
Мир
альтернативной
истины
Том II. Новый мир
Истина в Пути

Истина Пути
Мир альтернативной истины. II том. Новый мир

https://litres.ru/75025723
SelfPub; 2026

Аннотация

Война окончена.

Но самые трудные испытания только начинаются.

Пока небеса и ад пытаются построить новый мир, борьба перемещается с полей сражений в сердца тех, кто ее пережил.

Во втором томе история смещается к героям, которые прежде оставались в тени. Но их судьбы оказываются не менее важными, чем судьбы правителей. Там, где дружба кажется невозможной, она рождается. Там, где мир держится на взаимной ненависти, появляются те, кто решается довериться друг другу.

На фоне политических интриг, борьбы за влияние и попыток изменить устройство трех миров героям предстоит пройти испытания верностью, совестью, долгом, прощением, властью, ревностью, памятью и любовью.

Когда каждый уверен в своей правде, можно ли построить мир, в котором никто не обязан отказаться от себя?

И если ради будущего придется отпустить самое дорогое – хватит ли на это сил?

Содержание

Глава 1 Глава 1 В иллюзии правды. Часть 1. Прощальный разговор 4
Конец ознакомительного фрагмента. 26

Истина в Пути
Мир альтернативной истины. II том. Новый мир

Глава 1 Глава 1 В иллюзии правды. Часть 1. Прощальный разговор

Эта история является продолжением романа «Мир альтернативной истины».

Для тех, кто предпочитает знакомство с историей сразу со второй части, – краткое содержание:

После победы светлых над демонами на небеса возносится новый император. На инаугурации он встречает своего бывшего учителя среди пленных демонов. Тысячу лет назад строгий учитель духовной школы выгнал мальчика за «несоответствие светлому духовному пути». Теперь мальчик – император небес, а учитель – демон, первый методолог и помощник царя ада.

Пережив в прошлом опыт обучения в догматичной школе, граничившей с жестокостью, теперь, возглавив три мира, новый император мечтает создать «Мир альтернативной истины». В этом мире не будет единственной истины.

Каждая версия может быть верна в рамках своей логики и иметь право на существование, а все три вида – небожители, демоны и смертные – будут гармонично сосуществовать друг с другом.

Но император сталкивается с неразрешимым противоречием: позволить демонам причинять зло смертным – будут страдать люди, запретить влияние на них – демонический род вымрет.

На сегодняшний день проблема не решена, и демоны по-прежнему находятся в небесной темнице, где и начинается второй том романа.

В иллюзии правды. Часть 1. Прощальный разговор

«Царь, я всегда был предан вам», – сказал учитель Муренка. – Но я больше не могу следовать за вами».

Царь вспомнил, совет императора о «запутавшемся демоне» и ответил:

«Иди своей дорогой. По сути, ты никогда не был таким, как мы. Найди свой путь. Но знай, что я благодарен тебе за все эти годы верной службы. И если тебе нужна будет моя помощь или поддержка, знай, что я рядом».

Учитель Муренка был крайне удивлен и растроган. Он ответил:

«Это я вам так благодарен, царь! Вы единственный, кто принял меня. Я не достоин ваших слов, царь. Я ничего не достоин. Я не был ни хорошим демоном, ни достойным от-

цом в смертной жизни. Теперь я хочу посвятить оставшуюся жизнь искуплению ошибок, совершенных в двух предыдущих неудавшихся жизнях».

«Думаю, ты слишком строг к себе», – ответил царь. «В демоническом мире ты восемьсот лет безукоризненно служил мне. К тому же многое сделал для развития нашей методологии. Ты уже фактически стал методологом шестого поколения. А что до мира смертных, то ведь ты отец самого императора небес. Каким бы отцом ты ни был и как бы рано ни разошлись ваши пути, именно ты направлял его в самом начале. Несмотря ни на что, ты тоже приложил руку к становлению его личности».

Учитель Муренка опустил голову: ему было неловко смотреть в глаза царю.

«Благодарю вас за столь лестную оценку», – ответил учитель Муренка. «Вы всегда поддерживали меня. Даже окажись я в небесном мире, рядом с императором небес, я никогда вас не забуду! Прощайте, царь. Желаю вам и наш… вашему царству процветания!»

