя очередь!

Цифер Блон направил на Единицу посох и произнес заклинание:

– Десять плюс ноль!

Единицу тут же рассекло на две половины. Это была победа Цифер Блона, но после сильнейшего своего заклинания он, как обычно, лишился сознания. В бой пошли Тройка, Пятерка, Семерка и Девятка. Мео мгновенно нарисовал копию Единицы, которая тут же отправилась в бой. Искусственная Единица в одиночку сдерживал натиск остальных Цифр. Тем временем Мео нарисовал лук и начал обстреливать соперников, избавляясь от одного за другим. В итоге Цифры были побеждены.

Мео закинул Цифер Блона на угол и вместе с Трэпеном отправился к противоположному выходу из Башни. К удивлению героев, там их ждал корабль. Мео сбросил арифмети-

ческого мага. Тот как раз очнулся и спросил:

– Мы победили тех глупцов?

Мео ответил:

– Конечно. В мире так много удивительных созданий. Впервые вижу говорящие цифры.

– Эти глупцы очень опасны. И остались еще Цифры. Они захотят нам отомстить. Я почти уверен в этом.

Мео задумался.

– Не важно. Кажется, я уже лучше разбираюсь в своей силе. До этого мне не приходилось применять её в бою, а теперь мне многое стало понятно.

Арифметический маг встал.

– Хорошо. Ты должен стать еще сильнее. Чем сильнее ты, тем лучше! Нужно натренировать тебя, чтобы в итоге победа над Шляпой показалась простым делом.

Единица и его слуги возродились и отправились в подвал. Двойка и остальные четные Цифры радостно поприветствовали своего начальника. Единица отметил:

– Мы сражались с существом, которое умело рисовать. Один. Оно не только нарисовало хитрую звезду, но и смогло повторить меня. Один. Если бы это было так просто! Но он повторил меня и даже копировал мою силу. Один.

Двойка пожала плечами.

– Этого не может быть! Два!

– Копировать силу самой сильной цифры может только создание не меньшей силы, а, один, может быть, даже и боль-

шей. В последнее время происходит много интересных вещей. Думаю, нам стоит выбраться наружу. Один. Если мир играет в большие игры, то и мы должны играть вместе с ним. Один. Заодно и силы накопим.

Мео смотрел вдаль. Океан очень радовал его. Герой думал:

– Как же красиво здесь. Я и подумать не мог, что внешний мир такой красивый. Так много воды. Я даже не вижу конца! Может быть, нет никакого берега… Но я знаю, что есть. Все равно это так красиво.

Трэпен подошел к герою и спросил:

– Не кажется ли все это тебе прекрасным?

– Это просто изумительно. Я хочу увидеть весь мир перед тем, как вернусь.

Сказка VII: Продолжение сказки

Замбузи, Метрим и Антенио продолжили движение налево в сказочном мире. Они преодолели ледяную территорию и оказались в королевстве ветров. Замбузи закинул товарищей на себя, а после начал прыгать по облакам на самую вершину, где располагался белый облачный замок.

Замок сторожил большой собакон, трехглавая помесь дракона и собаки. Головы у этого создания были собачьи, а вот чешуя драконья. Также оно имело огромные крылья. Замбузи сбросил товарищей с себя, а после набросился на монстра. Как ни странно, собачке хватило по одному удару по каждой голове, чтобы лишить её сознания.

В первом зале замка герои столкнулись с куроконом. Это был дракон с головой курицы. Победить его было, как ни странно, не менее легко, чем прошлого монстра.

На несколько этажей выше команда встретилась с великим стрекозоконом, у которого была голова стрекозы, а тело дракона. Замбузи разобрался с ним за мгновение.

В итоге в самом верхнем зале герои наткнулись на шкаф. Замбузи прокричал:

– Какой шкаф?! Где сказочник?! Может быть, он в шкафу?!

Антенио пояснил:

– Да-да-да, он определенно в шкафу. Нужно зайти туда.

Герои открыли дверцы шкафа. Внутри оказался целый мир. Метрим и Антенио легко прошли внутрь, а вот Замбузи был слишком большим. Чтобы последовать за друзьями, ему пришлось превратиться в Замби, а потом, внутри нового мира, опять принять демоническую форму.

Стражи Храма оказались на странице книги. Они шли, наступая на буквы. Это виделось им очень странным. Герои миновали строку, на которой было написано «Да-да-да, он определенно в шкафу. Нужно зайти туда». Пифаторос обратил внимание:

– Тю, кажется, мы это уже говорили. Надо двигаться вниз.

Герои теперь спрыгивали по строчкам вниз. Они миновали «Стражи Храма оказались на странице книги», «Тю, кажется, мы это уже говорили. Надо двигаться вниз» и все остальные строки, пока не достигли пустого листа. Под строчкой «пока они не достигли пустого листа» не было ничего.

Антенио сказал:

– Сказочник там. Точно-точно-точно.

Замбузи и Пифаторос переглянулись. Метрим увеличил левитирующий круг, чтобы на нем уместились все его друзья. Стражи Храма спустились на круге в самый низ к основанию страницы. Это было очень долгое путешествие, которое заняло много часов. В самом низу страницы был портал. Герои зашли в него и оказались в большой комнате, в кото-

рой было очень много книг. Некоторые могли бы подумать, что это полноценная библиотека. На этот раз команда двигалась направо до того самого момента, пока не наткнулась на довольно крупную и узорчатую книгу на ножках. У нее был треугольный глаз и клыкастый рот. Книга выглядела довольно пугающе.

Замбузи сразу же напал на нее, но ударился головой о невидимый барьер. Книга сказала:

– «Сказочник там. Точно-точно-точно».

Метрим обратил внимание остальных:

– Это точно Сказочник.

