
ТАЙНЫ
ЗА ГРАНЬЮ
ЛЮБОВЬ
ТАЙНЫ
ПРЕДАТЕЛЬСТВО
СУДЬБА
Canon
У каждой тайны есть цена.
У каждой судьбы — своя правда.

Ария Плюс
Тайны за Гранью

https://litres.ru/75034542
SelfPub; 2026

Аннотация

«Тайны за гранью»

Некоторые тайны лучше не вспоминать. Некоторые воспоминания лучше никогда не возвращать.

Они верили, что прошлое осталось позади. Но некоторые тайны невозможно похоронить, а некоторые воспоминания слишком опасны, чтобы возвращать их.

За знакомыми лицами скрываются чужие имена, за любовью — страшные секреты, а за тишиной — тот, кто всё ещё наблюдает.

Проект «Грань» никогда не был завершён.

И теперь правда готова выйти наружу.

Но готовы ли они узнать, кем были на самом деле?

Содержание

ТАЙНЫ ЗА ГРАНЬЮ 4
ГЛАВА 1 ЧУЖИЕ ВОСПОМИНАНИЯ 15
ГЛАВА 2. ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БЫЛО 23
ГЛАВА 3. СЛЕДЫ ПРОШЛОГО 31
ГЛАВА 4. МЕЖДУ ДЕЛАМИ И ТАЙНАМИ 44
ГЛАВА 5. ТО, ЧТО СКРЫВАЮТ ФОТОГРАФИИ 58
ГЛАВА 6. ЧЕТВЁРТЫЙ УЧАСТНИК 72
ГЛАВА 7 ТАЙНЫ ЗА ГРАНЬЮ 98
Конец ознакомительного фрагмента. 103

Ария Плюс
Тайны за Гранью

ТАЙНЫ ЗА ГРАНЬЮ
ПРОЛОГ. ТО, ЧТО НЕ ДОЛЖНО БЫЛО ВЕРНУТЬСЯ

Ночь опустилась на город неожиданно быстро.

За панорамными окнами особняка Хартвелла бушевала гроза. Дождь стекал по стеклу длинными дорожками, а раскаты грома время от времени нарушали тишину дома.

Мира стояла у окна, обхватив себя руками. На ней была домашняя рубашка Криса. Она смотрела на огни города, но мысли её были далеко.

Последние несколько ночей ей снился один и тот же сон.

Длинный белый коридор. Холодный свет ламп. Запах лекарств. Тихий звук медицинского оборудования.

И голос.

Мужской голос, который каждый раз произносил одну и ту же фразу:

— Ты не должна была возвращаться, Мира.

Она резко закрыла глаза.

— Опять этот сон?

Крис появился за её спиной. Его руки осторожно обняли её за талию.

— Да, — тихо ответила она.

Он поцеловал её в висок.

— После всего, через что мы прошли, неудивительно, что прошлое иногда напоминает о себе.

Мира повернулась к нему.

— Крис, а если это не воспоминания?

Он внимательно посмотрел ей в глаза.

— Что ты имеешь в виду?

— Я вижу места, в которых никогда не была. Слышу голоса людей, которых не знаю. Иногда мне кажется, что я должна кого-то вспомнить, но не могу понять кого.

Крис провёл ладонью по её волосам.

— Не заставляй себя. Если что-то действительно вернётся, мы разберёмся вместе.

— А если я вспомню что-то страшное?

— Тогда я буду рядом.

Мира прижалась к нему.

Некоторое время они стояли молча. Крис чувствовал, как постепенно расслабляются её плечи. Он хотел верить, что всё самое трудное осталось позади.

Но сам он тоже не спал спокойно последние несколько ночей.

После обнаружения старых несоответствий в документах

его не покидало ощущение, что история их прошлого далеко не закончена.

И ещё был шрам.

Тот самый шрам на руке, происхождение которого он до сих пор не мог вспомнить.

— Крис? — тихо позвала Мира.

— Да?

— Ты ведь ничего от меня не скрываешь?

Он посмотрел на неё.

— Нет, любимая.

Ответ прозвучал уверенно.

Но в ту же секунду в глубине дома раздались три коротких сигнала.

Крис нахмурился.

Он хорошо знал этот звук.

Система внутренней безопасности.

Она была отключена несколько лет назад и использовалась только для защищённых помещений особняка.

Крис отпустил Миру и достал телефон.

На экране появилось сообщение от Алекса:

«Крис. Мне нужно, чтобы ты срочно приехал в офис. Я обнаружил кое-что в старом архиве. По телефону объяснять не буду».

Следом пришло ещё одно сообщение.

Отправитель не определялся.

«Не позволяй ей увидеть оригинал».

Крис несколько секунд смотрел на экран.

Затем медленно убрал телефон.

— Что случилось? — спросила Мира.

— Алекс обнаружил проблему в архиве компании. Мне нужно съездить.

— Сейчас?

— Да. Постараюсь быстро.

Она внимательно посмотрела на него.

— Крис, ты опять что-то скрываешь?

Он подошёл, взял её лицо в ладони и поцеловал.

— Я просто хочу сначала разобраться, прежде чем тревожить тебя.

Мира ничего не ответила.

Когда Крис вышел из спальни, она ещё долго смотрела на закрытую дверь.

Почему-то ей казалось, что этой ночью что-то изменится.

И она не ошиблась.

Офис Криса Хартвелла. 02:17.

Алекс Волков стоял перед огромным монитором.

На столе лежали распечатки, старые фотографии и несколько медицинских заключений. Большинство документов были настолько старыми, что некоторые надписи уже невозможно было разобрать.

Алекс провёл рукой по лицу и посмотрел на часы.

Он не любил работать с неизвестными данными. Ещё

меньше ему нравилось, когда неизвестные данные появлялись в системе компании, к которой имели доступ только несколько человек.

Дверь открылась.

— Надеюсь, причина достаточно веская, чтобы поднимать меня среди ночи, — произнёс Крис, снимая пальто.

— Боюсь, что да.

Крис подошёл к столу.

— Что случилось?

Алекс повернул к нему монитор.

— Сегодня я проверял старые архивы компании. Хотел убедиться, что после истории с Петровым никто не получил доступ к нашим закрытым данным.

— И?

— Нашёл сервер, которого официально не существует.

Крис посмотрел на экран.

— Что на нём?

— Пока не знаю. Но он подключён к старой системе хранения данных. И самое интересное — последние изменения в его структуре были внесены совсем недавно.

— Насколько недавно?

Алекс посмотрел на Криса.

— Сегодня ночью.

Крис нахмурился.

— Открывай.

Алекс ввёл несколько команд.

На экране появилась папка.

ПРОЕКТ: ГРАНЬ.

Несколько секунд оба мужчины молчали.

— Тебе знакомо это название? — спросил Алекс.

Крис медленно покачал головой.

— Нет.

— Тогда почему у меня ощущение, что мы уже где-то его слышали?

— Открой.

Система запросила пароль.

Алекс попробовал несколько вариантов, но каждый раз получал отказ. Наконец на экране появилось окно дополнительной проверки.

Подтверждение личности.

Ниже была строка:

КРИСТОФЕР ХАРТВЕЛЛ.

Крис приблизился к монитору.

— Почему моя фамилия?

— Не знаю.

— Продолжай.

После нескольких секунд ожидания система открыла доступ.

Внутри находилось множество папок. Большая часть была зашифрована.

Алекс открыл первую доступную.

На экране появилось несколько фотографий.

Крис.

Мира.

И Алекс.

Фотографии были сделаны в разное время. Некоторые выглядели совершенно обычными, другие напоминали кадры с камер наблюдения.

Крис остановился на снимке Миры.

— Увеличь.

Алекс выполнил команду.

Фотография была сделана в помещении с белыми стенами. Мира сидела за столом, перед ней лежала папка. На снимке она выглядела моложе, чем Крис помнил её в первые годы знакомства.

В углу фотографии стояла дата.

Крис долго смотрел на неё.

— Это невозможно.

— Что именно?

— Эта фотография датирована временем, когда я ещё не знал Миру.

Алекс внимательно изучил изображение.

— Возможно, дата файла изменена.

— Проверь оригинал.

Алекс открыл свойства.

Данные совпадали.

Крис медленно выпрямился.

— Найди исходную запись.

Несколько минут Алекс работал с архивом.

Наконец на экране появилась новая папка.

МЕДИЦИНСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Алекс открыл её.

Внутри находилось несколько документов и один видеофайл.

Название было коротким:

07_01.

— Запускай, — произнёс Крис.

Алекс нажал на файл.

Экран на несколько секунд потемнел. Затем появилось изображение больничного коридора.

Белые стены. Двери палат. Медицинская тележка у стены.

Камера была неподвижна.

Через некоторое время в кадре появился мужчина в белом халате. Его лица почти не было видно.

Он остановился возле двери и посмотрел прямо в объектив.

Раздался голос:

— Состояние объекта стабильное. Наблюдение продолжается.

Крис нахмурился.

— Перемотай.

Алекс вернул запись назад.

— Здесь больше ничего нет.

— А кто этот человек?

— Не знаю.

Запись закончилась.

На экране появилось небольшое окно с информацией о файле.

Протокол № 07.

Статус: закрыт.

Дата: скрыта.

Алекс открыл следующий документ, но система неожиданно выдала ошибку.

На экране появилось сообщение:

«Доступ к оригиналу ограничен».

Крис посмотрел на Алекса.

— Кто установил ограничения?

— Неизвестно. Но здесь есть ещё одна странность.

— Какая?

Алекс указал на нижнюю часть экрана.

Там находилась строка:

Последний пользователь: K. HARTWELL.

Крис несколько секунд смотрел на собственную фамилию.

— Я никогда не работал с этим архивом.

— Я знаю.

— Тогда объясни, почему система считает меня последним пользователем.

Алекс не ответил.

В этот момент монитор погас.

Оба мужчины одновременно посмотрели на экран.

Через несколько секунд он снова включился.

Открылась новая папка.

Её название было другим.

ОЖИДАНИЕ ЗАВЕРШЕНО.

Алекс медленно приблизился к монитору.

Внутри лежал один файл.

Без даты.

Без описания.

Только фотография.

Крис узнал себя сразу.

Рядом стояла Мира.

Но фотография была сделана в месте, которого он никогда раньше не видел.

А позади них, немного в стороне, находился незнакомый мужчина.

Лица его не было видно.

Крис долго смотрел на снимок.

— Алекс…

— Я вижу.

— Ты знаешь этого человека?

— Нет.

Алекс увеличил изображение.

На запястье незнакомца блеснули часы.

Серебряные.

С необычным символом на циферблате.

Волк.

Крис почувствовал неприятный холод внутри.

— Сохрани фотографию.

— Уже пытаюсь.

Но система снова заблокировала доступ.

И, прежде чем экран погас, внизу появилась одна короткая строка:

«Не все участники проекта знают, что они участники».

Крис медленно выдохнул.

— Алекс, мне кажется, нам предстоит выяснить гораздо больше, чем мы предполагали.

Алекс посмотрел на друга.

— И с чего начнём?

Крис снова взглянул на фотографию Миры.

— С неё.

ГЛАВА 1 ЧУЖИЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Особняк Хартвелла. 03:06.

Мира проснулась от раската грома.

Несколько секунд она не могла понять, где находится. Сердце билось слишком быстро, дыхание было прерывистым.

Она посмотрела на пустую половину кровати.

Крис ещё не вернулся.

Мира потянулась к телефону.

Ни звонков, ни сообщений.

Она набрала его номер, но после нескольких гудков вызов завершился.

— Ну, где же ты, Крис…

Она положила телефон на кровать и подошла к окну.

Дождь продолжал барабанить по стеклу.

