
Возвращение
Миры
Потерянное прошлое. Запрещенная любовь. Второй шанс.

Ария Плюс
Возвращение Миры

https://litres.ru/75021549
SelfPub; 2026

Аннотация

Пять лет назад Крис Хартвелл потерял женщину, которую любил больше жизни. Он видел, как её машина сорвалась с обрыва, и считал Миру погибшей.

Но судьба приготовила ему невозможное: однажды она появилась на пороге его офиса. Живая. Красивая. Незнакомая.

Мира не помнит ни его, ни их любовь, ни прошлое, которое однажды их соединило.

Кто лишил её памяти? Почему её возвращение было тщательно спланировано? И какие страшные тайны скрываются за трагедией пятилетней давности?

Когда прошлое оживает, любовь становится единственной надеждой, а доверие — самой опасной ошибкой.

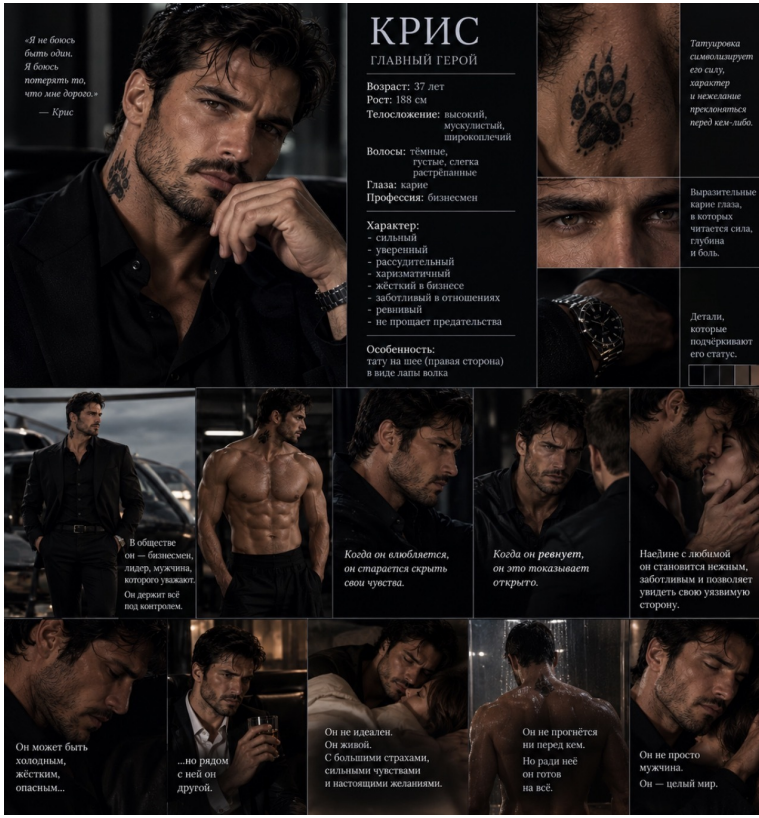
Ведь иногда самое страшное — не потерять любимого человека, а узнать правду о том, что произошло на самом деле

Содержание

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ 4
ГЛАВА 1 ПРОЛОГ. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА 11
ГЛАВА 2 «МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ СПАС ЕЁ» 24
ГЛАВА 3 «СЕРДЦЕ ПОМНИТ» 30
ГЛАВА 4. СОН, КОТОРЫЙ НЕ ДОЛЖЕН ПОВТОРЯТЬСЯ 40
ГЛАВА 5. «ЛИЦО ИЗ ПРОШЛОГО» 45
Конец ознакомительного фрагмента. 51

Ария Плюс
Возвращение Миры

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ



КРИС ХАРТВЕЛЛ, 37 ЛЕТ.

Успешный бизнесмен, который пять лет назад потерял женщину, которую любил больше жизни. Он стал влиятельным, богатым и практически неприступным. Окружающие

считают его человеком без слабостей.

Но у Криса есть одна слабость — Мира.

Он не знает, что произошло с ней в ту роковую ночь. Тела не нашли, и все доказательства указывали на её гибель. Однако Крис никогда не переставал искать её.



МИРА РОЗАНОВА, 30 ЛЕТ.

Талантливый фотограф с длинными рыжими кудрявыми волосами, карими глазами и веснушками.

Пять лет назад она была жизнерадостной девушкой, которая умела замечать красоту в самых обычных вещах.

Теперь она возвращается в жизнь Криса, но не узнаёт его.

Она помнит свою профессию, умеет фотографировать, знает своё имя и живёт обычной жизнью. Но годы, проведённые до катастрофы, словно исчезли из её памяти.

Почему она не помнит Криса? Кто спас её? И почему никто не сообщил ему, что она жива?



«Я рядом не потому, что должен. Я рядом, потому что выбираю.»

— Алекс

АЛЕКС

ПРАВАЯ РУКА КРИСА

Возраст: 35 лет

Рост: 186 см

Телосложение: спортивное, подтянутое, широкие плечи

Волосы: тёмные, густые, короткая стрижка, аккуратная укладка

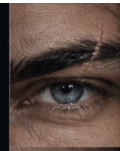
Глаза: серо-голубые

Профессия: доверенный помощник, стратег, руководитель службы безопасности

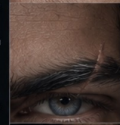
Характер:

- хладнокровный профессионал
- харизматичный
- с острым чувством юмора
- наблюдательный и расчётливый
- преданный и надёжный
- смелый и решительный
- умеет говорить правду

Особенность:
небольшой шрам над бровью (след от старой травмы)



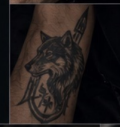
Синий взгляд, который видит больше, чем говорят люди.