Книга произнесла:

– «Тю, кажется, мы это уже говорили».

Замбузи поднялся и начал яростно колотить барьер, но преодолеть его не мог. Сказочник заметил:

– «Огогошеньки! Какие фигурки тут! Привет вам! Как же мне приятненько вас видеть!».

Пифаторос задумался.

– Тю, он повторяет фразы, которые были сказаны на протяжении всей истории. Слушай, Сказочник, мы нашли тебя. Это значит, что мы победили.

Сказочник снова повторил фразу из истории:

– «Дорогие друзья, вас ждет уникальная возможность пережить приключение в мире могущественного Сказ…».

Замбузи спросил:

– Почему?! Почему он повторяет то, что мы уже слыша-

ли?! Почему он не отпускает нас?! Почему я не могу пробить его барьер?!

Сказочник отметил:

– «Сказочник может делать удивительные вещи».

Замбузи без остановки колотил барьер. Антенио тем временем сканировал территорию. В итоге ромб сказал:

– Да-да-да! Я знаю, что нужно делать!

Антенио взял с полки одну из книг, а после разорвал её. Тогда же Сказочник засмеялся и исчез. Вместе с ним растворился и созданный мир. Герои оказались на самом краю Облачного материка. Они были очень далеко от Храма. Замбузи превратился в Замби и спросил:

– Как будем добираться, а?

Метрим вновь увеличил черный круг. Стражи Храма встали на него и полетели. Замби заметил:

– Этот Сказочник… Мы ведь его не уничтожили?

Антенио пояснил:

– Не-не-не. Мы лишь действовали по его правилам. Я нашел секретную книгу. Порвав её, я победил Сказочника.

– Ну и это… Кто он такой? Он так легко создает миры… И еще! Он такой сильный. Он настолько силен, что без правил его не победить…

Метрим Пифаторос ответил:

– Я думаю, что Сказочник – это одно из главных доказательств силы Точки. Тю. Если бы не он, то у нас не было бы свидетельства невероятного могущества. А так есть он. Зна-

чит, есть и сила, которая превосходит все, что нам известно. Значит, есть сила, которая во много раз больше, чем наша. Значит, есть сила, тю, которая даже больше, чем у него. И это значит, что есть великая и абсолютная Точка, которая вмещает в себя все могущество этого мира.

Замби пожал плечами.

– Это не доказательство!

– Тю! Для меня – доказательство. И вполне достаточное! Я верю, что Точка есть.

– И продолжай верить.

Антенио заметил:

– Не-не-не, этот разговор не имеет смысла. Давайте передохнем! А поговорим потом.

Сказка VIII: Падение черной башни

Черная Шляпа, Бу, Спиралиос и Трио покинули башню, чтобы сразиться с Омзой. Цветной шар завис над ними, а в следующее мгновение выпустил вниз радужный столп. Злодеи рассредоточились по обе стороны. Краска с легкостью пробила облако. Омза начал смещаться из стороны в сторону, делая расстояние между двумя облаками больше. Черная Шляпа и Бу оказались на одной стороне, а Спиралиос и Трио — на другой.

Шляпа прокричал:

– Маталиан, останови его!

Спиралиос направил на гигантский круг посохи и произнес заклинание:

– Один плюс восемь!

Омза застыл на месте, окруженный магией девяток. Шляпа тут же создал черный меч и переместился над монстром. Злодей вонзил лезвие в самую верхнюю точку противника и пробил его. После этого Шляпа нанес еще несколько десятков ударов, но после каждого Омза мгновенно регенерировал. Черная Шляпа прокричал:

– Трио! RGB-атака!

Трио начало вращаться на месте, в итоге выпустив из себя красно-сине-зеленый луч, который пробил Омзу насквозь. Спиралиос отменил сдерживающее заклинание. Казалось, что монстр лопнул, как шарик с краской, но в тот же миг он собрался воедино и снова предстал перед злодеями в виде круга.

Бу увеличился до размеров, которые превышали размеры Омзы в пару раз. Великан начал колотить по чудовищу, но то было слишком крепким. Столп же из краски, выпущенный Омзой, пробил Бу насквозь. Великан мгновенно уменьшился до своих нормальных размеров и потерял сознание.

Спиралиос направил на товарища посох и прокричал:

– Два плюс два! Реанимация!

Маленькие четверки в мгновение затянули рану и вырвали Бу из рук смерти, но в сознание он так и не пришел. Черная Шляпа продолжал телепортироваться вокруг Омзы и атаковать черным мечом, уворачиваясь от неожиданно возникающих из тела монстра столбиков краски.

Спиралиос задумался:

– Победить его не так-то просто. Минус. У него много энергии. Плюс. Нас больше. Хозяин его отвлекает, но я даже не знаю, что делать. Минус. Он может восстановиться даже после смертельных ранений.

Омзе надоело целиться в Черную Шляпу. Он решил навредить ему иначе. Монстр направил луч в Черную Башню. Одного попадания было достаточно для того, чтобы пробить

её насквозь. Злодеи повернулись к заветной башне и увидели, что она рушится.

Черная Шляпа разозлился, что лишь увеличило его силы. От каждого взмаха мечом разлетались черные линии, которые без особых проблем разрезали Омзу насквозь. Но этого было недостаточно. Раны Омзы тут же зарастали. Черная Шляпа впал в неистовое состояние, в котором его было не остановить. Он резал и резал Омзу, не давая тому возможности атаковать. Красочный монстр был вынужден сосредоточиться на исцелении.

Спиралиос приказал Трио:

– Плюс! Еще один луч RGB!

Трио послушалось. Омза вновь разлетелся на части. Черная Шляпа разрезал каждую из частей, а Маталиан произнес заклинание:

– Один плюс восемь!