В отражении она увидела собственное лицо и невольно остановилась.

Ей снова вспомнился сон.

Белый коридор.

Холодный свет.

Чей-то голос.

Но на этот раз было кое-что ещё.

Она помнила дверь.

На ней была небольшая металлическая табличка с цифрами.

07.

Мира закрыла глаза, пытаясь восстановить подробности.

В памяти возникло изображение женщины в белом халате.

Женщина стояла возле двери и что-то говорила, но слов разобрать не удавалось.

Затем послышался другой голос.

Мужской.

— Подготовьте седьмой протокол.

Мира резко открыла глаза.

— Что со мной происходит?..

Она вернулась к кровати и взяла телефон.

На экране появилось уведомление о новом сообщении.

Номер был скрыт.

«Некоторые вещи лучше не вспоминать».

Мира перечитала сообщение несколько раз.

Пальцы похолодели.

Она быстро набрала ответ:

«Кто это?»

Сообщение не отправилось.

Через несколько секунд телефон снова завибрировал.

Новое сообщение.

«Спокойной ночи, Мира».

Она отложила телефон.

Теперь ей было совершенно не до сна.

Офис Хартвелла. 03:24.

Крис стоял у окна кабинета, держа в руках распечатанную фотографию.

Алекс продолжал работать за компьютером.

— Я проверил все доступные данные, — произнёс он. — Сервер не связан ни с одним из действующих подразделений компании.

— А старые?

— Пока не могу сказать. Но есть вероятность, что архив был создан задолго до основания нашей компании.

Крис повернулся.

— Насколько задолго?

— Этого я пока не знаю.

Крис положил фотографию на стол.

— Найди всё, что связано с протоколом номер семь.

— Хорошо.

— И отдельно проверь медицинские учреждения, которые фигурируют в старых документах.

Алекс посмотрел на него.

— Ты думаешь, Мира действительно была там?

— Я пока ничего не думаю.

Крис сделал паузу.

— Но, если её фотография появилась в архиве, созданном

до нашего знакомства, я хочу знать почему.

Алекс кивнул.

Он снова открыл список файлов.

В одном из них обнаружилось имя врача.

Доктор Эдвард Миллер.

Рядом стояла дата последнего изменения документа.

Пять лет назад.

— Крис, посмотри.

Крис подошёл.

На экране находился скан медицинского заключения.

Большая часть текста была повреждена. Но несколько строк сохранились.

Пациентка: Мира Розанова.

Протокол: 07.

Статус: конфиденциально.

Ниже стояла подпись врача.

Крис долго смотрел на документ.

— Сохрани его.

— Конечно.

— И никому не рассказывай о том, что мы нашли. Пока не узнаем, с чем имеем дело.

Алекс закрыл окно.

— Ты уверен, что хочешь заниматься этим самостоятельно?

Крис посмотрел на него.

— Алекс, если кто-то действительно следил за Мирой все

эти годы, я не собираюсь ждать, пока он сделает следующий шаг.

Особняк Хартвелла.

Когда Крис вернулся домой, Мира уже была на кухне.

Она сидела за столом с чашкой кофе, но почти не притронулась к нему.

Услышав шаги, она подняла голову.

— Ты вернулся.

— Да.

Крис снял пиджак и подошёл к ней.

— Ты не спала?

— Не очень.

Он внимательно посмотрел на её лицо.

— Снова сон?

Мира кивнула.

Крис сел напротив.

— Расскажешь?

Она немного помолчала.

— Мне кажется, я видела больницу.

Крис едва заметно напрягся.

— Больницу?

— Да. Белые стены, длинный коридор. И дверь с цифрой семь.

Он опустил глаза на чашку.

— Ты раньше видела это место?

— Не знаю. В том-то и дело. У меня ощущение, что я там была. Но я не могу вспомнить никогда, ни почему.

Крис протянул руку через стол и накрыл её ладонь своей.

— Мы разберёмся.

Мира внимательно посмотрела на него.

— Ты ведь тоже что-то нашёл этой ночью?

Он не сразу ответил.

— Почему ты так решила?

— Потому что я знаю тебя, Крис. Когда ты возвращаешься домой и стараешься не смотреть мне в глаза, значит, произошло что-то важное.

Он невольно улыбнулся.

— Иногда мне кажется, что от тебя невозможно ничего скрыть.

— Так и есть.

Крис сжал её пальцы.

Он хотел рассказать ей о фотографии, о странном архиве и о медицинском протоколе.

Но пока у него не было ответов.

— Алекс проверяет некоторые старые документы. Возможно, скоро мы узнаем больше.

— Это связано со мной?

Крис посмотрел ей в глаза.

— Возможно.

Мира отвела взгляд.

— Я не хочу снова жить в страхе.

— И не будешь.

Он поднялся, обошёл стол и обнял её.

Мира прижалась к нему, закрыв глаза.

В этот момент телефон Криса завибрировал.

Сообщение от Алекса.

«Я проверил документ. Есть ещё один файл. Похоже, он был удалён, но часть информации удалось восстановить. Тебе нужно это увидеть».

Крис прочитал сообщение и убрал телефон.

Он ещё не знал, что именно скрывал этот файл.

Но чувствовал: их прошлое только начинает открываться.

Неизвестное место. 08:15.

В небольшом помещении без окон горел компьютер.

На экране отображалась фотография Миры, сделанная много лет назад.

Рядом находились несколько папок с одинаковой маркировкой.

Человек в тёмной одежде сидел перед монитором и внимательно изучал последние данные.

На экране появилась новая строка:

ОБЪЕКТ № 07.

КОНТАКТ С ПРОШЛЫМ ВОССТАНОВЛЕН.

Человек медленно откинулся на спинку кресла.

— Значит, всё-таки начала вспоминать…

Он открыл другую папку.

На этот раз на экране появилась фотография Криса Хартвелла.

Незнакомец долго смотрел на неё.

Затем произнёс:

— А ты, Хартвелл, даже не представляешь, насколько близко подошёл к правде.

Он выключил монитор.

В темноте помещения остались слышны только тихие щелчки настенных часов.

На их циферблате вместо обычных цифр были нанесены семь символов.

И один из них медленно начал светиться.

Семёрка.

Продолжение следует…

ГЛАВА 2. ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО НЕ БЫЛО

Утро в особняке Хартвеллов выдалось непривычно тихим.

За панорамными окнами медленно рассеивался туман. Ночной дождь оставил на стекле тонкие дорожки, а сад казался выцветшим и каким-то чужим.

Мира стояла у окна, обхватив ладонями чашку остывшего кофе.

Она почти не спала.

Перед глазами снова и снова возникал тот самый белый коридор. Дверь с цифрой семь. Голос, произносящий незнакомые слова.

«Подготовьте седьмой протокол…»

Мира закрыла глаза.

— Ты опять не спала?

Голос Криса заставил её вздрогнуть.

Он стоял в дверях. Чёрная рубашка, слегка растрёпанные волосы, усталый взгляд. На его лице появилась та самая мягкость, которую он позволял себе только рядом с ней.

— Немного, — ответила Мира.

Крис подошёл ближе и осторожно забрал у неё чашку.

— Ты почти не притронулась к завтраку.

— Крис, — она повернулась к нему. — Что происходит?

Он замер.

— Почему ты спрашиваешь?

— Потому что ты исчезаешь посреди ночи. Потому что Алекс звонит тебе в такое время. Потому что, когда ты возвращаешься, у тебя такое лицо, будто ты увидел призрака.

Крис отвёл взгляд.

— Это рабочие вопросы.

— Не надо.

— Мира…

— Я не прошу рассказывать мне всё. Но я не хочу снова оказаться человеком, которому ничего не объясняют.

Эти слова задели его сильнее, чем она ожидала.

Крис медленно взял её за руку.

— Я просто пытаюсь защитить тебя.

— От чего?

Он посмотрел ей прямо в глаза.

И впервые за долгое время не нашёл ответа.

Офис Криса.

Алекс Волков стоял перед большим монитором. На экране отображались документы, фотографии и несколько строк кода.

Он не спал всю ночь.

Когда Крис вошёл в кабинет, Алекс даже не обернулся.

— Ты нашёл что-нибудь?

— Возможно.

— Алекс, я не в настроении для загадок.

— Тогда тебе не понравится то, что я покажу.

Алекс нажал несколько клавиш.

На экране появилось старое медицинское заключение. Часть текста была повреждена, дата отсутствовала, но одно имя сохранилось.

Эдвард Миллер.

— Кто это? — спросил Крис.

— Врач. По крайней мере, так указано в документе.

— Работал с Мирой?

— Я пока не могу это подтвердить.

Крис приблизился к экрану.

— Тогда откуда его имя в архиве?

Алекс открыл следующую папку.

На этот раз появилась фотография старого здания. Оно напоминало частную клинику: три этажа, высокие окна, никаких вывесок.

В углу снимка стояла дата — пять лет назад.

Крис нахмурился.

— Где это?

— Я проверил адрес. По документам там находился медицинский центр, который закрылся несколько лет назад.

— Название?

Алекс помедлил.

— «Северная клиника».

Крис медленно выпрямился.

— Я никогда не слышал о ней.

— Вот именно. Но есть ещё кое-что.

Алекс открыл список сотрудников клиники. Несколько фамилий были зачёркнуты, некоторые записи удалены.

И одна строка привлекла внимание Криса.

Пациент № 07.

Под ней — имя:

Мира Розанова.

В кабинете повисла тишина.

— Ты уверен, что документ настоящий? — тихо спросил Крис.

— Я проверил цифровую подпись. Она подлинная.

— Почему я ничего об этом не знал?

Алекс посмотрел на друга.

— Возможно, потому что кто-то очень постарался, чтобы ты не узнал.

Особняк Хартвеллов.

Мира сидела в гостиной с альбомом фотографий.

Она искала снимки, сделанные до аварии. Ей хотелось вспомнить хотя бы что-нибудь из прежней жизни.

На одной фотографии она стояла возле старого здания. Рыжие волосы развевались на ветру, в руках была камера.

Мира приблизила снимок.

За её спиной виднелась табличка.

Она не могла разобрать надпись.

Вдруг телефон завибрировал.

Сообщение от неизвестного отправителя:

«Ты всё ещё хранишь фотографии того дня?»

Мира почувствовала, как внутри похолодело.

Она посмотрела на снимок ещё раз.

Внизу, почти у самого края фотографии, стоял мужчина.

Лицо было размытым, но на запястье блеснули серебряные часы.

Мира увеличила изображение.

На часах был выгравирован маленький символ волка.

Она резко отложила телефон.

— Нет… Этого не может быть.

В этот момент в гостиную вошёл Крис.

— Мира?

Она подняла на него глаза.

— Крис, посмотри.

Он взял фотографию.

Сначала его лицо оставалось спокойным. Но затем взгляд остановился на часах незнакомца.

Крис побледнел.

— Где ты это нашла?

— В старом альбоме. Ты знаешь этого человека?

Крис ещё несколько секунд смотрел на снимок.

— Нет, — наконец произнёс он.

Но Мира заметила: он солгал.

Офис. 12:06

Алекс получил новое уведомление.

На экране появилось письмо без темы и адреса отправителя.

Внутри была всего одна строка:

«Волков, перестань искать то, что однажды уже помог скрыть».

Алекс перечитал сообщение.

Его лицо стало каменным.

Он быстро закрыл окно, но прежде успел заметить вложение.

Старая фотография.

На ней стояли трое мужчин возле входа в неизвестное здание.

Один из них был Крис.

Второй — человек с серебряными часами.

А третий…

Алекс медленно приблизил изображение.

Это был он сам.

Только фотография была сделана задолго до того, как он познакомился с Крисом.

Алекс откинулся на спинку кресла.

— Чёрт…

Телефон зазвонил.