«И ты прощай, мой бывший верный помощник», – ответил царь. «Береги себя!…»

Царь вышел из иллюзии. Некоторое время он держался за грудь, пытаясь отдышаться. Сейчас его демоническая аура была уже не та, и ему тяжелее давались демонические заклинания.

«И почему эта иллюзия получилась такой приторно-сла-

щавой?» – подумал царь. «Если у нас реально произойдет такой разговор, меня стошнит от этих высокопарных слов!»

Царь отдышался и огляделся. Он по-прежнему был в игротеке. Мимо играющих в небесные настольные игры демонов проследовал второй демон. Хотя его было уже не узнать. Он щеголял в полном комплекте одежды стражника, который ранее выиграл у того в карты. Единственное, чего ему не хватало для полного обмундирования, – это копья. Копье стражник категорически отказался ставить, так как демоны – пленники и им не положено оружие... даже несмотря на то, что «скоро небожители поймут, какие на самом деле хорошие демоны, и заживут с ними дружно, как одна большая семья».

Второй демон неторопливо подошел к играющим демонам, похвалил их расклад и одобряюще похлопал одного по плечу. Потом развязной походочкой подошел к стражникам и рассказал им какую-то шутку, от чего те прыснули со смеху. После чего второй демон неторопливо подошел к царю.

«Желаю царю хорошего дня и прекрасного настроения», – почтительно обратился второй демон.

«Ты чего тут болтаешься без дела?» – раздраженно спросил царь. «И еще их смехотворный кафтан на себя нацепил?»

«Я теперь помогаю стражникам выявлять особо агрессивных демонов», – пояснил второй демон. «Я же хорошо в демонах разбираюсь и могу безошибочно определить, какой опасен, а какой нет, где ленивая перебранка, а где намечает-

ся реальная драка не на жизнь, а на смерть. Вот небожители мне и доверили это дело. Так что, если вам что-то нужно, царь, только скажите. Может принести вам чего-нибудь прохладительного? Я могу и напитки небожителей достать».

На последней фразе второй демон понизил голос и склонил голову, выразительно глядя на царя.

«Ничего мне не нужно», – раздраженно ответил царь. «Следи, чтобы эти чертовы стражники меня не беспокоили».

«Будьте спокойны, царь, никого к вам не подпущу», – кланяясь, ответил второй демон. Немного помявшись, он продолжил: «Царь, а могу я к вам обратиться с одной маааленькой просьбочкой?»

«Чего тебе еще?» – недовольным тоном спросил царь.

«Царь, у меня сейчас есть возможность разведать побольше о небесном мире», – начал второй демон. «Я могу выйти наружу и кое-что разузнать, но мне нужна будет ваша помощь».

«Меня в свои делишки не втягивай!» – заявил царь. «Я тебе помогать не собираюсь».

«Да нет же, вы меня не поняли», – продолжил убеждать демон. «Вам даже с этого дивана вставать не придется. Вы ни во что не вмешаетесь».

«Чего тогда тебе от меня надо», – злясь, спросил царь.

«Царь, вы же сами сказали, что в этом кафтане я вылитый небожитель», – начал второй демон.

«Я такого не говорил», – возразил царь. «Я сказал, что

этот кафтан смехотворен. Уж неужели ты полагаешь, что на мне сработают твои дешевые уловки?»

«Да-да, я перепутал», – поправился второй демон. «Но посмотрите, как этот кафтан на мне хорошо смотрится! Я ведь вполне мог бы сойти и за небожителя! Тем более что я могу выйти отсюда. Подумайте, как бы нам это помогло разведать обстановку! Вот только единственное, что меня выдает, это демоническая аура. С такой аурой меня небожители точно почувствуют и заметят. Поэтому я хотел бы получить вашего мудрого совета о том, что мне делать?»

«Отказаться от этой мысли и не ввязываться ни во что», – раздраженно ответил царь. «А то еще нас подставишь и разгребай потом за тобой. Да и сними, наконец, уже этот нелепый кафтан небожителя. Небожителей с таким шкодливым лицом, как у тебя, не бывает.

«Лицо – это ерунда», – возразил второй демон. «Я могу любое лицо сделать, хоть лицо праведника».

И действительно, обычно плутоватое лицо второго демона преобразилось как по волшебству. Его маленькие прищуренные глазки вдруг расширились, и теперь на царя смотрели хоть и не очень большие, но ясные и чистые глаза. А взгляд был таким искренним и преданным, что, не знай царь второго демона, подумал бы, что перед ним и правда праведник.