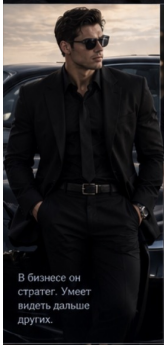
Шрам над бровью — память о прошлом. Один из тех следов, которые напоминают, что он прошёл через многое.



Стиль: классика, минимализм, статус.



Татуировка: волк — символ верности, силы и защиты.



В бизнесе он стратег. Умеет видеть дальше других.



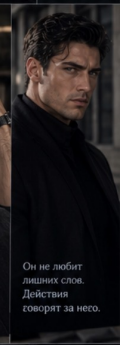
В опасности — холоден и решителен.



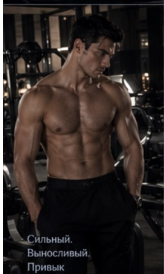
Он не просто помощник. Он — часть команды.



Сарказм — его способ разрядить обстановку.



Он не любит лишних слов. Действия говорят за него.



Сильный. Выносливый. Привык



Он знает цену деньгам, власти и свободе.



Его прошлое — тайна. И он не спешит



Личная жизнь? Это пока остается



Алекс — это тот, кто всегда рядом,

АЛЕКС ПОЛНОЕ ИМЯ АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ, 35 ЛЕТ.

Правая рука Криса, его стратег и руководитель службы безопасности.

Алекс был рядом с Крисом все пять лет после исчезновения Миры. Он видел, как тот пытался найти любимую, как отказывался смириться с её смертью и как постепенно превращался в холодного человека.

Когда Мира появляется в компании, Алекс первым понимает, что её возвращение может изменить абсолютно всё.

Но он также понимает: если Крис снова потеряет её, второй раз он может этого не пережить.

А также будут второстепенные герои Виктор Рейнольд, Даниэль (Дани) Грей, и Алиса Ветрова

ГЛАВА 1 ПРОЛОГ. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Большой офис. Крис даёт интервью о своей карьере. В то время он ещё не стал настолько влиятельным человеком, каким его знает весь мир.

Мира работает фотографом на интервью.

Она внимательно изучает фотографии на экране фотоаппарата. На снимках Крис выглядит серьёзным и сосредоточенным, но один кадр заставляет её улыбнуться: в этот момент он не позирует, а искренне смеётся.

После съёмки Мира выходит на улицу, продолжая рассматривать фотографии.

Она подходит к дороге и, увлечённая снимками, не замечает сигнал светофора.

Раздаётся резкий звук тормозов.

Чёрный автомобиль останавливается в нескольких сантиметрах от неё.

Из машины выходит Крис.

— Вы вообще смотрите, куда идёте?!

Мира поднимает голову.

— А вы всегда разговариваете с людьми так, будто собираетесь их уволить?

Крис удивлённо смотрит на неё.

— Вы чуть не попали под машину.

— Но не попала же. Ответила Мира

— Это, по-вашему, смешно? Удивленно спроси ее Крис

— Нет. Но вы так сердитесь, будто я специально решила испортить вам день.

Крис смотрит на неё несколько секунд. Потом замечает фотоаппарат у неё на шее.

— Вы фотограф с сегодняшнего интервью?

— А вы тот самый человек, который решил, что серьёзное лицо делает его важнее?

Крис впервые за долгое время улыбается незнакомой женщине.

Он ещё не знает, что именно эта девушка станет самым дорогим человеком в его жизни.

Их знакомство постепенно перерастает в отношения.

Крис начинает искать поводы увидеть Миру. Сначала он приглашает её поработать над фотографиями для компании, затем предлагает поужинать.

Мира не впечатляется его амбициями и не пытается ему угодить. Она смеётся над его чрезмерной серьёзностью, спорит с ним и заставляет его забывать о работе.

Рядом с ней Крис становится другим.

Он начинает фотографировать её на собственный телефон, хотя обычно считает такие мелочи пустой тратой времени.

Однажды Мира замечает это.

— Ты понимаешь, что совершенно не умеешь фотографировать? Смеётся Мира

— Я умею заключать сделки на миллионы. Отвечает Крис

— Это не ответ на мой вопрос.

— Тогда научи меня.

— Зачем?

Крис смотрит на неё.

— Чтобы однажды я смог увидеть тебя так, как вижу сейчас.

Мира улыбается.

Через год отношений Крис понимает, что хочет провести с ней всю жизнь.

Но судьба готовит им испытание.

НОЧЬ, КОТОРАЯ ИЗМЕНИЛА ВСЁ

За год Крис добивается серьёзного успеха в бизнесе. Однако один из крупных контрактов приводит его к конфликту с опасными людьми.

Крис отказывается выполнять их требования и переходит дорогу влиятельной преступной группировке.

Они понимают, что не смогут сломить его обычными угрозами.

Поэтому решают ударить по самому дорогому, что у него есть.

По Мире.

Крис начинает замечать подозрительные звонки и незна-

комые автомобили возле дома. Алекс предупреждает его, что ситуация становится опасной.

— Нужно усилить охрану Миры, — говорит Крис.

— Уже распорядился. Ответил ему Алекс

— Этого может быть недостаточно. Продолжил он Алекс

— Я не позволю им приблизиться к ней.

Алекс внимательно смотрит на друга.

— Иногда недостаточно просто быть сильным, Крис. Нужно успеть защитить тех, кого любишь.

Крис не отвечает.

Он ещё не знает, насколько пророческими окажутся эти слова.

Я позвоню Мире, она должно быть волнуется, я обещал ей сегодня вернутся пораньше, но кто знал, что так получится……

Поздний вечер. Мира едет по загородной трассе.

Она разговаривает с Крисом по телефону.

— Ты опять задержишься?

— Мне нужно закончить несколько дел. Я скоро приеду.

— Ты обещал, что сегодня мы проведём вечер вместе.

— Я помню.