На экране высветилось имя Криса.

Алекс ответил не сразу.

— Нам нужно поговорить, — произнёс Крис.

— Да. Нам действительно нужно поговорить.

— Я нашёл кое-что.

— Я тоже.

Небольшая пауза.

— Алекс, — голос Криса стал жёстче. — Ты ведь ничего не скрываешь от меня?

Алекс посмотрел на фотографию.

— Нет, Крис. Не сейчас.

Но когда звонок завершился, он тихо добавил:

— И очень надеюсь, что никогда не придётся.

Неизвестное место. 22:31

В полутёмной комнате работали несколько мониторов.

На одном отображалась фотография Криса и Миры.

На другом — Алекс.

Человек в чёрном плаще медленно снял перчатку и положил её на стол.

На его запястье блеснули серебряные часы с выгравированным волком.

— Они нашли клинику, — произнёс женский голос из динамика.

— Я знаю.

— Волков видел фотографию?

Мужчина усмехнулся.

— Он увидел только то, что ему позволили увидеть.

— А если он вспомнит?

Мужчина приблизился к монитору. На экране появилось лицо Алекса.

— Тогда нам придётся напомнить ему, почему он когда-то молчал.

Он нажал клавишу.

На экране возникла новая строка:

ПРОЕКТ «ГРАНЬ»

ПРОТОКОЛ № 07.

Статус: наблюдение возобновлено.

Последняя запись появилась через несколько секунд:

«Волков — следующий контакт».

Мужчина выключил монитор.

— Посмотрим, кто из вас первым вспомнит правду

ГЛАВА 3. СЛЕДЫ ПРОШЛОГО

Утро. Особняк Хартвеллов.

Солнечный свет осторожно пробивался сквозь высокие окна спальни. После нескольких дождливых дней утро наконец выдалось ясным.

Мира проснулась раньше Криса.

Некоторое время она просто лежала, рассматривая его лицо. Во сне он выглядел совсем иначе: исчезала привычная строгость, разглаживались морщинки между бровями, а рука, лежавшая поверх одеяла, словно даже во сне старалась удержать её рядом.

Она осторожно коснулась его щеки.

— Доброе утро, — произнёс Крис, не открывая глаз.

Мира улыбнулась.

— Ты не спишь?

— С тех пор как ты начала меня разглядывать, уже нет.

Он открыл глаза и притянул её ближе.

— О чём думаешь?

— О нас.

— Надеюсь, о хорошем.

— О нашем будущем.

Крис внимательно посмотрел на неё.

— И что ты там увидела?

Мира помолчала.

— Дом. Нас двоих. Возможно, большой свадебный торт…

Он улыбнулся.

— Торт? Это самое важное?

— Конечно. Я не собираюсь выходить замуж без хорошего торта.

Крис тихо рассмеялся. Затем поцеловал её в лоб.

— Значит, торт будет. Самый большой, какой только найдём.

— А ещё я хочу, чтобы на свадьбе были белые розы.

— Будут.

— И свечи.

— И свечи.

— И чтобы всё было красиво, но без лишней помпезности.

Крис приподнял бровь.

— Мира, ты собираешься выйти замуж за человека, который владеет половиной города. Ты уверена, что без помпезности получится?

Она рассмеялась.

— Тогда придётся тебе немного постараться.

— Ради тебя — сколько угодно.

Он снова поцеловал её, и на несколько минут всё остальное перестало существовать.

Но когда Мира отстранилась, её взгляд случайно упал на телефон Криса.

На экране высветилось сообщение от Алекса.

«Нам нужно поговорить. Срочно. Нашёл ещё кое-что».

Крис заметил, как изменилось её выражение лица.

— Опять работа? — спросила она.

— Да. Ненадолго.

— Крис…

Он взял её руку и поцеловал пальцы.

— Я вернусь к обеду. Обещаю.

Мира кивнула, хотя тревога никуда не исчезла.

Офис Хартвелла. 10:26.

Алекс сидел за рабочим столом, перед ним лежали распечатанные фотографии и несколько документов.

Когда Крис вошёл, он сразу поднялся.

— Ты выглядишь так, будто всю ночь не спал, — заметил Крис.

— Не всю. Часа два удалось.

— Впечатляет.

— Я старался.

Крис бросил взгляд на стол.

— Рассказывай.

Алекс развернул к нему монитор.

— После вчерашнего сообщения я решил проверить все старые архивы, связанные с «Северной клиникой». Нашёл несколько резервных копий. Большая часть повреждена, но одну удалось восстановить.

На экране появилось изображение документа.

СЕВЕРНАЯ КЛИНИКА

Внутренний журнал наблюдения.

Номер записи: 07.

Дата: скрыта.

Ответственный сотрудник: Э. Миллер.

Крис медленно прочитал текст.

— Что значит «наблюдение»?

— Пока не знаю. Но посмотри сюда.

Алекс увеличил нижнюю часть документа.

Там находилась короткая запись:

«Контакт с внешними лицами ограничить. Информация о пациенте не подлежит передаче без письменного разрешения руководителя проекта».

Крис нахмурился.

— Кто руководитель?

— Имя удалено.

— Восстановить можно?

— Пытаюсь.

Алекс открыл ещё одну фотографию. На ней была небольшая группа людей возле здания клиники.

Крис сразу узнал человека с серебряными часами.

— Вот он, — произнёс Крис.

— Да. Тот самый.

— Увеличь лицо.

Изображение стало крупнее. Мужчина был примерно сорока лет, с тёмными волосами и спокойным, почти бес-

страстным выражением лица.

— Я проверил снимок по доступным базам, — сказал Алекс. — Никакого совпадения.

— Значит, имя тоже поддельное?

— Возможно. Но есть одна деталь.

Алекс открыл свойства файла.

— Фотография была загружена в архив уже после того, как клиника официально закрылась.

Крис посмотрел на него.

— Кто загрузил?

— Учётная запись зарегистрирована на имя…

Алекс замолчал.

— На чьё имя? — спросил Крис.

— На моё.

В кабинете стало тихо.

Крис медленно повернулся к другу.

— Алекс, ты загружал эту фотографию?

— Нет.

— Уверен?

— Крис, я помню каждый архив, к которому имел доступ. Этого файла я никогда не видел.

Крис несколько секунд смотрел на него.

— Я тебе верю.

Алекс поднял глаза.

— Спасибо.

— Но теперь мы должны выяснить, почему кто-то исполь-

зует твоё имя.

Особняк Хартвеллов. 12:15.

Мира стояла перед большим зеркалом в гардеробной.

На кровати лежал раскрытый альбом, рядом — несколько журналов со свадебными платьями.

Она никогда не мечтала о пышной свадьбе с сотнями гостей. Ей хотелось чего-то особенного. Такого дня, который принадлежал бы только им.

На одной из страниц она задержала взгляд.

Белое платье с открытыми плечами, изящным кружевным лифом и длинным шлейфом.

Мира провела пальцами по фотографии.

— Красивое…

— Согласен.

Она обернулась.

Крис стоял в дверях, прислонившись плечом к косяку.

— Ты уже вернулся?

— Я обещал.

Он подошёл ближе и посмотрел на журнал.

— Это оно?

Мира немного смутилась.

— Я пока просто смотрю.

Крис внимательно изучил фотографию.

— Мне нравится.

— Ты даже не представляешь, как оно выглядит на чело-

веке.

— Мне достаточно знать, что в нём будешь ты.

Мира улыбнулась.

— Ты не должен видеть платье до свадьбы.

— Тогда придётся мне набраться терпения.

— Думаешь, получится?

— Ради того, чтобы увидеть твоё лицо в тот день, я готов ждать.

Он обнял её сзади, положив подбородок ей на плечо.

Мира накрыла его руки своими.

— Крис?

— Да?

— Я хочу, чтобы на нашей свадьбе были люди, которые действительно дороги нам.

— Так и будет.

— И Алекс.

— Без него я даже не представляю этот день.

Она повернулась к нему.

— Ты ведь не будешь работать в день свадьбы?

Крис сделал серьёзное лицо.

— Постараюсь не брать с собой ноутбук.

— Крис!

— Ладно. Обещаю.

Мира рассмеялась.

Но затем её взгляд снова остановился на свадебном платье.

И почему-то на мгновение ей показалось, что она уже видела себя в таком платье.

Не в журнале.

Не во сне.

Где-то раньше.

В памяти мелькнул белый коридор, яркий свет и чья-то рука, сжимающая её ладонь.

Мира резко закрыла глаза.

— Мира?

Крис сразу заметил перемену.

— Что случилось?

— Ничего. Просто на секунду показалось…

— Что?

Она покачала головой.

— Не знаю. Наверное, устала.

Крис осторожно коснулся её щеки.

— Если снова увидишь что-то странное, расскажи мне.

— Обязательно.

Но Мира уже знала, что это ощущение не было обычной усталостью.

Офис. 16:40.

Алекс остался один.

Крис уехал домой, а он продолжал работать с восстановленными файлами.

На экране появилось уведомление:

Восстановление завершено.

Алекс открыл документ.

Это была короткая видеозапись, сделанная камерой наблюдения внутри «Северной клиники».

Изображение было зернистым. Время на записи отсутствовало.

Сначала в кадре никого не было.

Затем открылась дверь, и в коридор вошёл мужчина в тёмном костюме.

Алекс приблизил изображение.

Мужчина остановился возле двери с табличкой 07.

Он не вошёл.

Вместо этого повернулся прямо к камере.

Несколько секунд смотрел в объектив.

Затем произнёс:

— Если эта запись когда-нибудь будет найдена, значит, кто-то допустил ошибку.

Видео оборвалось.

Алекс откинулся в кресле.

Он запустил запись снова.

На этот раз обратил внимание на руки мужчины.

На его запястье были часы.

Серебряные.

С символом волка.

Алекс замер.

Затем медленно открыл ящик стола и достал небольшой

предмет, который хранил отдельно от остальных вещей.

Старую фотографию.

На ней был молодой Алекс. Рядом стоял мужчина, чьего лица почти не было видно.

Алекс долго смотрел на снимок.

— Откуда ты взялся в моей жизни? — тихо произнёс он.

Телефон завибрировал.

Номер был скрыт.

Алекс ответил.

— Слушаю.

Несколько секунд в трубке стояла тишина.

Затем незнакомый мужской голос произнёс:

— Не стоило тебе возвращаться к старым делам, Волков.

Алекс медленно поднялся.

— Кто это?

— Ты ведь помнишь клинику?

— Назовись.

— Некоторые двери лучше не открывать.

Связь оборвалась.

Алекс ещё несколько секунд держал телефон у уха.

Потом посмотрел на монитор.

На экране появилась новая строка:

«ПРОТОКОЛ № 07. СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП ОЖИДАЕТ ПОДТВЕРЖДЕНИЯ».

Особняк Хартвеллов. 21:18.

Мира сидела на террасе, укрывшись мягким пледом. В руках у неё была чашка чая.

Крис вышел из дома и сел рядом.

— Замёрзла?

— Немного.

Он поправил плед и обнял её.

Некоторое время они молчали.

— Я сегодня смотрела свадебные платья, — сказала Мира.

— Я заметил.

— И, кажется, нашла то самое.

— Покажешь?

— Нет.

— Даже маленький кусочек?

— Крис!

Он улыбнулся.

— Хорошо. Буду ждать.

Мира положила голову ему на плечо.

— Знаешь, я иногда боюсь, что всё это исчезнет.

Крис повернулся к ней.

— Что именно?

— Наш дом. Мы. Всё, что у нас наконец появилось.

Он крепче обнял её.

— Посмотри на меня.

Мира подняла глаза.

— Я не могу обещать, что в нашей жизни больше не будет

трудностей. Но я могу обещать, что не оставлю тебя одну. Никогда.