Девятки сковали все эти части по отдельности друг от друга. Черная Шляпа прокричал:

– Что ты делаешь?! Ва!

Спиралиос ответил:

– Если я смогу удержать части его тела отдельно друг от друга достаточно долго, то плюс! Мы победим! Но минус! У меня не хватает энергии!

Шляпа телепортировался рядом с математическим магом и положил руку ему на голову.

– Ва, бери мою силу. Мы должны победить это чудовище.

Спиралиос черпал силу из Шляпы, сдерживая куски краски, стремящиеся друг к другу. Главный злодей заметил:

– Он все никак не умирает. Ва.

Спиралиос потерял сознание от переизбытка энергии и длительного использования довольно сильного заклинания. Черная Шляпа отпустил своего подчиненного. Омза же собрался воедино. Правда, монстр больше не захотел сражаться. Он улетел прочь. Злодей засмеялся:

– Ва-ва-ва-ва! Допустим, что это была ничья!

Через некоторое время злодеи собрались у обломков своей башни. Бу заметил:

– Бу-бу-бу, это был наш дом.

Маталиан опустил глаза.

– Минус. Мне не хватило сил. Я думал, что мы проиграли из-за меня…

Черная Шляпа посмотрел на своего слугу.

– Мы сражались как никогда. Ва. Это была самая лучшая битва в нашей истории. Я горжусь тем, что мы бились бок о бок! Ва!

Бу расстроенно сказал:

– Бу-бу-бу, меня просто ранили…

Черная Шляпа усмехнулся.

– Не переживай. Бу, это был не твой противник. Ему было легко ранить тебя, когда ты увеличился. Ва. Если бы я был достаточно силен, то разобрался бы с ним не моргнув!

Маталиан согласился:

– Плюс, хозяин. Если бы у вас была ваша сила, то этот круг никогда бы не навредил нам. Вы были невероятно сильны. Минус. Без вашей силы мы можем проиграть некоторым существам в этом мире.

Черная Шляпа засмеялся.

– Ва-ва-ва-ва! Нет уж. Мы не проиграем. Вопреки всему будем двигаться к нашей цели. В этом и есть весь смысл.

Черная Шляпа щелкнул пальцами. Башня собралась воедино, будто бы её никто не разрушал. Она была как новенькая. Слуги переглянулись. Черная Шляпа сказал:

– Ва, убедитесь в том, что меня в ближайшее время никто не потревожит. Я потратил слишком много сил.

Злодеи вернулись в только что отстроенную башню. Черная Шляпа сел на трон, а слуги разошлись по комнатам. Удивительного заклинания Черной Шляпы было достаточно, чтобы превратить руины в новую и прекрасную башню.

Раздел IV: Гнев Цифр

Сказка I: Плавучий город и мастерство Апореона

Моф, Квадрио и Трик Симус оказались в Плавучем городе. Им здесь очень понравилось, так как поселение в значительной степени отличалось от всего того, что можно было увидеть в других городах. Герои продолжали двигаться направо, минуя дома и улицы. Квадрио спросил:

– Достопочтенный Моф, почему вы не используете свои силы на полную?

Герой ответил:

– Я делаю все, что могу. Большего не умею.

– Понятно, достопочтенный. Это интересно. А мне вот дано только мое фигурное тело, которое я в течение многих лет тренировал. Думаю, в этом и есть мой секрет.

Трик Симус поинтересовался:

– И каковы твои мотивы тренировки?

Квадрио пояснил:

– Я занимаюсь, чтобы стать сильнее. Сила же нужна мне для того, чтобы спасать фигуры и совершать подвиги.

Ближе к концу города герои столкнулись со странным существом. Его туловище напоминало вертикально расположенный знак бесконечности, из которого торчали ноги, руки и длинная шея. На последней находилась голова в форме горизонтально повернутого знака бесконечности. На них же располагались глаза.

Сэр Квадрио извинился:

– Достопочтенный господин, прошу меня простить за грубость и невнимательность. Мы совершенно случайно не заметили такую видную персону.

Странная фигура представилась:

– М-м-меня зовут Апореон. Я-я-я очень обиделся.

Квадрио продолжил:

– Уважаемый, не стоит обижаться. Если пожелаете, то могу купить для вас приятный напиток, который…

И тут Квадрио застыл на месте. Апореон сказал:

– Д-д-движения нет.

Трик Симус тут же взмахнул синусом и косинусом, но те постепенно замедлились, а за мгновение до касания с Апореоном как будто остановились. Апореон произнес:

– Ч-ч-ч-чтобы пройти путь, нужно пройти половину пути. Ч-ч-чтобы пройти эту половину, нужно пройти еще половину. И-и-и так до бесконечности. С-с-синусы и косинусы никогда не достигнут меня.

Моф и тригонометрический маг переглянулись. Они были удивлены такой невероятной силой. Впрочем, Апореон не

был агрессивным. Он просто прошел мимо. Квадрио размо-розился. Рыцарь был несколько ошарашен магией оппонента, а потому погнался за ним. Апореон шел не быстро, но Квадрио по какой-то причине постепенно замедлялся. Стоило ему преодолеть половину пути – его скорость снижалась вдвое. Когда он приблизился почти вплотную к Апореону, то и вовсе, могло показаться, остановился.

Апореон пояснил:

– А-а-апореон идет на небольшой скорости. В-в-воин бежит за ним быстро. Н-н-но чтобы преодолеть расстояние в половину пути, воин тратит время. Н-н-но ему надо преодолеть половину половины. П-п-потом снова половину половины и так до бесконечности. В-в-вывод: воин никогда не догонит Апореона.