— Крис, ты всегда всё помнишь, кроме того, что иногда мне нужен не бизнесмен, а мой мужчина.

На другом конце провода наступает тишина.

— Прости меня, любимая. Я исправлюсь.

Мира улыбается.

— Я буду ждать.

Внезапно она нажимает на тормоз.

Ничего не происходит.

Ещё раз.

Машина продолжает набирать скорость.

— Крис…

Он сразу слышит, что её голос изменился.

— Мира? Что случилось?

— У меня не работают тормоза!

Крис вскакивает из-за стола.

— Слушай меня! Не отключай телефон! Скажи, где ты!

Мира пытается удержать автомобиль на дороге.

Впереди — крутой поворот.

— Крис, мне страшно…

— Мира, послушай меня. Ты справишься. Ты слышишь? Я найду тебя. Только не отключайся!

Раздаётся оглушительный звук удара.

Телефон падает на пол.

Связь обрывается.

Через несколько минут Крис уже мчится по трассе вместе с Алексом и сотрудниками охраны.

Приехав на место аварии Крис видит внизу, у подножия обрыва, горит автомобиль.

Крис выбегает из машины и бросается к краю.

— МИРА! Закричал Крис

Он пытается спуститься вниз, но Алекс удерживает его.

— Крис! Там всё горит! Нельзя!

— ОТПУСТИ МЕНЯ!

— Мы найдём её! Я обещаю!

Но Крис уже не слышит его.

Он смотрит на пылающую машину и понимает, что его мир рушится на глазах.

Позже спасатели прочесывают всю местность, но тело Миры обнаружить не удалось.

— Возможно она полностью сгорела в автомобиле. Единственное что мы нашли это кулон, который был на полу сгоревшего автомобиля.

Прошло несколько дней Крис не мог поверить, что его возлюбленная погибла.

— Крис?

— НЕТ! НЕТ АЛЕКС, Я ЗНАЮ, ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ МНЕ СКАЗАТЬ! ОНА НЕ ПОГИБЛА, Я ЧУВСТВУЮ, ОНА ЖИВА!

— Ты понимаешь, что ты говоришь? Тело так и не нашли! Если бы она была живая и ей чудом удалось выбраться из автомобиля, мы бы ее уже давно нашли. Крис, тебе нужно признать! Миры больше нет. Признай и начни жить, возьми себя в руки. Я не могу один управлять твоей компанией. Все спрашивают тебя! Хватит пить. Приведи себя в порядок и завтра выходи на работу. Это я тебе говорю как друг, который заботится о тебе и переживает!

Алекс грубо высказал всё и вышел из квартиры. Оставив Криса побыть на едине, ведь дальше он понимал, что Крису будет очень сложно признать то, что всё это реально!

Через два дня Миру признали официально погибшей. Крис еле нашел в себе силы что бы взять себя в руки. Он работал как не в себя, словно безумный зверь. Он брал разные крупные заказы, сутками проводил в своём кабинете, иногда даже забывал спать и есть. Тогда казалось, что он скоро обезумит и упадёт как истощенное бездыханное тело.

Время шло, вроде, казалось, что Крис вылечился от травм и вроде всё вошло в свою колею. Но…

ПЯТЬ ЛЕТ БЕЗ НЕЁ

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПЕРЕСТАЛ ЖДАТЬ СЧАСТЬЯ

Проходит пять лет.

Крис становится одним из самых влиятельных бизнесменов в своей сфере.

Его имя появляется в деловых журналах. Его компания расширяется. Его боятся конкуренты и уважают партнёры.

Но в его кабинете хранится одна фотография. На ней Мира смеётся, закрывая лицо от солнца.

Крис никогда не убирает её.

Алекс входит в кабинет очень быстро без стука. Его лицо было таким будто бы он увидел призрака. Но Крис на это никак не обратил внимания, он вчитывался в новый договор с очень крупным деловым партнером

— У нас собеседования на должность корпоративного фотографа.

— Поручи это отделу кадров.

— Есть одна кандидатка. Снова проговорил Алекс

— Алекс, я сказал…

Крис, уже начал нервничать. Последние пять лет он не занимался делами кадров, особенно если это касалось девушек, а тем более фотографов.

— Крис, посмотри на фотографию.

Алекс кладёт перед ним распечатанный снимок из резюме.

Крис нехотя поднимает глаза.

И замирает.

Рыжие волосы. Карие глаза. Веснушки.

Те же черты лица, которые он не забывал все эти пять лет.

— Где ты это взял? это что шутка кая-то?

— Её резюме. Девушка пришла на собеседование сегодня утром.

Крис медленно встаёт.

— Как её зовут?

— Крис ты не поверишь, но её зовут Мира.

Крис смотрит на фотографию, словно боится, что она исчезнет, если он моргнёт.

— Я сам не верил в это что человек, которого мы похоронили пять лет назад воскреснет из мёртвых.

— Подготовь переговорную.

— Ты хочешь присутствовать на собеседовании?

Крис поднимает на него глаза.

— Я хочу увидеть её.

— Но ты понимаешь, возможно, это простое совпадение? Или это кто-то решил пошутить?

— Мне всё равно! Я хочу видеть!

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Большая переговорная. Крис сидит во главе стола.

Алекс стоит рядом с окном.

Дверь открывается.

В комнату входит девушка с длинными рыжими волосами. В руках у неё папка с портфолио.

Крис перестаёт дышать.

Это она.

Та самая улыбка. Те же глаза. Те же веснушки.

Пять лет он искал её. Пять лет пытался понять, что произошло. Пять лет не позволял себе надеяться.

И теперь она стоит перед ним.

Живая.

— Добрый день, — спокойно произносит Мира. — Меня зовут Мира Розанова. Спасибо, что нашли время для встречи.

Крис не отвечает.

Мира слегка удивляется.