Она коснулась его лица.

— Я люблю тебя.

— Я знаю.

— Самоуверенный.

— Просто очень надеюсь, что ты не передумаешь.

Мира улыбнулась и поцеловала его.

В этот момент телефон Криса завибрировал.

Сообщение от Алекса.

«Крис, нам нужно встретиться. Я получил звонок. Этот человек знает о клинике. И, кажется, знает меня».

Крис прочитал сообщение дважды.

Мира заметила, как изменилось его лицо.

— Что-то случилось?

Он убрал телефон.

— Пока ничего, с чем мы не справимся.

Но внутри уже понимал: прошлое, которое они пытались оставить позади, не собиралось отпускать их так просто.

Неизвестное место. 23:07.

На большом экране светилась фотография Алекса.

Рядом появилась фотография Криса и Миры.

Человек в чёрном плаще медленно приблизился к монитору.

— Они начинают задавать правильные вопросы, — про-

изнёс женский голос.

— Слишком рано.

— Что будем делать?

Мужчина посмотрел на фотографию Алекса.

— Пока ничего. Пусть Волков продолжает искать.

— А Хартвелл?

Незнакомец усмехнулся.

— Он думает о свадьбе. Пусть наслаждается этим временем.

Он выключил один из экранов.

На оставшемся появилась надпись:

«ПРОТОКОЛ № 07. НАБЛЮДЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ».

Под ней медленно высветилась новая строка:

«СВЯЗЬ С ПРОШЛЫМ НЕ УСТРАНЕНА».

Мужчина посмотрел на часы с серебряным волком.

— Скоро, Мира. Очень скоро ты вспомнишь

ГЛАВА 4. МЕЖДУ ДЕЛАМИ И ТАЙНАМИ

Утро, которое начинается не с загадок

08:15. Особняк Хартвеллов.

Крис Хартвелл сидел за большим обеденным столом, просматривая документы на планшете. Перед ним стояла чашка чёрного кофе, рядом лежал телефон, который уже несколько раз успел завибрировать.

— Ты сегодня вообще собираешься завтракать? — спросила Мира, появившись в дверях кухни.

Крис поднял глаза.

— Я завтракаю.

Она посмотрела на нетронутую тарелку.

— Конечно. Особенно заметно по тому, как ты уже двадцать минут смотришь в один и тот же документ.

— Сложный договор.

Мира подошла к нему и положила ладонь на плечо.

— Ты помнишь, что сегодня у тебя не только работа?

Крис отложил планшет.

— Напомни.

— У меня съёмка. Потом я встречаюсь с девочками. А вечером мы должны обсудить свадьбу.

— Я помню.

— Точно?

Он притянул её к себе за руку.

— Мира, я могу забыть о встрече совета директоров, но не о нашей свадьбе.

— Вот это уже опасное заявление для бизнесмена.

Крис улыбнулся.

— Иногда полезно рисковать.

Она наклонилась и поцеловала его.

В этот момент телефон снова зазвонил.

Крис посмотрел на экран.

— Мне нужно ответить.

— Иди, мистер Хартвелл. Твой бизнес ждёт.

— А ты?

— А я собираюсь сделать несколько красивых фотографий.

— Только не заставляй меня потом выбирать из тысячи снимков.

— Не обещаю.

Мира рассмеялась и вышла из кухни.

Крис проводил её взглядом, а затем ответил на звонок.

— Доброе утро, господа. Давайте начнём.

Его голос мгновенно изменился. Мягкость исчезла, уступив место привычной уверенности руководителя.

Рабочий день начался.

2. Деловой мир Криса Хартвелла

09:40. Главный офис компании.

Стеклянные стены, строгая обстановка, длинный переговорный стол. За ним сидели несколько руководителей подразделений и представители деловых партнёров.

Крис занял место во главе стола.

— Итак, господа, я ознакомился с предложенным вариантом соглашения. Но меня не устраивают некоторые условия.

Один из партнёров поправил галстук.

— Мы считаем, что предложенная структура наиболее выгодна для обеих сторон.

— Для обеих? — Крис спокойно перелистнул страницу. — В таком случае объясните, почему все риски остаются на нашей стороне.

В комнате стало тихо.

Алекс сидел справа от Криса, просматривая дополнительные материалы.

— Мы можем пересмотреть финансовую часть, — предложил представитель партнёров.

— Не только финансовую. Мне нужны гарантии по срокам, обязательствам и ответственности. Я не подписываю документы, которые могут поставить под угрозу работу моей компании.

Он закрыл папку.

— Подготовьте новый вариант. Завтра я хочу видеть конкретные предложения, а не общие обещания.

Встреча закончилась.

Когда остальные покинули кабинет, Алекс остался.

— Ты сегодня особенно дипломатичен, — заметил он.

— Я учусь у тебя.

— Тогда у нас обоих проблемы.

Крис усмехнулся.

Но улыбка быстро исчезла.

— Ты говорил, что вчера получил звонок.

Алекс посмотрел на него.

— Да. Человек знал о клинике.

— Что именно он сказал?

— Спросил, помню ли я её.

— И?

— Я ответил, что не понимаю, о чём он говорит.

Крис подошёл к окну.

— Ты действительно ничего не помнишь?

Алекс помолчал.

— Крис, у меня есть воспоминания, которые я не могу объяснить. Но пока я не знаю, имеют ли они отношение к «Грани».

Крис повернулся.

— Хорошо. Не будем строить догадки. Продолжай проверять архивы. Но осторожно. И не делай ничего в одиночку, если почувствуешь опасность.

— Я понял.

— И ещё. Сегодня вечером я хочу, чтобы ты был свободен.

Алекс удивлённо посмотрел на него.

— Зачем?

— Мы будем обсуждать свадьбу.

— Ты серьёзно?

— Абсолютно.

— Мне начинать готовиться морально?

— Лучше физически. Возможно, придётся выбирать цвет салфеток.

Алекс покачал головой.

— Пожалуй, я предпочту снова заняться архивами.

Впервые за несколько дней оба рассмеялись.

11:20. Фотостудия.

В просторной студии играла негромкая музыка. На белом фоне стояли профессиональные осветительные приборы, рядом располагались стойки с одеждой и аксессуарами.

Мира проверяла настройки камеры.

Сегодня у неё была рекламная съёмка для небольшого модного бренда. Заказ оказался интересным, и она хотела выполнить его особенно хорошо.

— Мира!

В студию почти бегом вошла девушка с длинными тёмными волосами и яркой улыбкой.

— Полина, ты опять опаздываешь, — рассмеялась Мира.

— Я не опаздываю. Я создаю эффект неожиданного появления.

— Очень удобно.

Полина Савельева была одной из самых близких подруг Миры. Весёлая, общительная, немного импульсивная. Она работала стилистом и иногда помогала Мире на съёмках.

Следом появилась вторая девушка — Вероника Лебедева. В отличие от Полины, она была спокойной, рассудительной и редко говорила лишнее.

— Привет, — улыбнулась Вероника. — Я принесла тебе кофе.

— Вот за это я вас и люблю.

Полина поставила сумку на диван.

— А теперь рассказывай. Как там наш будущий муж?

Мира закатила глаза.

— Полина, мы только пришли.

— Именно. Поэтому у нас есть время для важных вопросов.

Вероника улыбнулась.

— Не мучай её. Лучше спроси, когда свадьба.

Мира немного смутилась.

— Мы пока ничего окончательно не решили.

— А платье? — тут же спросила Полина.

— Я присмотрела одно.

— Какое?

— Классическое. Белое. С длинным шлейфом.

Полина театрально приложила ладони к груди.

— Всё. Я уже представляю, как Крис потеряет дар речи.

Вероника кивнула.

— Главное, чтобы тебе самой оно нравилось.

— Нравится. Очень.

Мира на секунду задумалась.

Она действительно хотела, чтобы свадебное платье было особенным. Не самым дорогим, не самым необычным, а именно её.

— Ладно, девочки. Хватит разговоров. У нас работа.

Полина подняла руки.

— Слушаюсь, начальница!

Съёмка началась.

Мира быстро вошла в рабочий ритм. Она внимательно следила за светом, композицией и каждым движением модели. В такие моменты она словно забывала обо всём остальном.

Здесь она была собой.

Не женщиной, которую преследовали странные сны. Не человеком, чьё прошлое оказалось связано с неизвестным проектом.

Она была фотографом.

И ей нравилось это чувство.

16:35. Деловой квартал.

Алекс вышел из здания компании, держа в руках папку с документами.

После нескольких часов работы за компьютером ему хотелось немного пройтись. Он направился в небольшую ко-

фейню на соседней улице.

Внутри было многолюдно.

Алекс заказал кофе и отошёл к окну, просматривая сообщения.

— Простите, это ваше?

Он поднял голову.

Перед ним стояла женщина с тёмно-каштановыми волосами, собранными в свободный хвост. В руках она держала небольшой блокнот.

— Кажется, вы уронили его возле стойки.

Алекс посмотрел на блокнот.

— Мой. Спасибо.

— Пожалуйста.

Она уже собиралась отойти, но Алекс заметил, что из её сумки выпала ручка.

Он поднял её.

— А это, кажется, ваше.

Женщина улыбнулась.

— Сегодня мы оба что-то теряем.

— Надеюсь, только вещи.

Она рассмеялась.

— София.

— Алекс.

— Приятно познакомиться, Алекс.

— Взаимно.

София забрала ручку и направилась к столику.

Алекс проводил её взглядом, но быстро вернулся к телефону.

Через несколько минут он получил сообщение от Криса.

«Не забудь вечером. Мы рассчитываем на твоё мнение по свадьбе».

Алекс тяжело вздохнул.

Впервые за долгое время он поймал себя на мысли, что хотел бы провести вечер совсем не за рабочими документами.

Он снова посмотрел в сторону Софии.

Она сидела у окна и читала книгу, совершенно не обращая внимания на окружающих.

Алекс допил кофе и вышел.

Он ещё не знал, что эта случайная встреча не станет последней.

20:10. Особняк Хартвеллов.

Крис вернулся домой позднее, чем планировал.

Мира уже ждала его в гостиной. На столике лежали несколько каталогов свадебных декораторов, образцы цветов и фотографии оформления торжеств.

— Ты опоздал, — сказала она.

— На двенадцать минут.

— На четырнадцать.

Крис снял пиджак.

— Я вижу, контроль времени у нас теперь тоже входит в

подготовку к свадьбе.

— Разумеется.

Он подошёл и поцеловал её.

— Прости. Переговоры затянулись.

— Как прошли?

— Утомительно. Но результатом я доволен.

Мира подвинула к нему каталоги.

— Тогда давай займёмся чем-нибудь приятным.

Крис сел рядом.

— С чего начнём?

— С места проведения.

Она показала несколько фотографий.

На одной был красивый загородный особняк с большим садом, белыми цветами и длинной дорожкой к церемониальной арке.

Крис задержал взгляд.

— Мне нравится этот вариант.

— Мне тоже. Представляешь, здесь будут белые розы, свечи, музыка…

— И большой торт.

Мира рассмеялась.

— Ты запомнил!

— Я отношусь к твоим требованиям очень серьёзно.

Он взял её руку.

— А ещё я хочу, чтобы ты была счастлива в этот день.

— Я уже счастлива.

Крис посмотрел на неё.

— Правда?

— Да. Потому что рядом со мной ты.

Он осторожно поцеловал её руку.

— Тогда остальное мы обязательно устроим.

В этот момент в дверь постучали.

В гостиную вошёл Алекс.

— Извините, что прерываю семейный совет.

— Заходи, — сказал Крис. — Мы как раз выбираем место для свадьбы.

Алекс посмотрел на фотографии.