«И что ты хочешь с этим лицом выйти и дурачить небожителей?» – спросил царь. «А если тебя поймают, что тогда?

Еще не хватало, чтобы из-за тебя наше положение стало еще хуже!»

«Не поймают, царь», – возразил второй демон. «Эти небожители – полные идиоты. Их легко одурачить. Я их уже хорошо изучил и легко смогу прикинуться небожителем – они ничего не заподозрят. Они вообще не подозрительные, не такие, как демоны. Чтобы ты им ни говорил – воспринимают на веру. Не пытаются проверять, не требуют доказательств, не пытаются распознать твою игру, а просто верят, представляете! Раз сказал, значит, так и есть! Вот так у них. Единственное, что меня могло бы выдать, – это моя демоническая аура. Не знаете, что с ней можно сделать, царь?»

«Так стараешься, чтобы я наложил на тебя заклинание сокрытия ауры?» – усмехаясь, спросил царь. «Зря. Убирайся отсюда и не докучай мне более! Узнаю, что был снаружи – кожу с тебя сдеру! Не хватало еще, чтобы из-за тебя, остолопа, весь наш мир погиб!»

«Не гневайтесь, царь», – примиряющим тоном залепетал второй демон. «Это для дела. Вы не так поняли. У меня все продумано. Мне надо просто пробраться…»

«И слышать ничего не хочу!» – крикнул царь. «А ну убирайся».

Стражники стали смотреть в их сторону. Кажется, они заменили, что «сварливый демон» опять переходит в состояние неконтролируемой агрессии. Быть меж двух огней и явно занимать чью-то сторону второму демону точно не хоте-

лось. Поэтому он поскорее ретировался.

Царь закрыл глаза и так сидел некоторое время, восстанавливая силы после иллюзии. Неожиданно к нему подошел стражник.

«Простите за беспокойство, царь», – начал стражник. «Позвольте к вам обратиться».

До этого никто из стражников к царю так вежливо не обращался и не называл его царем. Поэтому царь подумал, что это кто-то из демонов. Но когда он открыл глаза, с удивлением обнаружил, что это стражник.

«Кажется, в прошлый раз ты был среди тех, кто наставлял на меня копье и угрожал мне», – начал царь. «Чего теперь тебе от меня надо?»

«Прошу прощения за тот случай – тогда вышло недоразумение», – сказал стражник.

«Вот как», – сказал царь. «А по какому недоразумению ты пристаешь ко мне на сей раз?»

«Дело в том, что я хочу попросить вас о помощи для моего друга», – сказал стражник.

«А друзья-то твои ко мне какое отношение имеют?» – недоумевая, спросил царь.

«Дело в том, что этот друг ваш подданный», – объяснил стражник.

«Неужели? Что-то я не помню, чтобы кто-то из небожителей клялся мне в верности и становился моим подданным», – возразил царь.

«Этот подданный, ваш демон, – вот он», – сказал стражник и показал на второго демона.

«Правда, это вон тот, который сейчас щеголяет в твоем кафтане?» – уточнил царь. «Ну, если ты считаешь это дружбой, твое дело. А от меня-то чего тебе надо?»

«Я пришел просить вас, чтобы вы ему помогли скрыть демоническую ауру», – ответил стражник.

«Вот это номер», – воскликнул царь. «Небожитель просит помочь демону обмануть».

«Да нет же, вы не так все поняли», – начал объяснять стражник. «У нас на небесах готовится один праздник. Я хотел взять с собой своего друга, демона, чтобы вместе повеселиться на празднике. Он же с небесами мало знаком, только в темнице и сидел. А я бы ему там все показал, познакомил бы его с моими друзьями. Он отличный демон, уверен – он бы им понравился. А еще он обещал взять с собой демонические карты и научить всех играть в «Выше-ниже». Вообще-то, я ему немного проигрался, и кое-что еще должен. Мне несколько неудобно. А так, когда нас там много будет и мы сыграем, у меня появится шанс отыграться. Поэтому, царь, прошу вас, помогите нам. Он же ваш подданный и очень предан вам. Вспомните, как он рисковал своей жизнью, чтобы спасти вас!»

«Вот уж чего-чего, а подобного не припомню», – возразил царь. «Я помню, как он выдавал попытку покушения на себя за заговор против меня и помощника, а вы тогда, как дураки,

ему поверили».