Многим такой вывод в реальной жизни не показался бы верным, так как он противоречит опыту, но Апореон каким-то невообразимым образом умел применять в жизни апории. В итоге Квадрио решил прекратить погоню, потому что догнать колдуна он не мог. Апореон пошел своей дорогой, наслаждаясь видами.

Квадрио вернулся к товарищам и сказал:

– Сила этого достопочтенного господина очень велика. Впрочем, не могу не заметить, что она крайне странная. Я с трудом понимаю, как она работает.

Трик Симус задумался.

– Кажется, в качестве основных заклинаний он прогова-

ривает апории Зенона.

Моф спросил:

– Кого?

Тригонометрический маг пояснил:

– Это великий математик и мыслитель плоской античности. Говорят, что он имел форму идеального круга и вместе со своим учителем разрабатывал теорию неподвижности мира. Об этом нам рассказывали в У.М.О.

Сэр Квадрио задумался.

– А я полагал, что философия не имеет практического применения.

Трик Симус усмехнулся.

– Математика – это часть философии. Многие бы удивились тому, что философия на деле оказывается вещью полезнейшей не только для тренировки ума, но и для вещей, которые сейчас нам кажутся обыденными. Некоторые фигуры умеют использовать философские концепты в Метрике, из чего получаются такие невероятные способности.

Моф и его друзья отправились дальше, а после сели на корабль, чтобы наконец-то добраться до Цераи, где, по их мнению, и был Черная Шляпа. Моф смотрел вдаль, любовался красотами океана и думал:

– Как же хорошо, что я покинул Фигурную столицу. Там определенно скучно. И многие надо мной смеялись. Здесь же со мной верные друзья. И мы следуем за одной целью. Черная Шляпа никогда нас не победит, потому что мы на-

стоящая команда.

К герою подошел Квадрио.

– Достопочтенный Моф, я полагаю, что вам нужно практиковаться в использовании своего таланта превращаться во все и вся. Я бы хотел предложить вам свои услуги. Давайте тренироваться вместе.

– Я согласен.

– Тогда, уважаемый, попробуйте преобразить руку в меч.

Моф сделал то, что у него просили. Квадрио достал свой клинок и отметил:

– Отлично. Какая интересная форма. А теперь начнем сражение.

Моф и Квадрио начали тренироваться на борту корабля. Их сражение было очень красочным и захватывающим. Моф постепенно обучался новым приемам, так как они могли в будущем пригодиться. Квадрио же пользовался тем, что его соперник был, прямо скажем, необычен. Рыцарю тоже было полезно сражаться с нестандартным противником.

Сказка II: Лес и искусство Пунктира

Мео, Цифер Блон и Трэпен добрались до Грибного леса, миновав песчаный берег. Мео спросил:

– И что это за лес такой красивый?

Трэпен пояснил:

– Это лес, в котором правят грибы. Главное правило здесь – не трогать грибы. Тот, кто навредит хотя бы одному грибочку, не покинет этот лес живым. Впрочем, бывали и исключения.

– То есть это своеобразное грибное королевство?

– М, трудно сказать, потому что королевства здесь как такового нет. Есть только грибы и их единомножественный разум.

Мео задумался.

– Что означает «единомножественный»?

Трэпен пояснил:

– Личностей у грибов много, но все они объединены в нечто единое с помощью грибницы. В общем, с какой-то стороны подчиненных здесь много. С другой же стороны – это все можно воспринимать как одно большое существо с расщеплением личности.

И тут герои застыли, увидев нечто прозрачное. Перед ними стояло существо, которое не имело цвета, но при этом его обводила пунктирная линия. Это создание можно было видеть насквозь. Герои легко определили, что его тело имело форму толстой капли с большими круглыми глазами. От верхнего угла этой капли отходила вьющаяся пунктирная линия. Также у этого прозрачного создания были руки и ноги, как ни странно, также пунктирные.

Оно подбежало к Цифер Блону и сказало:

– Ты дурак!

Арифметический маг разозлился:

– Это я-то дурак? Я один из сильнейших магов, закончивших У.М.О.! У меня по всем предметам были отличные оценки. Я знаю так много…

– Дурак!

– Глупец, никто не смеет называть дураком того, у кого так много научных степеней! Я один из самых умных треугольников во всем мире, потому что…

– Дурак!

Блон не стерпел. Он направил на противника посох и прокричал:

– Десять плюс десять! Удар!

Довольно крупная двадцатка ударила по грубияну, но, как в итоге оказалось, просто прошла мимо. Герои удивились. Забияка повторил:

– Дурак, ты ничего не сможешь сделать Пунктиру!

Цифер взмахнул посохом и произнес:

– Десять плюс пять! Давление!

Огромная цифра пятнадцать могла бы придавить Пунктира, но тоже прошла насквозь.

– Десять плюс один!

Телекинетические цифры одиннадцать также не смогли ничего сделать. Пунктир засмеялся.

– Дурак! Дурак! Дурак! Дурак!

Блон покраснел от злости, а после прокричал:

– Десять плюс ноль!

Режущее заклинание повалило несколько деревьев, но не задело Пунктира. Наглое пунктирное существо оказалось невредимо. Деревья же попадали рядом с грибами, не задев ни один из них, что было хорошо. Трэпен подошел к магу и сказал:

– Успокойся. Это не поможет. Нам нужно миновать лес.

Цифер Блон упал на колени после своего сильнейшего заклинания.

– Этот глупец не смеет называть меня дураком! Я умный! Я очень умный! Я потратил очень много времени на то, чтобы достичь сегодняшних высот!

Пунктир повторял:

– Дурак, дурак, дурак…

Блон поднялся на ноги.

– Я не позволю жалкому глупцу позорить мое имя. Я великий Цифер Блон, который занимался основами арифме-

тики. Я знаю о числах все! А то и больше всего! Десять плюс ноль!