— Не думал, что когда-нибудь буду участвовать в выборе свадебного декора.

— Привыкай, — улыбнулась Мира. — Ты будешь свидетелем.

Алекс посмотрел на Криса.

— Ты уже всё решил?

— Конечно.

— А меня спросить забыли?

— Нет. Мы просто поставили тебя перед фактом.

Мира рассмеялась.

Алекс покачал головой, но улыбнулся.

На несколько минут они действительно стали обычными людьми, обсуждающими праздник, а не участниками чужой тайны.

Но затем Алекс положил на стол небольшой конверт.

— Крис. Это пришло сегодня в офис.

Улыбка исчезла с лица Криса.

— Что внутри?

— Пока не открывал. На конверте нет обратного адреса.

Крис взял его.

На лицевой стороне было написано только одно имя:

МИРА.

Мира перестала улыбаться.

— Это мне?

Крис посмотрел на Алекса.

— Ты проверил?

— Да. На конверте нет отпечатков, которые можно было бы использовать. Но есть кое-что ещё.

Он перевернул конверт.

На обратной стороне стоял маленький символ — серебряный волк.

Мира медленно поднялась.

— Крис, что это значит?

Крис не ответил.

Он осторожно вскрыл конверт.

Внутри лежала одна фотография.

Снимок был старым, немного выцветшим.

На нём Мира стояла возле здания, которое Алекс уже видел в архиве.

Северная клиника.

На обороте фотографии была короткая надпись:

«Не все воспоминания принадлежат тебе».

Мира почувствовала холод.

— Я была там…

Крис поднял на неё глаза.

— Ты уверена?

Она долго смотрела на снимок.

— Не знаю. Но почему-то мне кажется, что я должна помнить это место.

Алекс молча наблюдал за ними.

Он узнал фотографию.

И ещё кое-что.

В самом дальнем углу снимка, почти незаметный, стоял мужчина.

Тот самый человек с серебряными часами.

А рядом с ним…

Алекс.

Он ничего не сказал.

Пока.

Неизвестное место. 23:46.

На столе лежала копия фотографии, которую получили Крис и Мира.

Человек в чёрном плаще внимательно рассматривал снимок.

Рядом стояла женщина.

— Ты уверен, что это необходимо? — спросила она.

— Да.

— Они могут начать вспоминать.

— Именно этого мы и ждём.

Женщина посмотрела на фотографию Алекса.

— А Волков?

Мужчина медленно повернул голову.

— Он пока не понимает, какую роль сыграл.

— А если поймёт?

Незнакомец едва заметно улыбнулся.

— Тогда нам придётся познакомить его с человеком, которого он давно забыл.

Он положил фотографию на стол.

На её обратной стороне появилась новая надпись:

«СЛЕДУЮЩАЯ ВСТРЕЧА — НЕ СЛУЧАЙНА».

ГЛАВА 5. ТО, ЧТО СКРЫВАЮТ ФОТОГРАФИИ

Мира всё ещё держала в руках старую фотографию.

Бумага слегка пожелтела, края потемнели от времени, а изображение местами потеряло чёткость. Но лица людей на снимке можно было рассмотреть достаточно хорошо.

Она стояла возле здания клиники. Рядом находился незнакомый мужчина с серебряными часами. А чуть поодаль…

Мира приблизила фотографию к свету.

— Крис, — тихо произнесла она. — Посмотри.

Он подошёл ближе.

— Что ты заметила?

— Мне кажется, я видела этого человека раньше.

Крис внимательно посмотрел на мужчину.

— Где?

Мира покачала головой.

— Не знаю. Воспоминание какое-то странное. Я будто пытаюсь вспомнить его лицо, но каждый раз, когда приближаюсь к ответу, всё исчезает.

Крис забрал фотографию и положил её на стол.

— Не нужно заставлять себя.

— Но, если я действительно была в этой клинике, почему

никто никогда не говорил мне об этом?

Алекс, стоявший у окна, повернулся к ним.

— Возможно, потому что эта клиника не должна была существовать в вашей жизни.

Мира посмотрела на него.

— Что ты имеешь в виду?

Алекс помедлил.

— Я проверил документы. Официально клиника занималась частным медицинским обслуживанием. Но её внутренние архивы содержат совершенно другие сведения. И теперь мы знаем, что ваше имя там действительно присутствовало.

— А твоё? — спросил Крис.

Алекс отвёл взгляд.

— Моё тоже.

В комнате повисла тишина.

Мира посмотрела на обоих мужчин.

— Вы хотите сказать, что мы все трое каким-то образом связаны с этим местом?

— Пока я могу сказать только одно, — ответил Алекс. — Кто-то очень старательно собирал информацию о каждом из нас.

Крис подошёл к столу и взял фотографию.

— Тогда мы выясним, кто это делал.

Он произнёс это спокойно, но Мира хорошо знала этот тон. Крис уже принял решение, и переубедить его было практически невозможно.

На следующее утро Крис уехал в офис раньше обычного.

Последние события не отменяли его обязанностей. Компания требовала постоянного внимания, а несколько важных соглашений нуждались в его личном участии.

Он провёл первую половину дня на переговорах с представителями зарубежного партнёра. Обсуждались условия нового инвестиционного проекта, распределение финансовых обязательств и расширение одного из направлений бизнеса.

Крис внимательно выслушивал предложения, задавал неудобные вопросы и не спешил принимать решения.

— Мы рассчитывали получить ваше согласие сегодня, — заметил один из партнёров.

— А я рассчитывал получить от вас документы, в которых цифры будут соответствовать вашим обещаниям, — ответил Крис.

Мужчина неловко улыбнулся.

— Думаю, мы сможем найти компромисс.

— Надеюсь. Но торопиться я не собираюсь.

После встречи Крис вернулся в кабинет. На столе его уже ждали новые документы, несколько писем и отчёт финансового отдела.

Алекс вошёл без стука.

— У тебя сегодня очень насыщенный день.

— А у тебя, судя по всему, нет ничего лучше, чем наблю-

дать за моим расписанием.

— Я просто напоминаю, что ты обещал не забывать о личной жизни.

Крис поднял глаза.

— Ты теперь будешь следить за тем, чтобы я вовремя возвращался домой?

— Если понадобится.

— Тогда начни с себя. Когда у тебя в последний раз был нормальный выходной?

Алекс усмехнулся.

— Не помню.

— Вот и я о том же.

Крис подписал несколько документов и отложил ручку.

— Что с фотографией?

Лицо Алекса стало серьёзнее.

— Я отправил её на дополнительную проверку. Есть вероятность, что снимок был сделан не в тот период, который указан в архиве.

— То есть?

— Пока рано делать выводы. Но некоторые детали не совпадают.

— Хорошо. Продолжай. И Алекс…

— Да?

— Не забывай, что ты не обязан решать всё один.

Алекс коротко кивнул.

— Я помню.

Мира стояла перед камерой, проверяя освещение.

Сегодняшняя съёмка оказалась особенно интересной. Её пригласили поработать над рекламной кампанией небольшого бренда одежды. Заказчики хотели получить естественные, живые фотографии, без излишней постановочности.

Именно такой подход Мира любила больше всего.

Она внимательно наблюдала за моделью, меняла угол съёмки, просила немного повернуться к свету и делала кадр за кадром.

— Вот! «Не двигайся!» —произнесла она, нажимая на кнопку камеры.

Полина, которая помогала ей с подбором образов, заглянула в экран.

— Мира, это прекрасно!

— Нужно ещё несколько кадров.

— Ты всегда так говоришь. Даже когда уже получилось идеально.

— Потому что я знаю, что можно сделать ещё лучше.

Вероника, просматривавшая фотографии на планшете, улыбнулась.

— Иногда мне кажется, что ты никогда не бываешь полностью довольна своей работой.

— Бываю. Просто редко.

Когда съёмка закончилась, девушки устроились в небольшой комнате отдыха.

Полина поставила перед Мирой стакан кофе и внимательно посмотрела на неё.

— Ну что, будущая миссис Хартвелл, как продвигается подготовка?

Мира рассмеялась.

— Пока выбираем место.

— Только место? — возмутилась Полина. — А платье? Украшения? Цветы? Музыка? Список гостей?

— Полина, мы не собираемся организовывать свадьбу за один день.

Вероника отложила планшет.

— И правильно. Главное, чтобы вы оба понимали, чего хотите.

Мира улыбнулась.

— Крис хочет, чтобы всё было красиво. А я хочу, чтобы всё было по-настоящему нашим.

— И платье уже выбрала? — спросила Полина.

— Кажется, да.

— Показывай!

— Нет. Увидите только в день свадьбы.

Полина разочарованно вздохнула.

— Какая же ты жестокая подруга.

Вероника засмеялась.

— Зато Крис точно оценит сюрприз.

Мира опустила глаза к чашке.

— Я тоже этого жду.

На мгновение она представила тот день: белые розы, музыка, длинный шлейф платья и Крис, стоящий рядом с ней.

Эта мысль согрела её.

Но затем память снова вернулась к фотографии.

— Девочки, можно вас кое о чём попросить?

Подруги сразу перестали улыбаться.

— Конечно, — ответила Вероника.

— Я нашла старую фотографию. На ней я возле какой-то клиники. Но я совершенно не помню, когда там была.

Полина нахмурилась.

— Ты хочешь, чтобы мы помогли разобраться?

— Пока не знаю. Просто мне кажется, что это место мне знакомо.

Вероника осторожно коснулась её руки.

— Мира, если захочешь поговорить, мы рядом. Не нужно проходить через всё одной.

— Спасибо.

Мира улыбнулась, хотя тревога внутри никуда не исчезла.

Алекс редко позволял себе отвлекаться от работы.

Большую часть времени он проводил рядом с Крисом, занимался безопасностью компании и решал вопросы, которые не всегда попадали в поле зрения остальных сотрудников.

Но сегодня он всё-таки решил выйти из офиса раньше.

В небольшом кафе на соседней улице он заметил знакомую фигуру.

София сидела у окна с чашкой кофе и книгой.

Она подняла глаза, когда Алекс подошёл к столику.

— Кажется, мы снова встретились.

— Похоже на то, — ответил он.

— Вы опять что-то потеряли?

Алекс улыбнулся.

— Сегодня пока ничего.

— Тогда, возможно, вам повезёт больше, чем в прошлый раз.

Она указала на свободный стул.

— Присаживайтесь, если не торопитесь.

Алекс посмотрел на часы.

Обычно в это время он уже возвращался к работе. Но сегодня почему-то не захотел отказываться от приглашения.

— Спасибо.

Некоторое время они разговаривали о совершенно обычных вещах. О работе, любимых книгах, городе и местах, где можно спокойно провести вечер.

София рассказала, что работает реставратором и занимается восстановлением старых фотографий и документов.

Алекс заинтересованно посмотрел на неё.

— Старых фотографий?

— Да. Иногда приносят снимки, которым больше ста лет. Удивительно, сколько историй может скрываться за одним изображением.

Алекс невольно вспомнил фотографию из архива.

— А если на снимке есть то, чего человек не помнит?

София задумалась.

— Тогда фотография становится особенно интересной. Но я бы не советовала доверять ей больше, чем собственным воспоминаниям.

— Почему?

— Потому что фотография показывает только один момент. Она не рассказывает, что произошло до него и что случилось после.

Алекс внимательно посмотрел на неё.

Впервые за долгое время он почувствовал, что рядом с человеком можно просто разговаривать, не просчитывая каждое слово.

— Вы всегда так рассуждаете? — спросил он.

— Только когда пью хороший кофе.

Алекс усмехнулся.

Когда они собрались уходить, София достала визитную карточку.

— Если у вас действительно есть старые фотографии, которые нужно восстановить, можете обратиться ко мне.