«Мне вас жаль, царь», – ответил стражник. «Вы не умеете ценить тех, кто готов ради вас на все и уже несколько тысячелетий преданно вам служит, но так и не получил вашей благосклонности и повышения».

«Меня жалеть не нужно», – осадил его царь. «И мои внутренние дела – не твоя забота. Не приставай ко мне со своей чушью».

«Царь, я к вам приставать больше не буду», – ответил стражник. «Просто наложите на моего друга заклинание сокрытия ауры на один вечер. Это не так много за спасение жизни и всего того, что он для вас сделал».

«А что он так много для тебя значит, что ты так за него просишь?» – спросил царь.

«Да, он настоящий друг», – с чувством подтвердил стражник. «Он хорошо понимает меня, всегда поддержит, выслушает, даст дельный совет. Он искренен и добр со мной, всегда готов помочь. Вы его и не цените, а я горжусь, что такой демон – мой друг».

«Ты так к нему привязался, я смотрю», – сказал царь. «А что ж ты будешь делать, когда император нас освободит из темницы? Как же расстанешься со своим любимым другом?»

«Ох, вы правы», – сказал стражник, вздыхая. «Мне будет очень тяжело с ним расставаться и, думаю, ему со мной тоже. Хоть мы и подружились недавно, но мы с ним чувствуем, как будто знакомы вечность! Мы действительно родственные ду-

ши. Когда придет пора расставания, для нас это будет очень тяжело».

«А знаешь, у меня есть решение», – сказал царь. «Поклянись мне в верности, перейди на сторону зла и тогда тебе не нужно будет расставаться со своим другом!»

«Да что вы такое говорите, царь!» – воскликнул в праведном гневе небожитель. «Чтобы я, небожитель, ступил на путь зла! Да я никогда!»

«Ну а разве нет?» – удивленно спросил царь. «Разве ты не сговорился с демоном, чтобы обмануть небеса, да еще упрашиваешь меня, царя ада, помочь вам в этом? Или тебя смущает только формальная сторона перехода?»

«Царь, ну что вот вы все переиначиваете?» – спросил, вздыхая, стражник. «Я ведь вам только что объяснил, что это не обман, а для дела».

«А обман обычно не для дела?» – спросил царь.

«Я не знаю», – ответил стражник. «Я никогда в жизни не обманывал и не буду. Я не перейду на сторону зла – вам не удастся меня сломить. Я лишь прошу помочь, не ради себя, а ради того демона, который верно, не щадя себя, служил вам все эти годы. На такого, как он, нам всем следует равняться!»

«Не перейдет на сторону зла, а хочет равняться на демона!» – усмехнулся про себя царь. «Истинный болван! Все небожители либо плуты, либо болваны». Впрочем, он задумался, а не помочь ли с сокрытием ауры. И как действительно будет выгоднее? Одно дело, когда второй демон его упра-

шивал: тогда царь не знал всей подоплеки и думал, что это была только инициатива демона, а, следовательно, отвечать за все будет он, царь. Другое дело, если эти болваны-небожители сами все организовали и велели царю им помочь. Он ведь пленник – что он мог сделать? Ему пришлось лишь подчиняться. Тем более если небожители, хозяева небес, говорят, что так надо, то царь мог действительно подумать, что небожители знают лучше. Тогда какие к нему вопросы? Зато как будет забавно, когда эти псевдоправедники опростоволосятся! Это же будет скандал на оба мира! Причем устроили его не демоны, а сами святоши-небожители. Что тогда глупая кошка скажет о своих подданных? …

Тем временем учитель Муренка проснулся в своей клетке. Его завтрак уже давно ждал его. В последнее время он спал дольше обычного. «Пора…» – пронеслось у него в голове. Сейчас его воспоминания о смертной жизни практически к нему вернулись. Он смутно помнил, как было тогда. Он помнил тот день, когда ощутил это. И вроде тот день ничем не отличался от предыдущего. Он точно так же, как и накануне, проснулся, пошел варить себе кашу. Но он вдруг почувствовал, что пора, что с этого дня все изменилось и ему нужно готовиться. Нужно организовать кухню поближе к спальне, наколоть побольше дров и принести их к печке, неважно, пусть пол кельи займут, зато не придется потом за ними идти. А также нужно перенести в келью все необходимые книги из библиотеки и закончить свой труд по «Абсо-