Но после этого заклинания ничего не произошло, так как энергии у мага не было. Пунктир засмеялся.

– Дурак, истратил всю свою магию на того, кого нельзя ранить. Вот же дурак! А я и говорю, что ты полный дурак! Дурак! Дурак!

Арифметический маг подошел к Пунктиру и начал размахивать посохом, пытаясь его ударить, но это не имело никакого эффекта. Мео отметил:

– Не стоит тратить на него наше время. Он просто задирает тебя. Не нужно реагировать. Пунктир пользуется своей силой, чтобы злить остальных. По нему видно, что он не представляет никакой опасности. Пойдем.

Цифер Блон согласился. Герои прошли сквозь Пунктира, но тот продолжал их преследовать до самой столицы, напевая:

Шли по лесу дураки.
Руки сжали в кулаки.
Лица злобные у них!
Треугольник – злобный псих!
Дураки идут вперед!
И смеется весь народ:
Ведь не знает злой дурак,
Что он в глупости мастак!

Цифер Блон закричал:

– Я не могу идти дальше! Давайте с ним разберемся. Я думаю, нужно подождать. У него иссякнет энергия! И тогда мы побьем этого глупца!

Трэпен ответил:

– Глупо отвечать на грубость агрессией. Мы должны быть терпеливы. Я лучше сыграю ему!

Трапеция поставила синтезатор на землю и начала наигрывать мелодию под ту самую песню, которую Пунктир повторял из раза в раз дословно. Впрочем, до тех пор, пока треугольник злился, Пунктиру все еще было интересно наблюдать за происходящим и обзывать путников. Мео заметил:

– Блон, не нужно реагировать на него.

Цифер согласился:

– Это так, но я не могу пережить, когда меня, великого Цифер Блона, называют дураком! Я не для того получал наивысшее образование в У.М.О., чтобы позволять…

– Твое образование не так много стоит, если тебя злят слова какого-то лесного хулигана, который обзывает всех вокруг просто потому, что никто не может дать ему сдачи.

– Ты прав. Я такой глупец! Как же наивно! Как же нелепо! Все, я больше не буду обращать на него внимания.

Пунктир продолжал преследовать фигуры до самого конца леса, но поскольку никто не реагировал на его обзывательства, то ему пришлось отстать. Грубиян потерял интерес.

Сказка III: Атака оборотней!

Замби и Метрим вновь пили чай и беседовали о Точке. Вдруг в будку забежал Антенио и рассказал:

– Сюда! Сюда идут два оборотня! Это еретики! Да-да-да! Они очень опасны.

Замби усмехнулся.

– Гара, я не думаю, что эти оборотни сильнее меня.

Антенио провел оценку:

– Каждый из них раза в два сильнее! Минимум!

Замби и Метрим направились к воротам. Через них перепрыгнули две фигуры: очень вытянутый одноглазый треугольник зеленого цвета и довольно крупный семиглазый квадрат. Треугольник сказал:

– Смотри, Буксель, нас здесь уже встречают!

Квадрат довольно медленно ответил:

– Да, Кристаг. Думаю, мы быстро с ними расправимся, а после ограбим Храм.

Кристаг засмеялся.

– Там должно быть много сокровищ!

Замби превратился в Замбузи и парировал:

– Вы никогда не пройдете сквозь меня! Гара-гара-га!

Буксель неожиданно превратился в черный квадрат, который оказался в полтора раза больше Замбузи. Два великана

сошлись в неравной схватке. Преимущество, конечно, было на стороне более сильного Букселя.

Кристаг обратился к Пифаторосу:

– Помню, что ты тот самый легендарный геометрический маг. Вас вообще очень мало осталось в мире. Впрочем, тебе меня не победить.

Метрим поинтересовался:

– Почему же?

Кристаг превратился в белый треугольник с пружинными конечностями и тут же рванул к оппоненту. Фигуры Метрима не успели даже среагировать. Геометрический маг получил по туловищу, а после отлетел назад на много метров.

Кристаг пояснил:

– Потому что я намного быстрее, чем ты можешь себе представить.

Как ни странно, оборотни оказались значительно сильнее, чем герои думали. Буксель с легкостью принимал атаки Замбузи, а сам наносил такие удары, которые отправляли героя в нокдаун. Кристаг же был слишком быстр, а потому геометрические фигуры по нему просто не попадали. Треугольный оборотень избивал Метрима, не оставляя ему ни шанса на победу. В итоге Пифаторос ушел в глубокую защиту, окружив себя трапециями и квадратом. Только это спасло его от неминуемого поражения.

Замбузи с трудом отбивался от гиганта, который поднял его над головой и попытался сломать об колено, но этого бы-

ло недостаточно. Демон спросил:

– И откуда ты такой сильный?

Буксель ответил:

– Это не я сильный. Это ты слабый.

Сказанное сильно ранило демона. Замбузи разозлился, а от злости его сила значительно выросла. Он набросился на Букселя и начал его колотить. Два гиганта продолжили сражение, но на этот раз преимущество перешло на сторону Замбузи. Герой несколько раз смог опрокинуть врага, а после схватил его за ногу и начал раскручивать и бить о брусчатку.

Метрим также решил взять реванш, приготовив план. Он снял с себя защиту. Кристаг в тот же момент рванул к нему, но споткнулся о маленькие треугольники, которые геометрический маг поставил на некотором расстоянии от себя. Кристаг повредил об них колени и упал. После этого на него сверху свалился полноценный квадрат, который начал колотить оборотня, словно молотом.

Так герои и смогли победить грабителей. Злодеи бежали, поняв, что Храм охраняют сильнейшие существа. Пифаторос заметил, смотря вслед отступающим:

– Вот мы и победили. Мы молодцы.