Алекс взял карточку.

— Возможно, однажды я воспользуюсь вашим предложением.

— Буду ждать.

Он вышел из кафе, но карточку не убрал в карман вместе с остальными бумагами. Некоторое время он держал её в руке,

разглядывая имя и номер телефона.

И сам не заметил, как улыбнулся.

Тем же вечером Крис вернулся домой с небольшой коробкой.

Мира встретила его в гостиной.

— Что это?

— Ничего особенного.

— Крис, ты принёс домой коробку. Это уже подозрительно.

Он протянул её Мире.

Внутри лежал небольшой образец свадебных колец.

Мира удивлённо посмотрела на него.

— Ты уже занимался кольцами?

— Сегодня между встречами заехал к ювелиру. Хотел посмотреть варианты.

Она осторожно достала одно из колец.

Оно было из белого золота, с тонкой дорожкой небольших камней.

— Очень красивое.

— Тебе нравится?

— Да. Но мы ведь должны выбирать вместе.

— Именно поэтому я принёс образцы. Ничего не покупал.

Мира подняла на него глаза.

— Ты действительно хочешь всё делать вместе?

Крис подошёл ближе.

— Мира, я слишком долго жил, думая, что могу контролировать всё вокруг. Теперь я хочу хотя бы самые важные решения принимать рядом с тобой.

Она обняла его.

— Тогда завтра выберем вместе.

— Договорились.

Крис поцеловал её в волосы.

Они ещё долго сидели рядом, обсуждая свадьбу, гостей и музыку. Мира рассказывала о своих идеях, а Крис внимательно слушал, иногда задавая вопросы.

На какое-то время всё казалось простым и понятным.

Но позднее, когда Мира уже ушла наверх, Крис вернулся в кабинет.

На его столе лежал телефон.

Пришло новое сообщение от неизвестного отправителя.

«Ты ищешь ответы в старых документах, Хартвелл. Но подумай о тех, кто был рядом с тобой всё это время».

Крис перечитал сообщение.

Затем открыл фотографию, которую получил накануне.

На ней были Мира, Алекс и человек с серебряными часами.

Крис увеличил изображение.

И заметил то, чего раньше не видел.

На заднем плане, возле входа в клинику, стоял ещё один человек.

Его лицо было почти полностью скрыто тенью.

Но Крис узнал одежду.

Тёмный костюм.

И знакомую фигуру.

Он медленно положил телефон на стол.

В дверь постучали.

— Крис?

Это была Мира.

Он быстро закрыл фотографию.

— Да, любимая. Входи.

Она появилась на пороге.

— Ты опять работаешь?

— Уже заканчиваю.

Мира подошла к нему и обняла за плечи.

— Не задерживайся. Я хочу, чтобы ты сегодня побыл со мной.

Крис посмотрел на неё.

— Конечно.

Он выключил монитор.

Но мысль о фотографии не отпускала его.

Потому что человек на заднем плане был ему знаком.

И самое страшное заключалось в том, что Крис не мог вспомнить, откуда.

В неизвестном помещении человек в чёрном плаще рассматривал изображение на большом мониторе.

На экране отображалась фотография из старого архива.

Он увеличил лицо человека, стоявшего возле входа в клинику.

— Хартвелл заметил, — произнёс женский голос.

— Я рассчитывал на это.

— Ты уверен, что он не вспомнит?

Мужчина медленно снял часы и положил их на стол.

— Воспоминания не возвращаются по желанию. Для этого нужно время.

— А если он узнает его раньше?

Незнакомец посмотрел на монитор.

— Тогда игра изменится.

Он открыл другую папку.

На экране появилась новая фотография.

София.

Мужчина задержал взгляд на её лице.

— Кажется, у Волкова появилась новая знакомая.

Женщина подошла ближе.

— Это может нам помешать?

— Пока нет.

Он выключил монитор.

— Но за ней тоже придётся присмотреть.

В темноте остался светиться только один экран.

На нём была надпись:

ПРОЕКТ «ГРАНЬ».

ПРОТОКОЛ № 07.

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА УЧАСТНИКАМИ ПРОДОЛЖАЕТ-

СЯ.

ГЛАВА 6. ЧЕТВЁРТЫЙ УЧАСТНИК

Крис Хартвелл стоял у панорамного окна своего кабинета, заложив одну руку в карман брюк. Перед ним простирался шумный город, живущий в привычном ритме большого мегаполиса. Внизу бесконечным потоком двигались автомобили, спешили прохожие, а высокие здания отражали холодный свет осеннего неба.

Он любил наблюдать за городом с высоты. Здесь, за стеклянной стеной, всё казалось упорядоченным, хотя прекрасно знал, сколько хаоса скрывается за этой внешней картиной.

Сегодня предстоял важный день. Переговоры с представителями «Нортон Групп» они могли открыть новые перспективы для компании, и Крис собирался лично контролировать каждый пункт соглашения.

Раздался негромкий стук в дверь.

— Входи.

В кабинет вошёл Алекс Волков, держа в руках планшет и тонкую папку с документами.

— Доброе утро. Конференция уже подготовлена. Представители «Нортон Групп» подтвердили своё присутствие, вся группа будет на месте через двадцать минут.

Крис не сразу повернулся.

— А документы?

— Юрист всё подготовил. Последние изменения внесены, спорные пункты согласованы. Папка лежит на столе в конференц-зале.

— Ты сам проверил?

Алекс слегка приподнял бровь.

— Нет, решил довериться судьбе. Вдруг сегодня она будет к нам благосклонна.

Крис медленно повернул голову и посмотрел на него.

— Иногда мне кажется, что я слишком хорошо тебе плачу.

— А мне иногда кажется, что ты слишком мало ценишь мой талант.

— Твой главный талант — испытывать моё терпение.

— Зато я делаю это профессионально.

Крис усмехнулся и наконец отошёл от окна.

— Ладно. Что ещё по расписанию?

Алекс посмотрел на планшет.

— После конференции встреча с финансовым отделом, затем обсуждение нового инвестиционного проекта. В три часа видеосвязь с партнёрами из Лондона. В пять — согласование условий по строительному направлению.

— Убери последнюю встречу.

Алекс поднял глаза.

— Прости?

— Я сказал, убери встречу на пять.

— Что-то случилось?

Крис взял со стола часы и посмотрел на время.

— Сегодня мне нужно вернуться домой вовремя.

Алекс несколько секунд молча смотрел на него, словно пытался убедиться, что не ослышался.

— Понятно.

— Что тебе понятно?

— Ничего. Просто пытаюсь понять, с какого момента наш генеральный директор превратился в примерного семьянина, который боится опоздать к ужину.

— Алекс.

— Да, я слушаю.

— Ещё одно слово, и на следующей неделе все переговоры будешь проводить самостоятельно.

Алекс изобразил искреннее удивление.

— Вот это уже жестоко. Я всего лишь пытаюсь поддержать ваше семейное счастье.

— Поддерживай молча.

— Как скажешь. Хотя, признаться, Мира совершила настоящее чудо. Раньше тебя невозможно было вытащить из офиса даже ночью.

Крис едва заметно улыбнулся.

— Некоторые вещи действительно меняются.

— Заметил. Даже охрана теперь знает, что после шести вечера лучше не беспокоить господина Хартвелла без серьёзной причины.

— А ты, я смотрю, слишком внимательно следишь за моей

личной жизнью.

— Кто-то же должен. Ты сам постоянно занят, поэтому приходится мне следить за ней.

Крис покачал головой, но улыбку скрыть не смог.

— Иди готовь конференцию.

— Уже бегу, босс. Не смею задерживать вас на пути к семейному счастью.

Алекс направился к двери.

— Волков!

Он остановился, обернувшись.

— Да?

— Документы ещё раз проверь.

— Уже проверил.

— Тогда проверь ещё раз.

— Вот теперь узнаю своего начальника.

Дверь закрылась, оставив Криса одного.

Он подошёл к рабочему столу, взял телефон и открыл фотографию Миры. На снимке она смеялась, немного отвернувшись от камеры. Крис задержал взгляд на её лице, и напряжение последних часов постепенно отступило.

Он набрал короткое сообщение:

«Постараюсь сегодня освободиться пораньше. Соскучился».

Ответ пришёл почти сразу:

«Тогда я буду ждать. И не вздумай снова задерживаться».

Крис улыбнулся.

«Постараюсь, любимая».

Он положил телефон, взял папку с документами и направился к выходу.

Рабочий день обещал быть непростым.

Конференция прошла напряжённо, но результат оказался именно таким, какого ожидал Крис.

Представители «Нортон Групп» пытались добиться более выгодных условий сотрудничества, несколько раз возвращались к уже обсуждённым пунктам и даже предложили изменить первоначальную структуру сделки.

Однако Крис не был человеком, которого легко заставить изменить решение.

Он внимательно выслушал каждое предложение, задал несколько уточняющих вопросов и в итоге добился согласования условий, выгодных обеим сторонам, но прежде всего его компании.

Алекс сидел справа от него, делая пометки и время от времени передавая необходимые документы.

Когда последний представитель партнёрской группы пожал руку Крису и покинул конференц-зал, Алекс собрал бумаги.

— Поздравляю. Ещё одна успешная сделка.

— Не спеши радоваться. Пока договор не подписан, ничего окончательно не решено.

— Ты умеешь испортить даже хороший момент.

— Это называется опыт.

— А я думал, пессимизм.

Крис бросил на него короткий взгляд.

— У тебя сегодня слишком хорошее настроение.

— Просто приятно видеть, что ты иногда способен улыбаться не только после подписания многомиллионных контрактов.

— Забирай документы и займись остальными вопросами.

— Как прикажете.

Оставшуюся часть дня каждый занимался своей работой. Крис провёл несколько переговоров, проверил финансовые отчёты и подписал документы, которые требовали его личного решения. Алекс контролировал исполнение договорённостей, общался с юристами и следил за тем, чтобы ни одна деталь не осталась без внимания.

К вечеру напряжение рабочего дня постепенно рассеялось.

Крис всё-таки сумел освободиться раньше обычного и покинул офис, оставив Алексу последние организационные вопросы.

Сам Алекс задерживаться не собирался. Завершив работу с документами, он выключил компьютер, накинул пальто и направился к лифту.

Ему хотелось провести вечер спокойно, без телефонных звонков и рабочих разговоров.

Но мысли почему-то снова и снова возвращались к одной

девушке.

К Софии.

В небольшом кафе царила уютная атмосфера. За окнами темнело, по стеклу стекали капли дождя, а внутри негромко играла музыка. Несколько посетителей разговаривали за столиками, кто-то читал книгу, кто-то торопливо допивал кофе перед уходом.

Алекс вошёл, стряхнул с пальто капли воды и остановился у входа.

Он не сразу понял, почему его взгляд задержался на дальнем столике.

Там сидела девушка.

София.

Она была, немного наклонившись над чашкой кофе, одной рукой придерживала телефон, а другой перелистывала страницы небольшой записной книжки. Несколько прядей волос выбились из причёски и мягко обрамляли лицо.

Алекс невольно задержался.

Он видел её уже раньше, но с той встречи прошло достаточно времени, чтобы решить, будто случайное знакомство останется просто приятным воспоминанием.

Однако всё оказалось иначе.

Он ловил себя на том, что вспоминает её голос, улыбку и даже то, как она смотрела на него во время разговора.

Алекс Волков не привык возвращаться мыслями к людям,

с которыми едва познакомился. Его жизнь была слишком насыщенной, а работа требовала постоянной сосредоточенности.

Но София почему-то не выходила у него из головы.

Он направился к стойке, заказал кофе и ещё раз посмотрел в её сторону.

В этот момент девушка подняла глаза.

Их взгляды встретились.