— С вами всё в порядке?

Он поднимается со своего места.

— Мира…

Она смотрит на него с вежливым недоумением.

— Простите, мы знакомы?

Эти слова оказываются страшнее любого удара.

Крис медленно подходит к ней.

— Ты меня не помнишь?

Мира хмурится.

— Боюсь, что нет.

— Посмотри на меня.

Она смотрит.

В её глазах нет узнавания. Нет боли. Нет любви.

Только настороженность перед незнакомым мужчиной.

— Мне жаль, — говорит она. — Но я действительно не понимаю, о чём вы.

Крис отступает на шаг.

Алекс внимательно наблюдает за Мирой.

Он тоже не может поверить своим глазам.

Но в отличие от Криса, он замечает ещё одну деталь.

Когда Мира собирает документы, её рука на мгновение касается шеи, словно там когда-то была цепочка, которую она привыкла носить.

Алекс на неё смотрит внимательно, будто изучает её, и понимает, что с ней что-то не так. Но решает ничего не говорить Крису.

ТАЙНА, КОТОРУЮ СКРЫВАЛИ ПЯТЬ ЛЕТ

«ТЫ НЕ ИМЕЕШЬ ПРАВА НАЗЫВАТЬ МЕНЯ ТАК»

Коридор крупной компании. Мира выходит из кабинета Криса после собеседования. Она растерянна: этот незнакомец смотрел на неё так, словно потерял и внезапно нашёл самое дорогое в своей жизни.

Мира достаёт телефон и набирает Даниэля.

— Дани, ты можешь меня забрать?

— Конечно. Что случилось?

— Не знаю… Кажется, я встретила человека, который меня знает. Но я его не помню.

На другом конце наступает короткая пауза.

— Где ты?

— В компании «Хорт Групп».

— Я скоро буду.

Мира отключается и оборачивается.

Крис стоит в нескольких метрах от неё.

— Мира…

Она вздрагивает.

— Пожалуйста, не называйте меня так, будто я принадлежу вам.

Крис сжимает челюсть. На его шее виднеется татуировка волчьей лапы. А в его глазах виден испуг, сожаление и боль

— Ты никогда мне не принадлежала, — произносит он тихо. — Ты сама выбрала меня.

— Я вас не знаю!

— Я знаю.

Он делает шаг к ней, но останавливается, заметив её испуг.

— Прости. Я не хотел тебя напугать.

В этот момент двери открываются.

В коридор входит Даниэль.

Он сразу замечает выражение лица Миры и становится рядом с ней.

— Всё в порядке?

Мира кивает, но Даниэль видит, что она напугана.

Он переводит взгляд на Криса.

— Вы её знаете?

Крис смотрит на мужчину, который стоит рядом с его любимой так, словно имеет право защищать её.

— Лучше, чем вы можете себе представить.

Даниэль чуть прищуривается.

— Тогда, возможно, вам стоит объяснить, почему она вас боится.

Крис ничего не отвечает.

И впервые за пять лет он понимает: вернуть Миру — не значит просто найти её. Ему придётся заслужить её доверие заново.

Вечер. Крис остаётся один в кабинете.

Перед ним лежит фотография Миры, сделанная пять лет назад.

Он смотрит на неё, затем закрывает глаза.

В памяти всплывает её голос:

«Я буду ждать».

Крис резко открывает глаза.

На его телефоне появляется сообщение с неизвестного номера:

«Если хочешь, чтобы она осталась жива, не пытайся вернуть ей память».

Крис медленно перечитывает сообщение.

Затем поднимает взгляд на окно, за которым мерцают огни ночного города.

В дверях появляется Алекс.

— Что случилось?

Крис поворачивает к нему экран телефона.

Алекс читает сообщение.

Его лицо становится серьёзным.

— Значит, кто-то знает, что она жива.

Крис сжимает телефон.

— И этот кто-то знает, что я её нашёл.

ГЛАВА 2 «МУЖЧИНА, КОТОРЫЙ СПАС ЕЁ»

Пять лет назад Даниэль обнаружил Миру после аварии. Он не знал, кто она, и не представлял, какую историю она оставила позади.

Он помог спасти её жизнь, навещал её в больнице, а после выписки поддерживал, когда она училась жить без воспоминаний.

Когда Мира снова взяла в руки фотоаппарат, именно Даниэль первым сказал ей:

— Ты смотришь на мир так, будто пытаешься сохранить то, что остальные даже не замечают.

Она улыбнулась.

— Может быть, я просто боюсь снова всё потерять.

Даниэль тогда ничего не ответил. Только осторожно взял её за руку.

Со временем он влюбился в неё. Не в её прошлое, о котором ничего не знал, а в ту женщину, которой она стала.

Но у этой истории есть вторая сторона.

Вскоре после аварии Даниэль узнал кое-что, о чём Мира не должна была знать.

И все эти годы он молчал.

Почему? Он убеждал себя, что защищает её. Но, возмож-

но, часть правды он скрывал ещё и потому, что боялся: если память Миры вернётся, она уйдёт от него.

А теперь в её жизни появился Крис.

И вместе с ним — прошлое, от которого Даниэль пытался её уберечь.

«Я НЕ ХОЧУ ТЕБЯ ТЕРЯТЬ»

Поздний вечер. Квартира Миры. За окном дождь. Мира сидит на диване, перебирая фотографии, сделанные в последние дни.

На одном снимке — Крис.

Она не помнит, когда успела сфотографировать его. Возможно, во время собеседования. Но каждый раз, глядя на фотографию, чувствует странную боль в груди.

Даниэль входит в комнату с двумя чашками чая.

— Ты опять думаешь о нём?

Мира поднимает глаза.

— Я не знаю, почему он вызывает у меня такие чувства.

— Какие?

Она долго молчит.