лютному добру без посторонних примесей», или, как он его еще называл, «Чистый метод». Это была работа по усовершенствованию метода определения истинной чистоты души, дабы праведник не ошибся в ученике…

Точно – его труд по методологии зла, над которым он усердно работал до сражения с небожителями. Он ведь так и не дописал его! Что же делать? Ведь тогда он тоже не успел дописать свой труд! Разумом он готов был продолжать. Он даже мысленно его почти завершил и, если бы у него было чуть больше сил и времени, он бы закончил. Он хотел продолжать писать, но он уже не мог вставать с постели, а потом уже даже и пошевелиться не мог, хотя мысленно продолжал его дописывать.

Интересно, что сейчас с его записями? Наверное, уже давно истлели. Хотя на празднике «День альтернативной истины» император цитировал его труды. Может быть, он что-то сохранил? Вот бы почитать его смертные труды сейчас! Возможно, он что-нибудь взял бы на вооружение для своей нынешней методологии, над которой работает. Да и вообще, прикоснуться к своему прошлому, вспомнить свои мысли – вот было бы здорово.

Но сейчас главное – это добраться до его труда в демоническом мире и успеть его закончить. Нужно как-то решить этот вопрос. Может попросить стражников принести его труды из архива царства демонов? Они же принесли им из их мира кое-какие книжки по медитации. Ну а вдруг не прине-

сут или принесут не то, или, что еще хуже, чего-нибудь там у него напутают, потеряют и испортят! Нет, такого нельзя допустить! Нужно пойти туда самому. Но как это сделать? Император…

После всего, что произошло с ними в смертной жизни и в нынешней, особенно после последней их встречи, учителю Муренка было стыдно к нему обращаться. Но выбора не было. Что важнее: неловкость, некоторые временные эмоциональные неудобства или его труд по методологии? Конечно, ответ очевиден. Нечего терять времени, тем более что его и так осталось мало.

Но как сообщить императору, что он хочет поговорить? Просто передать? Как-то странно после всего, что он устроил. Нужно сообщить так, чтобы император понял и был уже настроен на нужный лад.

Подумав немного, учитель Муренка понял, что нужно делать. Он пошел в игротеку. Он увидел, что царь сейчас как раз занят какой-то беседой со стражником. Стражник стоит в просящей позе – значит, ситуация мирная и вмешательство помощника не нужно. Учитель Муренка издали поклонился царю и прошел за стол с принадлежностями для рисования.

Во время их последней встречи с императором они рассматривали комикс-коллаж, созданный демонами. Тогда император высоко оценил работы демонов за реалистичность, искренность и отсутствие пафоса – в отличие от картин небожителей. Также император сказал, что комиксу-колла-

жу не хватает еще двух важных картин, отражающих ключевые моменты его жизней. Первая – это встреча маленького мальчика со своим учителем. Вторая – встреча императора после своего вознесения с демонами в тронном зале.

Тогда учитель Муренка еще не понимал, как эти картины связаны и что они об одних и тех же персонажах. И там, и там император встретил учителя на начальном этапе своей жизни и учитель, по-своему, показал ему путь к свету. В первый раз император был несмышленым ребенком: учитель забрал его в духовную школу, пытался обучать его идеологии добродетели, показал светлый духовный путь. Пусть мальчик с его учением не согласился и их дороги разошлись. Но на основе тех знаний, что давал учитель, а также опыта жизни на улице до поступления в духовную школу и после изгнания будущему императору небес удалось сформировать свои собственные представления о добре и морали. Им он следовал до конца той своей жизни. И даже после, в следующих перерождениях, он интуитивно им следовал. А сейчас, на их основе, император пытается построить «Мир альтернативной истины».

Вторая же их встреча произошла в начале жизни императора в качестве бессмертного правителя света. После вознесения император поддался гордыни и был сбит с пути. Встреча с учителем-демоном отрезвила его. Он был шокирован тем, что его бывший учитель, глава светлой духовной школы, стал демоном. Кроме того, он испытал страх за учителя,

сострадание к его судьбе и желание ему помочь или хотя бы как-то облегчить его жизнь. Таким образом, он излечился от гордыни, а учитель, сам того не подозревая, указал ему путь.