София сначала удивилась, а затем узнала его. На её лице появилась лёгкая улыбка.

Алекс взял свою чашку и, немного помедлив, направился к её столику.

— Не возражаешь, если я составлю тебе компанию?

София посмотрела на свободный стул напротив.

— Смотря насколько интересным окажется собеседник.

— Тогда мне придётся постараться.

— Уверена, у тебя получится.

Алекс сел напротив неё.

— Не ожидал встретить тебя здесь.

— А я уже начинаю думать, что это кафе становится популярным местом для неожиданных встреч.

— Значит, мне повезло.

— Почему?

Он посмотрел ей прямо в глаза.

— Потому что я собирался выпить кофе, а теперь вечер обещает быть гораздо интереснее.

София улыбнулась и отложила записную книжку.

— Ты всегда так разговариваешь с девушками?

— Нет.

— И чем же я заслужила особое отношение?

Алекс чуть заметно улыбнулся.

— Пока не решил. Но, кажется, ты начинаешь представлять для меня определённую опасность.

— Опасность? — переспросила она, смеясь.

— Да. Я уже второй раз за последнее время забываю, зачем вообще пришёл в кафе.

София рассмеялась, а Алекс поймал себя на мысли, что именно ради этой улыбки он, возможно, и пришёл сегодня.

Он ещё не знал, что случайное знакомство с этой девушкой однажды окажется связано с событиями, которые изменят не только его жизнь.

И что за её спокойным взглядом скрывается история, о которой пока не подозревает никто из них.

Ночь давно вступила в свои права, но в одном из кабинетов, скрытых от посторонних глаз, по-прежнему горел свет.

На большом мониторе сменялись строки данных, архивные записи и фотографии. Человек, сидевший перед экраном, внимательно изучал информацию, время от времени останавливаясь на отдельных документах.

Перед ним лежало несколько папок. На каждой стоял один и тот же знак — символ проекта «Грань».

Он открыл последнюю запись.

Участник № 07. Состояние: нестабильное восстановление памяти.

Мужчина медленно откинулся на спинку кресла.

— Значит, воспоминания всё-таки возвращаются...

Он переключил экран. Появилась другая фотография. На ней была София.

Несколько секунд мужчина молча смотрел на изображение, затем открыл закрытый файл.

Четвёртый участник.

Доступ к сведениям по-прежнему оставался ограниченным.

— Ещё немного, — произнёс он почти шёпотом. — Всё должно произойти в правильном порядке.

Он закрыл файл и выключил монитор.

А в это время люди, чьи судьбы уже давно были связаны невидимыми нитями, продолжали жить, даже не подозревая, насколько близко находились к разгадке.

Мира проснулась раньше обычного.

Несколько секунд она лежала неподвижно, прислушиваясь к тишине спальни. Рядом спал Крис, одной рукой обнимая её за талию. Его лицо выглядело спокойным, но даже во сне между бровями оставалась едва заметная складка.

Мира осторожно повернулась к нему.

В последнее время её всё чаще беспокоили странные сны.

Они не были похожи на обычные ночные видения. Скорее, это были обрывки чужой жизни, которые почему-то казались ей знакомыми.

Белые стены. Холодный свет. Длинный коридор.

И голос, произносящий номер.

Семь.

Она закрыла глаза, пытаясь удержать ускользающее воспоминание.

Перед глазами снова возникла дверь с небольшим металлическим обозначением. За ней кто-то разговаривал.

— Она начинает вспоминать.

Другой голос ответил:

— Тогда ускорьте процедуру.

Мира резко открыла глаза.

— Мира?

Крис проснулся и приподнялся на локте.

— Что случилось?

Она несколько секунд смотрела на него, пытаясь прийти в себя.

— Мне опять приснилось кое-что странное.

Крис внимательно посмотрел на неё.

— Тот же сон?

Она кивнула.

Он притянул её ближе и поцеловал в висок.

— Может, тебе стоит немного отдохнуть от работы?

— Дело не в работе, Крис. Мне кажется, я начинаю что-

то вспоминать.

Его рука на мгновение замерла.

— Что именно?

— Не знаю. Белый коридор. Какие-то люди. Разговоры. И номер...

— Какой номер?

Мира посмотрела ему в глаза.

— Семь.

Крис ничего не ответил.

Он старался сохранять спокойствие, но внутри всё неприятно сжалось. Слишком многое в последнее время указывало на то, что их прошлое было совсем не таким, каким они его помнили.

— Крис, ты что-то знаешь?

Он осторожно убрал прядь волос с её лица.

— Я знаю только одно. Что бы ни скрывалось в прошлом, мы разберёмся с этим вместе.

Мира прижалась к нему.

Но Крис уже понимал: времени на поиски ответов у них оставалось всё меньше.

Алекс давно привык замечать мелочи. В работе это качество не раз спасало Криса от неприятностей, а иногда и от куда более серьёзных последствий. Он умел читать людей по жестам, замечать несоответствия в документах и находить скрытый смысл там, где остальные видели обычную случай-

ность.

Но в последнее время его собственная жизнь начала преподносить странные сюрпризы.

Одним из них стала София.

Он поймал себя на мысли, что уже несколько раз за последние дни вспоминал их разговоры. Её спокойный голос, внимательный взгляд, лёгкую улыбку. В этом не было ничего необычного, и всё же Алекс не мог объяснить, почему ему хотелось увидеть её снова.

В кафе было немного посетителей. Алекс выбрал столик у окна и заказал кофе. Он собирался просмотреть несколько документов, которые утром прислал Крис, но сосредоточиться на работе не получилось.

— Похоже, у вас сегодня серьёзные планы на бумажную работу.

Алекс поднял глаза.

София стояла рядом с его столиком, прижимая к груди папку. На её лице играла знакомая улыбка.

— Не самые приятные, — ответил он. — Но необходимые.

— Тогда не буду мешать.

Она уже собиралась отойти, когда несколько листов выскользнули из папки и упали на пол.

Алекс поднялся и помог ей собрать бумаги.

— Кажется, ваши документы тоже решили сегодня отдохнуть от работы.

— Они просто не любят, когда я тороплюсь, — рассмеялась София.

Он протянул ей последние листы, но один снимок задержал его внимание.

На фотографии было старое здание с высокими окнами и массивным входом. Фасад выглядел обветшалым, часть окон была заколочена. Алекс почувствовал, как внутри что-то неприятно сжалось.

Он узнал это место.

Северная клиника.

— Откуда у вас эта фотография? — спросил он, стараясь, чтобы голос звучал спокойно.

София проследила за его взглядом.

— Из одного частного архива. Мне передали несколько снимков и документы, которые нужно восстановить. Некоторые фотографии сильно повреждены.

— Вы знаете, что это за здание?

— Пока нет. Заказчик не предоставил подробной информации. Только попросил сохранить оригинальный вид снимков и восстановить то, что возможно.

Алекс ещё раз посмотрел на фотографию.

— Вы уже работали с остальными фотографиями из этого архива?

— Пока только начала. Там довольно много материалов. Старые медицинские документы, снимки помещений, какие-то записи. Честно говоря, архив необычный.

— Необычный — это мягко сказано.

София внимательно посмотрела на него.

— Вы знаете это место?

Алекс выдержал небольшую паузу.

— Возможно, мне встречалось его название.

Он не хотел втягивать её в историю, о которой сам пока почти ничего не знал. Но и делать вид, что фотография ничего для него не значит, было сложно.

— Если во время работы вы обнаружите что-то странное, сообщите мне, пожалуйста.

— Вы меня заинтриговали, Алекс.

— Я бы предпочёл, чтобы у вас не было повода для любопытства.

София улыбнулась, но в её глазах мелькнуло беспокойство.

— Хорошо. Если замечу что-нибудь необычное, дам знать.

Они ещё немного поговорили. На этот раз не о документах и не о работе. София рассказала о том, как однажды ей пришлось восстанавливать старую фотографию, на которой почти полностью исчезло лицо человека. Алекс слушал, задавал вопросы и неожиданно для себя обнаружил, что ему интересно всё, о чём она говорит.

Когда София собралась уходить, он поднялся вместе с ней.

— Может быть, в следующий раз мы поговорим не о по-

вреждённых фотографиях?

— А о чём же?

— Например, о вас.

Она улыбнулась чуть шире.

— Думаю, это можно устроить.

София попрощалась и вышла из кафе.

Алекс ещё некоторое время смотрел ей вслед. Потом вернулся к своему столику и достал телефон.

Ему нужно было рассказать обо всём Крису.

….

Рабочий день Криса оказался непростым. Несколько крупных партнёров настаивали на пересмотре условий соглашения, которое должно было стать одним из важнейших проектов компании. Крис внимательно выслушал каждую сторону, изучил предложенные изменения и отказался подписывать документ, пока все спорные пункты не будут урегулированы.

— Мы не можем позволить себе принимать решения под давлением, — произнёс он, закрывая папку. — Если партнёры заинтересованы в сотрудничестве, они найдут возможность договориться на взаимовыгодных условиях.

Его собеседники переглянулись. Крис не повышал голоса, но в его интонации не оставалось места для споров.

После встречи он вернулся к документам. На столе лежали отчёты, договоры и несколько писем, требующих личного ответа. В последнее время он всё чаще задерживался в каби-

нете, стараясь не переносить рабочие проблемы домой.

Мира и без того переживала непростой период. Он хотел, чтобы хотя бы рядом с ним она могла чувствовать себя спокойно.

Телефон завибрировал.

На экране появилось сообщение от неё.

«Надеюсь, ты сегодня не собираешься снова провести весь день среди документов. Я начинаю подозревать, что у твоего офиса есть соперница в борьбе за твоё внимание».

Крис невольно улыбнулся.

«У офиса нет ни единого шанса».

Ответ пришёл почти сразу:

«Посмотрим. Я ещё подумаю, прощать ли тебя».

Он набрал:

«Тогда мне придётся придумать способ заслужить прощение».

Крис отложил телефон, но улыбка ещё некоторое время оставалась на его лице.

В этот момент в кабинет вошёл Алекс.

— Судя по выражению твоего лица, переговоры прошли успешно, — заметил он.

— Переговоры прошли нормально. А вот ты, похоже, сегодня не только работой занимался.

Алекс посмотрел на него с лёгким недоумением.

— С чего ты взял?

— Ты улыбаешься.

— Я не улыбаюсь.

— Конечно. Просто у тебя неожиданно улучшилось настроение.

Алекс положил на стол папку.

— Я встретил Софию.

Крис поднял взгляд.

— Ту самую Софию?

— Других Софий в моей жизни пока не появилось.

— И как прошла встреча?

— Нормально. Мы поговорили. Но дело не только в этом.

Алекс открыл папку и достал фотографию Северной клиники.

Улыбка исчезла с лица Криса.

— Откуда это?

— София работает с частным архивом. Среди материалов оказалась эта фотография.

Крис взял снимок и внимательно осмотрел его.

— Она знает, что это за место?

— Нет. По крайней мере, пока. Архив передали ей на восстановление без подробных объяснений.

— Кто заказчик?

— Она не знает. Документы поступили через посредника.

Крис перевернул фотографию. На обратной стороне обнаружилась бледная надпись, почти стёртая временем.

«Объект 07. Не допускать повторного контакта».

Крис медленно положил снимок на стол.

— Значит, кто-то снова начал собирать прошлое по частям.

— Похоже на то.

— София не должна оказаться между нами и теми людьми, Алекс.

— Я понимаю. Именно поэтому пока ничего ей не рассказал.

Крис посмотрел на друга.

— И всё-таки будь осторожен. Если этот архив появился не случайно, значит, кто-то рассчитывает на то, что она найдёт определённые документы.

Алекс кивнул.

— Я проверю происхождение материалов. Но есть ещё кое-что.