— Будто я потеряла его. Хотя никогда не встречала.

Даниэль ставит чашки на стол.

— Может быть, он просто напоминает тебе кого-то.

— А если нет?

Он садится рядом.

— Мира, послушай меня. Тебе не обязательно искать от-

веты прямо сейчас.

— А если ответы изменят всю мою жизнь?

Даниэль смотрит на неё. В его глазах появляется страх, который он старается скрыть.

— Тогда мы справимся.

Мира кладёт голову ему на плечо.

— Спасибо, что ты всегда рядом.

Он закрывает глаза и обнимает её.

— Я всегда буду рядом.

Но когда Мира засыпает, Даниэль осторожно забирает со стола фотографию Криса.

Он долго смотрит на неё.

Затем достаёт телефон и набирает номер, сохранённый без имени.

— Она встретила его, — тихо говорит Даниэль.

На другом конце раздаётся голос:

— Тогда всё начинается заново.

Даниэль крепче сжимает телефон.

— Нет. На этот раз я не позволю им забрать её у меня.

Он отключает звонок.

«СООБЩЕНИЕ ИЗ ПРОШЛОГО»

Ночь. Дождь стучит по панорамным окнам квартиры Даниэля.

Даниэль стоит у окна и смотрит на телефон. На экране — сообщение с неизвестного номера:

«Она встретила Криса Хартвелл. Если её память вернётся, погибнут оба. Ты знаешь, что должен делать».

Он перечитывает сообщение несколько раз.

— Чёрт… — выдыхает он.

— Даниэль?

Он резко оборачивается.

Мира стоит в дверях спальни. Её рыжие кудри растрепались после сна, а в глазах застыло беспокойство.

— Что случилось?

Даниэль блокирует экран.

— Ничего. Рабочие проблемы.

Мира смотрит на него внимательно.

— Ты никогда не умеешь врать, когда боишься.

Он молчит.

— Дани, я знаю, что ты что-то скрываешь. В последнее время ты постоянно проверяешь телефон. А сегодня, когда я назвала имя Криса, ты изменился в лице.

Даниэль подходит к ней.

— Мира, пообещай мне одну вещь.

— Какую?

— Если этот человек снова захочет с тобой встретиться, не ходи к нему одна.

— Почему?

Он смотрит ей прямо в глаза.

— Потому что я боюсь за тебя.

Мира касается его руки.

— Ты ведь знаешь, что можешь рассказать мне всё?

На мгновение кажется, что он готов признаться.

Но Даниэль отводит взгляд.

— Знаю.

И снова молчит.

Он действительно хочет защитить её. Но от кого — от неизвестного врага или от правды, которую сам боится открыть?

Тем временем — Крис и Алекс

Частный кабинет Криса. Глубокая ночь.

Крис стоит у стола, на котором разложены старые фотографии Миры, документы об аварии и результаты нового расследования.

Алекс Волков входит без стука.

— Есть новости.

Крис мгновенно поднимает голову.

— Говори.

Алекс кладёт перед ним папку.

— Мы проверили больницы, частные клиники и записи о неопознанных пациентах за пять лет. Часть документов по аварии исчезла. Но кое-что удалось найти.

— Что именно?

— За несколько дней до аварии Мира попала на фотографию с одного мероприятия. На заднем плане — человек, которого никто не смог опознать.

Крис берёт фотографию.

Его лицо становится каменным.

— Увеличь изображение.

Алекс молча выполняет просьбу.

На размытой фотографии виден мужчина, стоящий возле автомобиля Миры.

Крис долго смотрит на снимок.

— Я видел его раньше…

— Где?

Крис поднимает глаза.

— Не помню. Но я уверен, что он был рядом с нами.

Алекс становится серьёзнее.

— Крис, если кто-то следил за Мирой ещё до аварии, значит, это было спланировано.

Крис сжимает фотографию.

— Пять лет я думал, что потерял её из-за собственной ошибки.

Он поднимает взгляд, и в его глазах появляется холодная решимость.

— Если кто-то отнял у неё пять лет жизни, я найду его.

Алекс закрывает папку.

— А если правда разрушит то, что осталось от неё?

Крис отвечает не сразу.

— Тогда я буду рядом, пока она не сможет выдержать эту правду.

Он снова смотрит на фотографию Миры.

— На этот раз я её не потеряю.

ГЛАВА 3 «СЕРДЦЕ ПОМНИТ»

НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧАОФИС КОМПАНИИ КРИСА — ВЕЧЕР

За панорамными окнами медленно опускаются сумерки. В офисе почти никого не осталось.

Мира сидит за столом в фотостудии и просматривает снимки, сделанные за день. Она увеличивает один кадр, затем другой.

На одном из них — Крис.

Он стоит у окна, разговаривая по телефону. Строгий чёрный костюм, напряжённые плечи, взгляд человека, привыкшего контролировать всё вокруг.

Но Мира замечает странную деталь.

Он смотрит не в камеру.

Он смотрит на неё.

Мира задерживает дыхание.

МИРА (шёпотом)

— Почему у меня такое чувство, будто я уже фотографировала тебя тысячу раз?..

— Потому что ты действительно знаешь меня. Медленно подошёл к ней Крис и ответил

Мира резко оборачивается.

Крис стоит в дверях.

МИРА

— Вы всегда так бесшумно появляетесь?

КРИС

— Только когда не хочу спугнуть человека.

МИРА

— Я не птица, мистер Хартвелл.

В уголке его губ появляется едва заметная улыбка.

КРИС

— Знаю. Ты гораздо опаснее.

Мира невольно улыбается в ответ.

И тут же хмурится, словно сама испугалась собственной реакции.

МИРА

— Вот это и странно.

КРИС

— Что именно?

