
Эмиль Зауэр - «Мой мир. Картины из тайников моего искусства и моей жизни»
18+

Rapidkeys Rapidkeys

Эмиль Зауэр - «Мой мир. Картины из тайников моего искусства и моей жизни»

https://litres.ru/75033814
SelfPub; 2026

Аннотация

Воспоминания Эмиля фон Зауэра (1862–1942) — «Мой мир. Картины из тайников моего искусства и моей жизни», изданы в Штутгарте в 1901 году. Зауэр — один из крупнейших пианистов рубежа XIX–XX веков: немецкий виртуоз, ученик Николая Рубинштейна и последний великий представитель Листовской школы, возглавлявший классы фортепианной игры в Венской академии музыки. Современники считали его, пожалуй, самым совершенным из листовских учеников — пианистом, соединившим блистательную технику редкой чистоты с благородной сдержанностью интерпретатора.

Источник для перевода на русский язык: Emil von Sauer. Meine Welt. Bilder aus dem Geheimfache meiner Kunst und meines Lebens. Stuttgart: W. Spemann, 1901.

Оригинальный текст находится в общественном достоянии: автор умер в 1942 году, а единственное издание вышло в 1901

году; исключительные права истекли как в России и странах ЕС, так и в США.

Права на русский перевод, оформление и вступительную статью принадлежат Бадерину Евгению Геннадьевичу.

Rapidkeys
Эмиль Зауэр - «Мой мир. Картины из тайников моего искусства и моей жизни»

Эмиль Зауэр
МОЙ МИР
Зауэр, Эмиль - «Мой мир. Картины из тайников моего искусства и моей жизни»
Штутгарт • 1901

Первое русское издание • 2026

Эмиль Зауэр
—
Мой мир
Картины из тайников моего искусства и моей жизни

Перевод на русский язык

Е. Бадерина

2026
Литературно-мемуарное издание

Эмиль Зауэр

МОЙ МИР

Emil Sauer — Meine Welt

Оригинальное издание: Штутгарт, 1901. Перевод: Е. Бадерина, 2026. Верстка и оформление настоящего издания выполнены в 2026 году на основе оцифрованного оригинала. В книгу входят предисловие к русскому изданию, введение и три части мемуаров: о детстве в Гамбурге, о годах в Московской консерватории у Николая Рубинштейна и о встречах с Ференцем Листом и музыкальным миром Европы рубежа веков.

Оглавление

⁂
Предисловие к русскому изданию
Введение
Часть I. Почему я стал музыкантом
Часть II. Кто сделал меня музыкантом?

Предисловие к русскому изданию

⁂

Предлагаемая вашему вниманию книга появилась в 1901 году в Штутгарте, когда её автору, Эмилю Зауэру, исполнилось тридцать девять лет. Для мемуаров это невероятно ранний срок — и именно это делает «Мой мир» особенной книгой. Зауэр не оглядывается на прожитую жизнь с высоты глубокой старости: он описывает мир глазами человека, который только что вступил в него. Собственные встречи и разлуки, дебютные волнения и первые триумфы — всё здесь написано не по памяти, а с острой восприимчивостью человека, стоящего посреди событий, а не за их спиной. Зауэр входит в историю музыки прежде всего как пианист — наследник и, по сути, один из последних непосредственных учеников Ференца Листа, у которого он совершенствовался в Веймаре в 1884–1885 годах.

Но для русского читателя его судьба имеет и особое измерение: в 1879 году семнадцатилетний гамбуржец приехал в Москву и поступил в Московскую консерваторию, где его учителем стал Николай Григорьевич Рубинштейн. Российские годы заложили главные черты его художественного мировоззрения. Критики отмечали в его игре нечто, выходившее за рамки немецкой школы: тонкий, едва уловимый «славянский» оттенок, прорывавшийся в Листе, Шопене, в

русской музыке. Джеймс Хьюнекер, американский критик, однажды выразил изумление: как хладнокровный северный немец умел выткать такую многоцветную ткань чуждой, «экзотической» музыки. Отчасти ответ на это изумление — в московских годах Зауэра.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.