Замби заметил:

– Но на этот раз было близко к поражению.

– Тю. И не с такими сражались. Их ошибка заключалась в том, что они возомнили себя непобедимыми, а потому заиг-

рались с нами. Если бы быстрый пользовался опасным оружием или квадратный попытался тебя сразу же сломать, то они бы победили. Тю. Впрочем, и для нас тут есть урок. Не стоит недооценивать противников. Никогда.

Замби отправился в свою будку спать. Ночь прошла довольно хорошо. На следующее утро герой проснулся и вышел во двор. Там его ждал Пифаторос. Геометрический маг сказал:

– Тю, а ты очень силен. Думаю, я расскажу тебе одну тайну Храма Точки, которая изменит твое мнение.

– Эм, в смысле?

– Тю, я докажу тебе, что Точка существует! Пошли.

Охранники добрались до самого Храма. Метрим показал на стену, где, если приглядеться, можно было увидеть маленькие зернистые точки. Маг сказал:

– Вот и доказательство того, что Точка существует!

– Где?

– Вот же! На стене Храма проступил лик Точки. Это её следы. Все это подчеркивает святость данного места. Тю. А еще и то, что Точка существует.

Замби задумался.

– А ты не думаешь, что это бред?

– В смысле, тю?

– Ну, я о том, что это никакое не доказательство. Это просто точки. Обычные точки. Ничего в них такого нет.

– Тю, это знак свыше!

– Метрим, я как бы не отрицаю, что не могу доказать отсутствие Точки, но ты мне пытаешься подсунуть какой-то нелепый аргумент, чтобы доказать, что она существует. Это смешно.

Пифаторос задумался.

– Но это, очевидно, лик Точки! Он отразился в Храме!

– Не-не, точки бывают везде. Если судить так, то окажется, что весь мир – это доказательство существования Точки.

– Так и есть! Тю!

– Но тогда и спорить было бы не о чем. Тогда было бы очевидно, что Точка есть, а всякий, кто не верит, – дурак, получается. Но это не так. Просто все устроено куда сложнее.

– Тю, какой-то ты болтливый стал. Аточкист. Еще и неопровержимые доказательства принимать не хочешь!

– Это просто никакое не доказательство.

Сказка IV: Союз с Цифрами?

Черная Шляпа понимал, что он слаб. Его сила была ограничена после разделения. Именно это привело его к идее заключить союз с другими могущественными существами. Для этого он переместился в Башню X, где встретился со всеми девятью Цифрами сразу.

Единица сказал:

– И что же ты здесь делаешь, один?

Злодей ответил:

– Я предлагаю вам заключить союз. Ва. Метрика – место довольно жестокое. Здесь побеждает сильнейший или сильнейшие. Если мы объединим усилия, то…

Двойка ответила:

– Вообще-то мы наслышаны о твоих целях. Два.

Тройка подхватила:

– Мы знаем, что ты хочешь сделать. Три.

Четверка добавила:

– Это противоречит нашим целям. Четыре.

Пятерка подтвердила:

– Мы идейные противники, пять.

Черная Шляпа согласился:

– Наши взгляды расходятся – это верно, но есть кое-что, что нас не устраивает. Метрика в том виде, в котором она

существует, не устраивает и меня, и вас. Мы можем заключить союз, который сделает нас сильнее. Вместе мы подчиним Метрику, а потом уже решим между собой, кто победит.

Единица засмеялся.

– Какое нелепое предложение. У нас есть козырь в рукаве, который позволит победить любого на нашем пути. Даже тебе не устоять. Один.

Черная Шляпа сказал:

– Уверен, вы говорите о Ноле. Ноль обладает удивительной силой. С этим я согласен. Но вы не можете его отыскать. Ва. Это и является причиной, по которой вы заперлись в этой Башне и выжидаете.

Двойка парировала:

– Мы как раз собирались покинуть Башню Х! Два.

Злодей пожал плечами.

– Пока вы не нашли своего истинного героя, который смог бы сделать так, чтобы арифметика вновь стала царицей Метрики. Но фигуры помнят те темные времена. Ва-ва-ва. Тогда все определялось в числах. Настроение от одного до десяти, боль от одного до десяти, ум от одного до десяти, только вот это ничего не значило. Именно поэтому никто не желает возвращаться в то время. Но именно тогда ваша сила была значительно больше, чем сейчас.

Единица ответил:

– Мы и сейчас довольно сильны. И не позволим над нами издеваться. Один.

Черная Шляпа продолжил:

– Да, вы достаточно сильны, чтобы вместе со мной подчинить этот мир и добиться наших целей. Но только вместе. Раньше вы были достаточно сильны, чтобы истребить большую часть потомственных геометрических магов. Сейчас ваша сила значительно меньше. Вас только и спасает тот факт, ва, что вы бессмертны, а после каждой гибели каждый из вас становится немного сильнее. Но до той колоссальной силы все еще далеко. Как побеждать множество арифметических и прочих магов? Как справиться с бойцами, которые одним ударом могут разрубить вас? Ва, вы, как и я, теперь очень часто думаете об этом, потому что мы стали значительно слабее, чем были. А для того, чтобы компенсировать недостаток силы, нам и нужны союзы. Представьте себе, насколько сильнее мы станем, если будем выступать в одной команде.

Единица спросил:

– И кто же будет возглавлять нашу команду, один?

Черная Шляпа искренне ответил:

– Конечно, я. Моя сила превышает вашу. Управляет всегда сильнейший. Ва. Так что будем честными, управлять должен я.

Двойка не согласилась:

– Нет! Повторю, у нас разные интересы. Именно поэтому мы не можем позволить тебе управлять нами. Два.

Злодей рассмеялся.