МИРА

— Я вас почти не знаю. Но рядом с вами иногда чувствую себя так, будто могу сказать что угодно. А иногда мне хочется оказаться как можно дальше.

Крис медленно подходит к столу, но оставляет между ними расстояние.

КРИС

— Тогда не подходи ближе, чем тебе комфортно.

Мира внимательно смотрит на него.

Она ожидала настойчивости, вопросов, попыток убедить её в том, что они знакомы.

Но он не пытается её удержать.

Почему-то именно это заставляет её сердце биться быстрее.

МИРА

— Вы всегда такой?

КРИС

— Какой?

МИРА

— Будто вам всё равно, хотя на самом деле вам совсем не всё равно.

На мгновение лицо Криса меняется.

Она произнесла почти те же слова, которыми дразнила его пять лет назад.

Он отворачивается к окну.

КРИС

— Когда-то одна женщина говорила мне то же самое.

МИРА

— И что с ней случилось?

Долгое молчание.

КРИС (тихо)

— Я потерял её.

Мира чувствует, как внутри что-то болезненно сжимается.

Она не знает почему, но ей хочется подойти к нему и обнять.

Вместо этого она делает шаг назад.

МИРА

— Простите. Я не должна была спрашивать.

КРИС

— Нет. Ты не сделала ничего плохого.

Он поворачивается к ней.

КРИС

— Мира, можно я задам тебе один вопрос?

МИРА

— Зависит от вопроса.

КРИС

— Ты когда-нибудь просыпалась с ощущением, что забыла кого-то очень важного?

Мира бледнеет.

Перед глазами вспыхивает короткий, болезненный образ.

Мужская рука.

Тёплые пальцы, переплетённые с её пальцами.

Голос:

«Посмотри на меня. Я здесь. Я не отпущу тебя».

Мира резко хватается за край стола.

КРИС

— Мира!

Он мгновенно оказывается рядом, но не касается её.

КРИС

— Что случилось? Тебе плохо?

Она смотрит на него широко раскрытыми глазами.

МИРА

— Я… я не знаю.

КРИС

— Посмотри на меня. Дыши спокойно. Не торопись.

Она поднимает глаза.

И впервые за пять лет Крис видит в её взгляде не только незнакомство.

Там есть что-то ещё.

Страх.

Боль.

И смутное узнавание.

МИРА (едва слышно)

— Почему мне кажется, что я уже слышала, как ты произносишь моё имя?

Крис замирает.

Она впервые обращается к нему на «ты».

И сама этого не замечает.

КРИС

— Потому что…

Он останавливается.

Он мог бы рассказать ей всё. О том, как они встретились. Как она смеялась, когда он впервые попытался фотографировать. Как однажды уснула у него на плече. Как он искал её пять лет.

Но он видит её испуганные глаза и понимает: сейчас правда может причинить ей боль.

КРИС

— Потому что иногда некоторые голоса остаются с нами дольше, чем воспоминания.

Мира смотрит на него, пытаясь понять, почему от этих слов у неё наворачиваются слёзы.

МИРА

— Мне страшно.

Крис опускает взгляд.

КРИС

— Мне тоже.

Она удивлённо смотрит на него.

МИРА

— Тебе? Чего ты можешь бояться?

Он отвечает не сразу.

КРИС

— Снова потерять человека, которого люблю.

Тишина.

Мира не знает, что сказать.

А Крис впервые за долгое время позволяет себе показать то, что обычно скрывает от всего мира.

Не силу.

Не власть.

Не холодную уверенность.

А свою боль.

Мира собирает вещи, пытаясь убедить себя, что ей просто нужно отдохнуть.

Она берёт фотоаппарат, но ремешок цепляется за край

стола. Камера соскальзывает.

Крис ловит её прежде, чем она падает.

Их руки соприкасаются.

В ту же секунду Миру словно ударяет током.

ВСПЫШКА ПАМЯТИ:

Солнечный свет.

Небольшое кафе.

Молодой Крис сидит напротив неё, с непривычно растерянным выражением лица.

КРИС ИЗ ВОСПОМИНАНИЯ

— И как мне держать эту штуку?

Мира смеётся.

МИРА ИЗ ВОСПОМИНАНИЯ

— Господи, Крис! Это фотоаппарат, а не взрывное устройство!

Он смотрит на неё и улыбается.

Так улыбается мужчина, который ещё не знает, что однажды потеряет всё.

КОНЕЦ ВСПЫШКИ.

Мира роняет ремешок и отступает.

МИРА

— Крис…

Он перестаёт дышать.

Она назвала его по имени.

Не «мистер Хартвелл».

Не «вы».

Крис.

КРИС (почти шёпотом)

— Повтори.

Мира прижимает ладонь ко лбу.

МИРА

— Я не знаю, почему это сказала. Я просто… я увидела…

КРИС

— Что ты увидела?

Она смотрит на него. В её глазах появляются слёзы.

МИРА

— Тебя. Но ты был другим. Ты улыбался мне.

Крис медленно закрывает глаза.

Пять лет он мечтал услышать хотя бы одно слово, которое вернуло бы ему надежду.

И вот теперь это слово прозвучало.

Но он не улыбается.

Потому что понимает: для Миры это не возвращение домой.

Это шаг в неизвестность.

КРИС

— Ты не обязана ничего вспоминать ради меня.

МИРА

— А если я хочу вспомнить?

Он смотрит на неё.

КРИС

— Тогда я буду рядом. Но только если ты сама этого хо-

чешь.

Мира долго изучает его лицо.

А затем неожиданно делает шаг вперёд и осторожно касается пальцами его руки.

— Не потому, что вспомнила. А потому, что почему-то доверяет своему сердцу больше, чем собственной памяти.

МИРА

— Я пока не знаю, кто ты для меня.

Крис едва заметно кивает.

КРИС

— Я знаю.