Конечно, учитель Муренка не знал всех подробностей и так глубоко об этом не мыслил, но смысл картин он понял. Во время их разговора с императором учитель Муренка думал, что тот просит его нарисовать только последнюю картину – встречу их в бессмертной жизни, а первую, видимо, планирует нарисовать сам. Ведь тогда учитель не подозревал, что присутствовал и в первой сцене и что в обеих сценах был ключевой фигурой. Теперь, если он нарисует обе картины, император поймет, что учитель все вспомнил.

Учитель принялся за работу. Сначала он стал рисовать первую картину. Он давно уже не рисовал картины. Раньше в демонской жизни у него был знакомый духовник светлой школы. Они сошлись случайно, на почве методологии. Когда-то духовник был одним из первых его заданий. Духовник переживал экзистенциальный кризис и сомневался в правильности своего учения, а учитель Муренка должен был склонить его ко злу. Но учитель Муренка не только не сделал этого, но и помог духовнику разрешить противоречия его учения и укрепиться в своей вере. Тогда они и подружились. Учителю Муренка нравилось общаться с духовником: он был содержательнее и интереснее демонов, а ещё их взгляды и интересы во многом сходились. Они любили разговаривать о методологии, о философии добра и зла, о

развитии учений их школ. Иногда они вели интеллектуальные поединки, иногда мыслили в одном направлении, но оба получали интеллектуальное удовольствие от беседы друг с другом. Жаль, однажды учителя Муренка застукал проверяющий, и это общение пришлось прекратить, чтобы его приятель-духовник не пострадал.

В демоническом мире не уделялось особого внимания рисованию, так как считалось, что оно бесполезно. Поэтому учитель не умел рисовать. Когда он увидел, как хорошо рисует духовник, ему это очень понравилось, и он попросил духовника его научить. Духовник дал ему несколько уроков. На удивление, у учителя оказались к этому способности. Духовник спросил, не рисовал ли демон в своей смертной жизни. Он периодически спрашивал учителя о его смертной жизни и о том, почему он стал демоном. Но учитель Муренка свою смертную жизнь совершенно не помнил. Единственное, в чем он был уверен, – это то, что он был большим грешником, поэтому и переродился в аду, чтобы беспрепятственно творить зло и развиваться в этом направлении. Но духовник скептически относился к этой версии, качал головой и тяжело вздыхал от его слов.

Тем не менее, несмотря на недолгое общение с духовником, учителю Муренка удалось получить несколько важных уроков рисования. Спустя 200 лет, став методологом, он получил возможность продолжить занятия самостоятельно. Тогда он вспомнил уроки духовника и его рекомендации по

дальнейшему освоению рисования. Учитель Муренка стал тренироваться и через некоторое время вполне сносно мог рисовать иллюстрации к своим демоническим книгам.

Когда учитель принялся за рисование, его окружили другие демоны, отчасти из любопытства, отчасти чтобы поддержать его в этом занятии и отвлечь от уроков. Ведь раз учителя выпустили из клетки, значит, их занятия возобновятся. А демоны учиться не любили.

«Как у вас красиво получается, учитель», – залепетали демоны.

«Да, демон встречает мальчика и обманывает его, отлично!» – подтвердил кто-то.

«А с чего вы взяли, что это демон?» – спросил учитель.

«Так как с чего? На нем же кафтан демона, прямо как ваш, с демоническим орнаментом», – удивленно ответил демон. «Кем же он еще может быть, не праведником же?»

«Точно, такого не бывает, чтобы праведник переодевался демоном», – подтвердил кто-то.

«Да, скорее демон переоденется праведником и будет обманывать», – согласился другой демон.

«А чего тогда мальчик не убегает?» – спросил кто-то.

«Он еще слишком мал и не может понять, что перед ним демон, вот и не убегает, а верит ему», – предположил кто-то.

«Учитель, неинтересная сцена», – сказал какой-то демон. «Нарисуйте лучше, как демон, переодетый праведником, пытается съесть мальчика, а мальчик от него убегает».

Учитель в это время думал: как же он так увлекся размышлениями и не заметил, что нарисовал себя прошлого уже в кафтане демона, причем в своем же, который сейчас носит. Сначала он подумал, что надо бы переделать, а потом решил оставить так – будет символично.

Когда учитель кончил рисовать обе картины и распорядился, чтобы работы передали императору, демоны тоже захотели что-то нарисовать для императора. Они спросили у учителя, понравился ли императору комикс-коллаж. Учитель честно ответил, что императору понравился их непосредственный стиль и натуралистичность без прикрас. Тогда демоны стали размышлять, что бы еще нарисовать для императора.