– Ва-ва-ва-ва! Поймите же, вам нужен этот союз. Толь-

ко вместе мы сможем сопротивляться объединенным силам Метрики. До этого самого момента я побеждал, потому что нападал внезапно. Враг не успевал сконцентрировать силы. Следующие сражения будут значительно сложнее. Я это понимаю.

Единица заявил:

– Цифры никогда не будут помогать тому, кто презирает математику. Один. Наша вера – это исчисление. Мы верим в то, что все поддается исчислению. Числа отображают истинную сущность любого предмета, любого пространства, любого существа. Один. Если ты отрицаешь арифметическую мудрость, то ты отрицаешь и сам смысл наших жизней, а потому нет никакого смысла нам помогать друг другу. Один.

Черная Шляпа развел руками.

– Ва! Какая же у вас глупая философия. Числа-числа-числа! Да что мне эти числа? Тут речь идет не о числах, а о победе над целой планетой. Мы с вами находимся в меньшинстве. Нет смысла воевать друг против друга.

Двойка не согласилась:

– Есть смысл, потому что ты наш самый главный враг. Два. Ты противоположность всему, что нам дорого. Два. Мы ни в коем случае не можем дать тебе завладеть силой, которую ты потерял. Два.

Единица поддержал:

– Ты наш враг. Помогать тебе – то же, что вредить самим себе. Один. Мы не собираемся вредить себе. Не понимаю,

зачем ты пришел к нам, если ответ на твою просьбу был очевиден. Один.

Шляпа создал у себя в руках черный меч.

– Ва-ва-ва, если вы против меня, то я лучше сразу от вас избавлюсь. Так будет куда проще. Сразимся.

Цифры приготовились к бою. Черная Шляпа расстроенно произнес:

– Как же трудно найти союзников в этом мире. Вроде бы вы враги моих врагов, но и мы, как оказалось, тоже враги. Вся эта бесконечная вражда не имеет смысла.

Единица ответил:

– Только она и имеет смысл. У каждого живого существа есть некий смысл жизни, за который оно может сразиться. Один. Ты противен нашему смыслу жизни. Именно поэтому мы тебя победим. Один.

Сказка V: Церая и Псевдоплатоновские фигуры

Моф, Трик Симус и Квадрио оказались в Церае, которая была частично разрушена во время боя Шляпы и Омзы. Герои опросили жителей. Те рассказали обо всем, что произошло, а после осведомили героев о том, что Черная Шляпа в итоге улетел направо. Также команда узнала, что город нанял первоклассных наемников, которых звали Д.И.К.О.Т. Трик Симус заметил:

– Я слышал название этой организации.

Квадрио напомнил:

– Д.И.К.О.Т. – это группа наемников, которая подавила восстание Верхней Ромбии, полностью уничтожив город. Назвать их достопочтенными господами я точно не могу. Это очень жестокие и холодные существа.

Герои решили отправиться в таверну, где и находились те самые наемники Д.И.К.О.Т. Там команда увидела пять странных фигур, которые будто бы напоминали фигуры объемные: тетраэдр, октаэдр, куб, икосаэдр и додекаэдр – только в Метрике не существовало никакого объема. Все они были псевдообъемными. Например, куб представлял собой квадрат с торчащими вправо псевдосторонами. То же можно бы-

ло сказать и про другие фигуры. У красного Псевдотетраэдра было два глаза: круглый и ромбовидный, у белого Псевдооктаэдра два треугольных, у коричневого Псевдокуба – четыре квадратных, у синего Псевдоикосаэдра – три круглых и у желтого Псевдододекаэдра – один круглый. Выглядели они довольно причудливо.

Наемники подняли кружки, чокнулись и хором произнесли:

– За Д.И.К.О.Т.

Так они называли себя и гордились подобным названием. Псевдотетраэдр холодно сказал:

– Что будем делать, если придет Шляпа?

Псевдоикосаэдр также холодно ответил:

– Как всегда. Предложим ему заплатить вдвое большую цену. Если откажется, то во имя Д.И.К.О.Т. убьем его. Если заплатит, то перейдем на его сторону.

Тут к наемникам подсел Сэр Квадрио. Он заметил:

– Достопочтенные фигуры, я совершенно не понимаю ваших методов. Меня с рождения учили, что нужно быть фигурой доброй, открытой, а также не обманывать тех, кто заплатил тебе деньги.

Псевдокуб ответил:

– Какой храбрый маленький квадратик. Ему хватило смелости для того, чтобы бесстрашно сделать нам замечание. Он даже не понимает, кто перед ним сидит.

Псевдододекаэдр подхватил:

– Возможно, он не слышал о том, что Д.И.К.О.Т. стирает целые города.

Квадрио усмехнулся.

– Уважаемые господа, я знаю, что вы передовые наемники, но вы сейчас говорите с лучшим рыцарем Фигурной столицы.

Псевдоикосаэдр спросил:

– И что? Лучшие рыцари столицы для Д.И.К.О.Т. – ничто.

Квадрио обратил внимание наемников:

– Достопочтенные господа, мы с вами сражаемся на разных дистанциях. Насколько я знаю, каждый из вас специализируется на дальнем бое, а я мастер ближнего. Заметьте, что мы сейчас находимся близко друг к другу. Если бы мы вдруг начали сражаться, то я бы, безусловно, победил всех вас.

Псевдоплатоновские тела посмотрели на Квадрио. Если бы они умели смеяться, то рассмеялись бы. Это читалось у них в глазах. Квадрио ощущал, что те пытаются его принизить. За мгновение он достал меч и сложным взмахом разрубил все кружки в руках наемников. Напитки вылились на пол. Это сильно разозлило Д.И.К.О.Т., но рыцарь приставил клинок к Псевдооктаэдру. Все вокруг застыли в предвкушении развития действия.