МИРА

— Но я хочу узнать.

В его глазах появляется надежда, которую он так долго боялся себе позволить.

КРИС

— Тогда начнём сначала.

В этот момент Даниэль сидит за рулём напротив здания компании.

Он видел, как Мира вышла из офиса Криса. Видел, как она остановилась возле его машины. И видел выражение её лица. Она улыбалась. Так, как давно не улыбалась рядом с ним.

Телефон завибрировал.

Новое сообщение с неизвестного номера:

«Она начинает вспоминать. Ты обещал, что этого не про-

изойдёт».

Даниэль стискивает телефон.

ДАНИЭЛЬ

— Я сделал всё, что мог…

Приходит второе сообщение:

«Тогда останови Хартвелла. Пока ещё не поздно».

Даниэль поднимает глаза.

Через стекло он видит Криса, стоящего рядом с Мирой.

И впервые за пять лет в его взгляде появляется не просто ревность.

Страх.

Потому что теперь он понимает: прошлое Миры возвращается.

А вместе с ним возвращается и человек, который может разрушить тайну, хранившуюся все эти годы.

ГЛАВА 4. СОН, КОТОРЫЙ НЕ ДОЛЖЕН ПОВТОРЯТЬСЯ

ДОРОГА В НИКУДА

КВАРТИРА МИРЫ — НОЧЬ

Темнота.

Мира бежит по мокрой дороге. Дождь льёт так сильно, что почти ничего не видно. Она не понимает, где находится, и не может вспомнить, как здесь оказалась.

Впереди вспыхивают фары.

Мира оборачивается.

За ней кто-то едет.

Она пытается ускорить шаг, но ноги словно налились свинцом.

Вдруг раздаётся мужской голос:

— Мира! Не выходи из машины!

Она не понимает, кто кричит.

Затем второй голос, совсем рядом:

— Прости меня…

Резкий удар.

Визг тормозов.

Ослепительная вспышка.

И тишина.

МИРА

— Крис!

Мира резко просыпается.

Она сидит на кровати, тяжело дыша. По щекам текут слёзы. Её руки дрожат.

Несколько секунд она пытается понять, где находится.

Затем прижимает ладони к лицу.

— Крис Хартвелл…

Она произнесла его полное имя, хотя не помнит, откуда его знает.

Мира хватает телефон и набирает номер Даниэля.

Он отвечает почти сразу.

ДАНИЭЛЬ: — Мира? Что случилось?

МИРА: — Мне снова приснилась авария.

На другом конце провода повисает тишина.

МИРА: — Я слышала голос. Кто-то звал меня. А потом я назвала имя Криса.

ДАНИЭЛЬ: — Это всего лишь сон. После травмы такое бывает.

МИРА: — Почему ты так быстро это говоришь?

ДАНИЭЛЬ: — Потому что не хочу, чтобы ты мучилась.

МИРА: — Даниэль, ты что-то знаешь?

Он закрывает глаза.

— Нет, Мира.

Она слышит его ответ.

Но впервые за пять лет ей кажется, что Даниэль солгал.

СЛЕД В АРХИВЕ

ОФИС АЛЕКСА ВОЛКОВА — УТРО

На большом экране открыты документы об аварии пятилетней давности.

Алекс изучает отчёты, сопоставляя даты и имена. Рядом стоит Крис Хартвелл.

Он почти не спал всю ночь.

КРИС: — Ты говорил, что нашёл несоответствия.

АЛЕКС: — Их больше, чем я ожидал.

Алекс выводит на экран копию медицинского документа.

АЛЕКС: — После аварии в ближайшую больницу доставили неопознанную женщину. Возраст, описание внешности и время поступления совпадают с данными Миры.

Крис медленно подходит к экрану.

КРИС: — Значит, она была жива.

АЛЕКС: — Скорее всего. Но запись исчезла из основного архива через несколько недель.

КРИС: — Кто её удалил?

АЛЕКС: — Учётная запись принадлежала сотруднику, который уже уволился. Его документы тоже исчезли.

Крис сжимает кулаки.

— Кто-то знал.

АЛЕКС: — Да. И кто-то очень хотел, чтобы мы никогда об этом не узнали.

Алекс открывает следующий файл.

На экране появляется имя: ДАНИЭЛЬ ГРЕЙ.

Крис резко поворачивается к нему.

КРИС: — Что это?

АЛЕКС: — За несколько месяцев до аварии Грей работал консультантом в частной медицинской организации. А через несколько дней после аварии его имя появилось в журнале посещений той самой больницы.

Крис смотрит на экран, не произнося ни слова.

АЛЕКС: — Я пока не знаю, зачем он там был. И не знаю, видел ли он Миру.

КРИС: — Узнай.

АЛЕКС: — Крис, если Грей действительно помог ей выжить, мы должны учитывать и это.

КРИС: — Я не собираюсь обвинять человека без доказательств.

Он делает паузу.

— Но, если он знает, где она была все эти годы, я хочу услышать правду.

ЧЕЛОВЕК У ДВЕРИ

КВАРТИРА ДАНИЭЛЯ ГРЕЯ — ВЕЧЕР

Даниэль возвращается домой.

На столе лежит конверт, которого утром не было.

Он осторожно открывает его.

Внутри — фотография.

Молодая Мира лежит на больничной койке. Её лицо бледное, глаза закрыты. На снимке стоит дата, сделанная пять лет назад.

На обороте написано:

«Ты спас её жизнь. Но не имеешь права менять её судьбу».

Даниэль медленно садится.

Он знает, что это не просто угроза.

Это напоминание о том, что он обещал.

Звонит телефон.

НЕИЗВЕСТНЫЙ: — Она начала вспоминать?

ДАНИЭЛЬ: — Да.

НЕИЗВЕСТНЫЙ: — Тогда ты знаешь, что делать.