«В прошлый раз императору понравилась моя картина, где демон ест кошку», – начал рассуждать демон. «Может, теперь нарисовать, как кошка ест демона. Типа кошка победила, как думаете, учитель, ему будет приятно?»

«Да что ты все со своей кошкой! Ему кошкой быть вообще было неприятно», – возразил другой демон. «Я в прошлый раз нарисовал, как демон насадил на копье смертного и небожителя. А если я нарисую, как небожитель насаживает на копье демона, а смертный аплодирует, ему понравится, учитель?»

«Думаю, ему вообще не понравятся сцены с насилием», – честно ответил учитель Муренка.

«А что еще можно нарисовать, кроме насилия?» – искрен-

не спросил кто-то.

«А какие тогда картины ему понравятся?» – стали спрашивать демоны.

Пожалуй, сейчас на этот вопрос учитель Муренка смог бы ответить. Он задумался: какие бы картины понравились его бывшему ученику? Что он сам любил рисовать, на какую тематику? Он вспомнил о том времени, когда только взял его в свою школу. Тогда император был еще маленьким мальчиком и, как и все дети, любил рисовать. Поразмыслив немного, он сказал:

«Знаете, а нарисуйте императору такую картину: в саду под деревьями сидит учитель. Только не такой, как я изобразил, а настоящий праведник. А вокруг него дети, веселые, с румяными щечками, а еще у них в каждой руке по большому пирожному, наподобие тех, какие нам здесь дают. У учителя в руках книга о светлом учении, только тоже настоящем. Он ее читает, а дети вокруг слушают, и им нравится».

«Какая странная картина», – удивленно воскликнул кто-то.

«А императору точно такое понравится?» – стали спрашивать демоны.

«Может, нарисовать еще демонов, которые напали на учителя и детей, – тогда лучше будет?» – предложил кто-то.

«Нет, такое императору точно не понравится», – возразил учитель. «Нарисуйте, как я говорю, – вы умеете рисовать живо и с детской непосредственностью. Думаю, такая картина

найдет отклик в душе императора».

«А почему ему не понравится-то?» – продолжал недоумевать демон. «Когда демон нападает на детей, это же интереснее, чем когда просто сидят и читают».

«Ну, наверное, дурачок, потому что он светлый», – вдруг вмешался в разговор второй демон, который неожиданно подошел. «А когда управляешь светлым, надо рисовать и делать то, что нравится ему. Тогда заслужишь его расположение. Поэтому слушайте своего учителя – он знает, что говорит. Он ведь столько раз бывал у императора и задерживался у него допоздна. Наш учитель очень хорошо знаком с императором небес, знает все его вкусы, предпочтения, пристрастия».

Второй демон говорил неторопливым вкрадчивым голосом, а на последней фразе сделал акцент, чтобы она прозвучала более выразительно и двусмысленно.

«Что тебе надо, мерзавец?» – раздраженно спросил учитель Муренка. «Опять слоняешься без дела? Спросить с тебя задания, которые ты типа должен был сделать во время моего отсутствия?»

«Сожалею, учитель, но боюсь, не смогу приступить к занятиям», – ответил второй демон с самодовольной улыбкой. «Видите ли, как вы, наверное, уже могли заметить по моему внешнему виду, я теперь помощник стражников. Хожу выявляю особо агрессивных демонов. На кого покажу – того они в клетку и уводят. Вот так-то».

«Интересно, а что царь говорит о твоем праздном шатанье и новой должности у небожителей?» – спросил учитель Муренка.

«А царь в связи с этим дал мне важное задание и сейчас как раз обсуждает его с моим подчиненным небожителем», – невозмутимо соврал демон.

«Да неужели?» – недоверчиво переспросил учитель Муренка.

«Да точно», – ответил второй демон. «Хотите, сами у него спросите. Кстати, мне тут надо обсудить с вами кое-что».

«Убирайся! Я с тобой ни о чем разговаривать не желаю», – ответил учитель Муренка.

«Но ведь это часть задания», – возразил второй демон.

«С чего бы царю давать тебе задание?» – недоверчиво спросил учитель Муренка. «Он тебя презирает и не стал бы ничего важного поручать».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.