Псевдокуб сказал:

– Действительно, ты очень быстрый. Кто бы мог подумать, что это не просто хвастовство глупого рыцаря, а правда. Д.И.К.О.Т. тебя уважает.

Псевдотетраэдр поднял руку. В ней появился огонь.

– Впрочем, убить всех ты точно не успеешь. В этом я абсолютно уверен. Как только ты навредишь одному из нас, другие применят свои силы, а мы не слабые. Д.И.К.О.Т. Каждый из нас владеет той или иной стихией. Например…

Псевдооктаэдр превратился в потоки воздуха и отлетел в сторону. Тогда Квадрио осознал, что по-крупному влип. Псевдокуб поднял руки. Квадрио тут же оказался в квадратной земляной гробнице, которую в следующее мгновение на части разрезал Трик Симус, используя синусы и косинусы. Квадрио освободился. Псевдоплатоновские фигуры повернулись и увидели тригонометрического мага и бесформенное существо.

Псевдододекаэдр сказал:

– Д.И.К.О.Т., нет смысла сражаться с этими жалкими и банальными соперниками. Если в дело вмешался маг, то нам придется разрушать город в битве с ним. Это неумно.

Остальные наемники согласились. Псевдотетраэдр холодно отметил:

– Тогда нам нужно уходить. Здесь точно делать нечего. Передохнем в другом месте.

Псевдоплатоновские фигуры покинули таверну. Друзья подошли к Квадрио. Симус спросил:

– Зачем ты вмешался?

Рыцарь ответил:

– Потому что я должен был выказать свою рыцарскую по-

зицию. Настоящий благородный воин честен не только перед своими союзниками, но и перед своими врагами. Такие несгибаемые убеждения ведут к благоденствию нашего мира. Я в этом уверен, уважаемые друзья.

Моф прокомментировал:

– Нам не стоит навлекать на себя всяческие опасности. Если мы погибнем до того, как встретимся с Черной Шляпой…

Рыцарь перебил:

– Достопочтенный Моф, ты должен понимать, что путь к подвигам лежит через самосовершенствование. А чтобы становиться все лучше и лучше, нужно бросать вызов все более сильным противникам.

Сказка VI: Фигурная столица и встреча с Думой

Мео, Цифер Блон и Трэпен добрались до Фигурной столицы. Следует заметить, что горожане за прошедшее время успели устранить большую часть поломок. Старые дома были заменены на новые, которые выглядели еще лучше прежних. Герои сразу же отправились в здание Думы. Там их ждал разговор с Елькиным и его подчиненными.

Елькин сказал:

– Цифер, спасибо тебе, что привел к нам этого героя. Мео, тебе есть что сказать?

Мео вышел вперед.

– Приветствую вас. Напомню, что Заключенный остался без присмотра. Мне обязательно нужно вернуться к нему. Со временем он будет становиться сильнее и в итоге сможет сломать печати, если их постоянно не подрисовывать.

– Да-да, знаем, но сейчас у нас проблема куда серьезнее. Короче, Черная Шляпа – это только часть беды. Мы долго собирали лучших магов вместе, а также использовали для победы специальный артефакт, который позволял выкачивать энергию из того самого Заключенного, за которого ты отвечаешь. В результате артефакт лопнул, но маги добились

превосходства и победили. Они разделили силу врага на три части. Одна пропала без вести. Собственно, это и была сама Черная Шляпа. Другие две части силы были хорошо спрятаны. Мы уверены, что он их точно не достанет. Впрочем, после победы все маги разошлись по миру. Да и без артефакта они были не так сильны. Когда Шляпа сразился с тремя сильнейшими магами в столице, то они проиграли. Вот и вся история. Я надеюсь, что ты победишь злодея.

Мео ответил:

– Я намного слабее, чем мой отец, а мы оба значительно слабее деда. Я могу делать много удивительных вещей, но не уверен, что они подействуют против Шляпы.

Квадразол прокричал:

– Трус!

Монеткин засмеялся.

– Дзинь-дзинь-дзинь, наверное, он хочет побольше денежек.

Триппи произнес:

– Расслабьтесь.

Выпупень бормотал:

– Я самый лучший, я самый лучший…

Елькин перебил подчиненных:

– Молчать! Мео, даже если ты не так силен, как твои предки, то все равно должен попробовать. Такой вот президентский указ. Нет смысла пускать на Черную Шляпу армию. Лучше сразу направить на него самых сильных бойцов. Ты,

твой отец и тем более твой дед принадлежат к роду избранных, которые могут совершать чудеса. Теперь и тебе нужно совершить чудо. Говорят, Черная Шляпа полетел направо, но так как наш мир круглый, то вы его нагоните, если отправитесь налево.

Трэпен заметил:

– Но слева от Фигурной столицы Равнобедренная гора.

Елькин пояснил:

– Поэтому с избранным отправитесь ты и Цифер Блон. Вы втроем спуститесь в канализацию, найдете секретный тунель, доберетесь до Бункера, а там…

Трэпен продолжил:

– Окажемся на Космической базе №1.

Елькин подтвердил:

– Точно.

Цифер спросил:

– А я тогда здесь зачем? Я бы предпочел остаться в…

Елькин посмотрел на мага.

– Ты единственный из десятки лучших, кто не знает о том, где находится сила Черной Шляпы. Других магов мы отправить просто не можем.

Блон согласился:

– Да, это было бы ошибкой.

Елькин заявил:

– Если вы победите Черную Шляпу, то Цифер Блон получит третий посох и станет третьим по силам арифметиче-

ским магом в Метрике. Трэпен, тебя я лично назначу главой Великой Фигурной Библиотеки. А Мео… Я даже не знаю… Сможешь попросить все, что захочешь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.