ДАНИЭЛЬ: — Я не стану причинять ей вред.

НЕИЗВЕСТНЫЙ: — Никто не просит тебя причинять ей вред. Просто не позволяй ей узнать правду.

ДАНИЭЛЬ: — А если она сама её найдёт?

Долгая пауза.

НЕИЗВЕСТНЫЙ: — Тогда пострадают те, кого она любит.

Звонок обрывается.

Даниэль смотрит на фотографию.

— Прости меня, Мира…

Он убирает снимок в ящик стола и запирает его на ключ.

Но камера задерживается на второй фотографии, лежащей под документами.

На ней Даниэль стоит рядом с человеком, чьё лицо тщательно вырезано.

ГЛАВА 5. «ЛИЦО ИЗ ПРОШЛОГО»

ЗАПЕРТЫЙ ЯЩИК

КВАРТИРА ДАНИЭЛЯ ГРЕЯ — ВЕЧЕР

За окном идёт дождь.

Мира сидит на диване с книгой, но уже несколько минут не переворачивает страницу. Её мысли снова и снова возвращаются к Крису.

К его голосу.

К его глазам.

К странному ощущению, будто где-то глубоко внутри она знает его лучше, чем саму себя.

Из ванной доносится шум воды.

Даниэль принимает душ.

Мира встаёт, чтобы поставить чашку на стол, и замечает, что дверь кабинета приоткрыта.

Она никогда не заходила туда без разрешения. Даниэль говорил, что хранит там рабочие документы.

Но сегодня её взгляд цепляется за ящик стола.

Он закрыт не до конца.

Из-под папки выглядывает уголок фотографии.

Мира останавливается.

Почему-то сердце начинает биться быстрее.

Она подходит ближе и осторожно вытягивает фотографию.

На снимке — больничная палата.

Белые стены. Медицинское оборудование. Кровать.

И женщина с длинными рыжими волосами, лежащая без сознания.

Мира чувствует, как холодеют пальцы.

МИРА (шёпотом)

— Это… я.

Она переворачивает фотографию.

На обороте написана дата — пять лет назад.

И ещё несколько слов:

«Пациентка доставлена после автомобильной аварии. Личность не установлена».

Мира прижимает ладонь ко рту.

Воспоминание вспыхивает внезапно.

Мокрая дорога.

Ослепительные фары.

Мужской голос:

— Мира! Держись!

Она резко закрывает глаза.

В голове раздаётся оглушительный удар.

Фотография выпадает из её рук.

МИРА

— Нет… Нет, пожалуйста…

Она опускается на стул, пытаясь восстановить дыхание.

И тут замечает вторую фотографию.

На ней Даниэль стоит рядом с мужчиной в тёмном костюме возле больничного входа.

Лицо мужчины кажется знакомым.

Мира берёт снимок обеими руками и приближает к свету.

У мужчины тёмные волосы, строгие черты лица и знакомая манера держать голову.

Она видела его.

Не в жизни.

В своём сне.

В ту ночь, когда слышала визг тормозов и чувствовала запах горящего металла.

МИРА (едва слышно)

— Кто ты?..

За её спиной раздаётся голос.

— Мира?

Она вздрагивает.

В дверях стоит Даниэль.

Он смотрит сначала на неё, потом на фотографии.

И впервые за все пять лет Мира видит на его лице настоящий ужас.

«ТЫ ОБЕЩАЛ МНЕ ПРАВДУ»

Даниэль медленно подходит к столу.

— Положи фотографии, пожалуйста.

Мира поднимает на него глаза.

— Почему?

— Я объясню.

— Тогда объясняй.

Он молчит.

Мира встаёт, сжимая фотографию.

— Это я? Пять лет назад? В больнице?

— Да.

Её глаза наполняются слезами.

— Ты нашёл меня после аварии?

— Да.

— Ты знал, кто я?

Даниэль опускает взгляд.

— Нет. Когда я впервые увидел тебя, ты была без сознания. У тебя не было документов. Никто не знал твоего имени.

— Но потом ты узнал!

— Мира…

— Посмотри на меня!

Он поднимает глаза.

— Ты знал, что у меня было прошлое. Ты знал, что где-то есть люди, которые могли меня искать. И всё это время ты ничего не говорил?

Даниэль делает шаг к ней.

— Я хотел защитить тебя.

— От чего?!

Её голос срывается.

— От кого, Даниэль? От Криса?

При имени Криса лицо Даниэля меняется.

Мира замечает это.

И понимает, что случайно попала в самую болезненную точку.

МИРА

— Ты знаешь его.

Даниэль ничего не отвечает.

— Ты знаешь Криса Хартвелла?

— Я знаю, кто он.

— Это не ответ!

Она протягивает ему фотографию мужчины в костюме.

— Кто этот человек?

Даниэль смотрит на снимок.

Несколько секунд он словно не может заставить себя заговорить.

Наконец произносит:

— Его зовут Виктор Рейнольдс.

Мира ждёт продолжения.

— Пять лет назад он работал с людьми, которые интересовались твоей аварией.

— С какими людьми?

Даниэль сжимает челюсть.

— Я не могу тебе всего рассказать.

Мира отступает.

— Не можешь или не хочешь?

Он молчит.

И этого достаточно.

МИРА

— Ты спас мне жизнь, Даниэль. Я никогда этого не забуду. Но ты не имеешь права решать за меня, какую правду мне можно знать.

Она кладёт фотографии на стол.

— Я хочу знать, кем была до аварии. И я хочу знать, почему ты боишься, когда я говорю о Крисе.

Даниэль смотрит на неё с отчаянием.

— Потому что я знаю, чем всё это может закончиться.

— Чем?

Он едва слышно произносит:

— Тем, что я тебя потеряю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.