
Подданный
моей
погибели
СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ
18+

northh core

Подданный моей погибели

https://litres.ru/75012227
SelfPub; 2026

Аннотация

Le passé ne meurt jamais tout à fait.

Семь лет назад Женевьева Лаваль очнулась в совершенно незнакомом мире, в новом теле и уже будучи вампиром. Без воспоминаний и понимания того, кем была до обращения и что именно привело её к бессмертию.

Получив возможность начать всё с чистого листа, Женевьева решает построить жизнь, в которой прошлое больше не будет иметь значения. Обычные человеческие заботы, собственные планы всё, что ей нужно для долгожданной независимости. Однако оставить вампирский мир за пределами своей жизни оказывается не так просто.

Вековые тайны, скрытые противостояния и интриги бессмертного общества постепенно затягивают её в водоворот событий, к которым она совершенно не готова. А кто-то, кажется, уже знает о ней гораздо больше, чем должен.

Что скрывает её забытое прошлое? Кому можно доверять в мире, где у каждого есть свои секреты? И какую цену придётся заплатить за ответы о своём прошлом?

Содержание

Пролог 4
Конец ознакомительного фрагмента. 9

northh core
Подданный моей погибели

Пролог

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Книга предназначена для взрослой аудитории. В тексте присутствуют темы и сцены, которые могут оказаться неприятными или эмоционально тяжёлыми для читателей.

Содержание включает вампирскую тематику, кровь и укусы, смерть, жестокость и физическое насилие, психологическое давление, манипуляции, одержимость, сложные и нездоровые формы привязанности, морально неоднозначные поступки героев, а также откровенные сцены сексуального характера.

История затрагивает темы любви, власти, свободы выбора, потери и границ. Поведение персонажей не всегда является примером здоровых отношений или правильных решений: их поступки отражают характеры и устройство вымышленного мира, а не предлагаются читателю в качестве нормы.

Пожалуйста, учитывайте это перед началом чтения.

Плейлист книги:

Isati — Grand Blanc (Заглавная композиция книги)

Reserved Seat — Hyukoh

Change (In the House of Flies) — Deftones
Path 5 (Short Edit) — Grace Davidson, Max Richter
Woman — City and Colour
Red Sex — Vessel
Who Is She? — I Monster
Ringleader — Public Mem
I Love You — Fontaines D.C.
Surreal — Flawed Mangoes
Altitude — Montell Fish
Twice — Waterstrider
Inside Is Nothing at All — Lopezhouse, Eleonora
Rosemary — Deftones
Move — Sol Seppy
Four Teeth — True Widow
The Shroud — Naive

И кем же я стал для тебя, ma chère?

22 сентября 1792 года. Поместье де Лаваль, Саванна, Джорджия.

Вечер осеннего равноденствия. Поместье де Лаваль встречает гостей ярким светом сотен свечей и звоном хрустальных бокалов. Высокие потолки украшены цветочными композициями, тяжёлые бархатные портьеры обрамляют высокие окна, а огромные люстры отражаются в зеркалах, наполняя зал глуби-

ной.

Сегодня здесь проходит бал-маскарад. Дамы в роскошных шёлковых платьях, мужчины в расшитых камзолах — каждый скрывает лицо за изящной маской. Украшения сверкают на шеях и запястьях, шёлк шелестит при каждом движении, а в центре зала оркестр исполняет плавную мелодию. Скрипки переплетаются со звуками виолончелей и клавесина. Гости смеются, танцуют и поднимают бокалы за праздник.

Среди присутствующих мой взгляд быстро находит его.

Он выделяется даже в этом собрании. На нём полностью чёрный наряд, ни одной яркой детали, ни одного лишнего украшения. Тёмная маска скрывает верхнюю часть лица, но мне достаточно одного взгляда, чтобы почувствовать странное волнение.

Он подходит ко мне и протягивает руку.

Улыбнувшись, принимаю приглашение.

Его ладонь ложится мне на талию, моя рука касается его плеча. Мы кружимся в танце по всему залу. Я всматриваюсь в его глаза, пытаясь отыскать знакомые черты за маской, и вдруг замечаю едва заметный красный отблеск и прохладу его рук.

Мелодия становится всё настойчивее. Крепкая мужская ладонь скользит по моей талии, притягивая ближе. Чувствую холод его тела и едва уловимое ды-

хание на своей коже. Наши взгляды встречаются, и я замечаю, как его глаза на мгновение опускаются к моим губам. Сердце пропускает удар. Ещё чуть-чуть…

Но раздаётся оглушительный грохот.

Музыка обрывается. Двери распахиваются, и в зал врываются незнакомцы в тёмных плащах и масках. Они движутся с нечеловеческой скоростью.

Один из них оказывается возле ближайшего гостя. Резкий взмах руки — и мужчина падает, заливая кровью белоснежную скатерть. Другой впивается клыками в шею женщины. Её крик обрывается почти сразу.

Зал охватывает паника.

Звон разбивающегося хрусталя сливается с воплями. Дамы в бархатных платьях спотыкаются о подолы, пытаясь добраться до выхода. Нападавшие не щадят никого.

Вместо музыки — предсмертные хрипы и мольбы о помощи. Кто-то прячется под столами, кто-то зовёт близких. Пламя охватывает тяжёлые занавеси, перебирается на мебель и деревянные панели. Дым заполняет зал, а кровь заливает пол, смешиваясь с пеплом и обломками. Крики тонут в треске разгорающегося пожара.

Не успеваю осознать происходящее, когда он резко хватает меня за руку.

— Сейчас же найди безопасное место. Я позабочусь

о твоём отце. А ты позаботься о том, чтобы остаться в живых!

Пытаюсь что-то возразить, но он уже отталкивает меня в сторону выхода из зала. В его голосе нет ни просьбы, ни сомнения.

Я бегу и торопливо ищу укрытие, но кто-то резко хватает меня за плечо и разворачивает к себе.

Острая боль пронзает грудь. Опускаю глаза и вижу рукоять кинжала, выступающую из платья.

Кровь пропитывает ткань. Ноги внезапно подкашиваются, и окровавленные ладони с силой ударяются о холодный мрамор. Не успеваю удержаться — тело заваливается набок.

Последнее, что успеваю увидеть, — красный блеск чьих-то глаз.

И я проваливаюсь в темноту…

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.