К. Ф. ВАЙЦМАНН

ИСТОРИЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО И ФОРТЕПИАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

По изданию Г. Ширмера (Нью-Йорк, 1893)



Перевод на русский язык Е. Бадерина

КАЗАНЬ • 2026

18+

Rapidkeys

Карл Фридрих Вайцман - "История игры на фортепиано и фортепианной литературы"

«Автор»
2026

Rapidkeys

Карл Фридрих Вайцман - "История игры на фортепиано и фортепианной литературы" / Rapidkeys — «Автор», 2026

«История игры на фортепиано и фортепианной литературы» написана Карлом Фридрихом Вайцманом (1808–1880) — немецким музыковедом и теоретиком музыки, современником и знатоком музыкальной эпохи, о которой он пишет. Впервые изданная в Штутгарте в 1863 году, эта книга стала одним из первых обстоятельных исследований фортепианной культуры — от старинной клавирной музыки XVI–XVIII веков до великих виртуозов XIX века и складывания национальных пианистических школ.Источник для перевода: Karl Friedrich Weitzmann. A History of Pianoforte-Playing and Pianoforte-Literature. New York: G. Schirmer, 1893. Оригинальный текст находится в общественном достоянии: автор умер в 1880 году, а все издания вышли более века назад, поэтому исключительные права на них в России истекли.Права на русский перевод, оформление и вступительную статью принадлежат Бадерину Е. Г.

© Rapidkeys, 2026
© Автор, 2026

Содержание

Предисловие к русскому изданию 5
Конец ознакомительного фрагмента. 6

Rapidkeys
Карл Фридрих Вайцман - "История игры на фортепиано и фортепианной литературы"

Предисловие к русскому изданию

Среди трудов о музыкальной исполнительской культуре XIX века книга Карла Фридриха Вайцмана «История игры на фортепиано и фортепианной литературы» занимает особое место. Изданная впервые в 1863 году, она стала одной из первых попыток в европейской музыковедческой традиции проследить путь развития клавирной и фортепианной музыки — от самых первых клавесинных произведений до новейшей на тот момент романтической литературы. Ныне, спустя почти полтора столетия после выхода этого труда, она не утратила ни своей познавательной ценности, ни — что особенно важно — своего живого звучания.

Карл Фридрих Вайцман (1808–1880) был человеком исключительно многогранным: пианист, теоретик музыки, педагог, музыкальный журналист и издатель. Ученик Игнаца Мошелеса, воспитанник лейпцигской музыкальной школы, он соединил в себе практический опыт исполнителя и аналитическую страсть исследователя. Вайцман писал о музыке как свидетель и участник её истории: он знал лично многих композиторов и пианистов, о которых рассказывает, слышал их игру, переписывался с ними, спорил с ними. Именно поэтому его книга — не сухая хроника дат и названий, а увлекательное повествование о людях, страстях и борьбе идей, оформивших один из самых блестящих периодов в истории музыки.

Обращаясь к истории фортепианной музыки, Вайцман исходит из смелой для своего времени идеи: инструмент и литература для него развиваются во взаимной зависимости, в едином процессе. Фортепиано не просто сменяет клавесин — оно меняет саму суть музыкального мышления, способ выражения, характер пианизма. Отсюда и структура книги: автор подробно рассматривает эволюцию клавирной техники, изменение манеры звукоизвлечения, появление новых жанров — от сонаты и вариаций до характеристической пьесы, фантазии, ноктюрна. Отдельные главы посвящены великим исполнителям-виртуозам и композиторам — от Куперена и Скарлатти до Бетховена, Шопена и Листа.

Конечно, книга Вайцмана — продукт своего времени. Современная музыкальная наука располагает фактами, источниками и методами, недоступными автору XIX века; некоторые его суждения, оценки и реконструкции сегодня требуют критического осмысления. Вайцман писал в эпоху апогея романтизма, и его взгляд на прошлое отмечен идеями этой эпохи. Однако именно это придаёт тексту неповторимое очарование: читатель получает возможность услышать голос современника Шумана и Вагнера, человека, для которого история фортепианного искусства ещё продолжалась, была близка и осязаема.

Книга будет интересна самой широкой аудитории: студентам и преподавателям музыкальных вузов, пианистам-исполнителям, ищущим исторический контекст для своего репертуара, музыковедам и всем любителям фортепианной музыки. Историческое предисловие, предваряющее текст Вайцмана в настоящем издании, поможет читателю сориентироваться в эпохе и кругозоре автора, а комментарии снабжают устаревшие сведения современной научной информацией.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.