— Что?

— Мне кажется, София сама может стать важной частью этой истории.

Крис некоторое время молчал.

— Надеюсь, ты понимаешь, что это не повод приближать её к опасности.

— Понимаю.

— Хорошо. И ещё, Алекс…

— Что?

— Попробуй хотя бы иногда думать не только о работе.

Алекс устало усмехнулся.

— Это совет руководителя или друга?

— Сегодня можешь считать, что друга.

Мира внимательно посмотрела на получившиеся фотографии и осталась довольна результатом. Съёмка прошла удачно, свет лёг именно так, как она и задумывала, а клиентка уже успела поблагодарить её за первые кадры.

Полина, сидевшая неподалёку, листала фотографии на планшете.

— Вот этот кадр просто великолепный! — воскликнула она. — Мир, тебе обязательно нужно чаще соглашаться на такие проекты.

— Я и так не отказываюсь от работы.

— Я не о количестве работы. Я о том, чтобы ты получала удовольствие от того, что делаешь.

Вероника, проверявшая оборудование, улыбнулась.

— Полина права. В последнее время ты слишком много думаешь обо всём остальном.

Мира опустила камеру.

— Иногда мне кажется, что я живу сразу в двух разных мирах. В одном я выбираю фотографии, думаю о заказах, о свадьбе… А в другом постоянно пытаюсь вспомнить то, чего, возможно, никогда не знала.

Подруги переглянулись.

— Ты не обязана разбираться со всем прямо сейчас, — мягко сказала Вероника.

— И уж точно не обязана делать это в одиночку, — до-

бавила Полина. — У тебя есть мы. И вообще, я категорически против того, чтобы подготовка к свадьбе превратилась в расследование века.

Мира рассмеялась.

— Ты просто хочешь заняться платьем и тортом.

— Разумеется! Кто-то же должен следить за действительно важными вещами.

— Например?

— Например, чтобы на свадьбе был красивый торт. И чтобы Крис не увидел твоё платье раньше времени.

— С этим я справлюсь сама.

— Вот и прекрасно. А мы с Вероникой будем контролировать остальные вопросы.

Мира посмотрела на подруг. Ей стало тепло от того, что они рядом. В последнее время она всё чаще ловила себя на том, что боится потерять не только воспоминания, но и ту жизнь, которую успела построить.

Она не хотела, чтобы тайны прошлого отняли у неё настоящее.

— Девочки, спасибо вам, — тихо произнесла она.

Полина тут же сделала вид, что не понимает, о чём речь.

— Так, только не надо сейчас растроганных взглядов. У нас ещё куча дел. И я напоминаю: девичий вечер никто не отменял.

— Я помню.

— Нет, ты просто говоришь, что помнишь. А я хочу услы-

шать конкретное обещание.

— Обещаю, — улыбнулась Мира.

Вероника закрыла планшет.

— Тогда на сегодня всё. Остальное можно закончить завтра.

Мира собрала оборудование и впервые за долгое время почувствовала, что обычный день может быть просто обычным. Без тревожных сообщений, странных фотографий и попыток заглянуть в прошлое.

Она ещё не знала, что именно в этот момент кто-то внимательно изучал материалы из архива, который оказался в руках Софии.

Крис встретил Миру дома и сразу заметил, что она выглядит уставшей, но довольной.

— Как прошла съёмка?

— Хорошо. Полина сегодня решила, что она мой личный художественный руководитель.

— И ты позволила ей занять эту должность?

— У неё слишком убедительные аргументы.

Крис обнял её и поцеловал в висок.

— Тогда, пожалуй, мне стоит опасаться. Вдруг она решит руководить и нашей свадьбой?

— Она уже это делает.

Он рассмеялся.

Мира заметила небольшую коробочку на столе.

— Это что?

— Небольшой подарок.

Она открыла коробочку и увидела изящный серебряный браслет. Тонкая цепочка украшена маленькой подвеской, напоминающей крыло.

— Крис…

— Увидел его и подумал о тебе.

Мира провела пальцами по украшению.

— Он прекрасный.

— Значит, угадал.

— Ты слишком часто меня балуешь.

— У меня есть для этого веская причина.

Она подняла глаза.

— Какая?

— Я люблю тебя.

Мира улыбнулась и прижалась к нему.

Несколько минут они просто стояли обнявшись. Крис не торопил её, не задавал вопросов о воспоминаниях и не пытался вернуть разговор к тревожным событиям. Он хотел дать ей возможность отдохнуть.

Позже, когда они обсуждали предстоящую свадьбу, Мира неожиданно спросила:

— Ты когда-нибудь задумывался, каким было бы наше будущее, если бы мы не встретились?

Крис посмотрел на неё.

— Нет.

— Совсем?

— Я не хочу представлять жизнь, в которой тебя нет.

Она опустила взгляд.

— Иногда мне страшно, что всё, что я помню, может оказаться неправдой.

Крис осторожно взял её за руку.

— Тогда мы будем узнавать правду вместе. Но я хочу, чтобы ты помнила одну вещь: то, что происходит сейчас, между нами, — настоящее. Наши чувства настоящие. И я никуда не собираюсь уходить.

Мира крепче сжала его ладонь.

Ей хотелось верить каждому его слову.

Алекс долго не мог уснуть. Перед глазами снова и снова возникала фотография Северной клиники. Он вспоминал слова Софии и странное ощущение, которое появилось, когда он увидел снимок.

Он достал из ящика её визитную карточку.

Имя, номер телефона, название мастерской. Обычная карточка, ничего особенного. Но Алекс почему-то не спешил убирать её обратно.

Телефон завибрировал.

Сообщение было от Софии.

«Спасибо за сегодняшний разговор. Надеюсь, я не слишком утомила вас своими историями о старых фотографиях».

Алекс улыбнулся и набрал ответ:

«Совсем нет. Мне было интересно. Буду рад повторить».

Алекс отложил телефон, и лёг в кровать.

— На сегодня хватит. — Сказал Алекс себе.

Человек, наблюдавший за происходящим, внимательно изучал изображение на экране. Рядом лежали копии документов, старые снимки и папка с обозначением «Грань».

На одном из экранов появилась фотография Софии. Снимок был сделан незаметно, когда она выходила из кафе.

— Значит, Волков всё-таки привязался, — произнёс мужчина.

Он открыл изображение старого архива и увеличил фотографию, которую София собиралась восстановить.

— Интересно, сколько времени ей понадобится, чтобы увидеть то, что скрыто под повреждённым слоем?

Ему не нужно было торопиться. Иногда правильнее позволить человеку самому приблизиться к ответу.

На экране появилось новое уведомление.

ПРОЕКТ «ГРАНЬ»

ОБЪЕКТ №07

СТАТУС: НАБЛЮДЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Мужчина выключил экран.

— Пусть пока живут своей обычной жизнью, — тихо сказал он. — Они ещё не понимают, насколько близко подошли к правде.

И всё же он задержал взгляд на фотографии Миры.

— Особенно она.
В комнате снова стало тихо.

ГЛАВА 7 ТАЙНЫ ЗА ГРАНЬЮ

Утро начиналось непривычно тихо. За окном медленно просыпался город, первые солнечные лучи пробивались сквозь высокие окна, ложась светлыми полосами на кухонную столешницу.

Алекс Волков стоял у кофемашины, придерживая одной рукой чашку, а другой проверяя сообщения на телефоне. Кофе уже почти приготовился, наполняя кухню знакомым ароматом.

Он собирался сделать первый глоток, когда телефон коротко завибрировал.

Новое сообщение.

София.

Алекс невольно задержал взгляд на её имени. На губах появилась едва заметная улыбка.

Он открыл сообщение.

«Доброе утро. Надеюсь, я не отвлекаю тебя от важных дел. Просто хотела сказать, что мне очень понравился наш прошлый вечер. Даже не ожидала, что случайная встреча может оказаться такой приятной».

Алекс перечитал сообщение ещё раз.

Воспоминания о той встрече сами собой вернулись в его мысли. Её улыбка, манера говорить, лёгкая ирония во взгляде. В тот вечер он совершенно не собирался задерживаться

в кафе, но разговор с Софией оказался куда интереснее всех запланированных дел.

Он поставил чашку на стол и набрал ответ:

«Доброе утро, София. Приятно узнать, что я не один остался с такими впечатлениями. Хотя, признаться, я надеялся, что ты напишешь первой».

Ответ пришёл почти сразу.

«А ты, значит, ждал?»

Алекс усмехнулся.

«Скажем так, проверял, насколько ты смелая».

«И как? Прошла проверку?»

«Пока да. Но испытания ещё впереди».

Он отложил телефон, сделал глоток кофе и неожиданно для себя понял, что настроение заметно улучшилось.

Телефон снова завибрировал.

«Тогда, может быть, продолжим наше знакомство? Только в этот раз без случайностей».

Алекс несколько секунд смотрел на экран.

«Договорились. Сегодня вечером?»

«Сегодня вечером».

Он улыбнулся, заблокировал телефон и наконец взялся за кофе.

— Неужели наш неприступный Волков научился улыбаться по утрам?

Голос заставил Алекса обернуться.

В дверях кухни стоял Крис Хартвелл. На нём были тёмные

брюки и слегка расстёгнутая у воротника рубашка. Судя по выражению лица, он уже успел заметить хорошее настроение друга.

— Доброе утро, — невозмутимо произнёс Алекс.

— Доброе. Я, кажется, пропустил что-то интересное?

— Тебе показалось.

Крис прошёл к кофемашине и налил себе кофе.

— Странно. Обычно по утрам ты выглядишь так, будто собираешься кого-нибудь уволить, а сегодня прямо светишься.

— Может, я просто выспался.

— Конечно. И телефон ты проверяешь исключительно ради рабочих вопросов?

Алекс бросил на него предупреждающий взгляд.

— Хартвелл, пей кофе.

Крис рассмеялся.

— Ладно, не буду мешать. Но, кажется, у нашего Волкова появилась личная жизнь.

— У тебя, между прочим, тоже есть личная жизнь. И насколько я помню, она сейчас готовится к свадьбе.

— Вот именно. Поэтому я имею полное право интересоваться, когда же ты перестанешь проводить всё свободное время на работе.

— Когда ты перестанешь создавать мне столько работы.

Друзья обменялись усмешками.

Несколько секунд они молчали, наслаждаясь утренним

кофе. Но Крис довольно быстро вернулся к тому, что не давало ему покоя с прошлого вечера.

— Ладно, шутки в сторону. Что-нибудь выяснил?

Алекс сразу понял, о чём речь.

— Если ты про «Грань», то пока ничего нового. Я проверил доступные мне источники, поднял старые контакты, но всё безрезультатно. Информация либо уничтожена, либо находится под таким уровнем защиты, к которому у нас пока нет доступа.

Крис нахмурился.

— Совсем ничего?

— Совсем. Но я продолжаю искать.

Крис медленно поставил чашку на стол.

Перед глазами снова возникло лицо Миры. Её растерянность, когда она рассказывала о белом коридоре. Слова, которые он сам никак не мог забыть: «Объект семь готов».

А потом серебряные часы с волчьим символом.

Он знал этот символ. И самое страшное заключалось в том, что память подсказывала ему гораздо больше, чем он мог сейчас вспомнить.

— Алекс, мне нужно знать, кто стоял за этим проектом. И почему мы с Мирой ничего не помним о том, что действительно произошло.

— Я понимаю.

— Нет, — тихо произнёс Крис. — Думаю, мы оба пока даже не представляем, во что ввязались.

Алекс внимательно посмотрел на друга.

— Тогда будем разбираться. Как и всегда.

Крис кивнул.

Он доверял Алексу. За все годы тот не раз доказывал, что рядом с ним находится не просто помощник, а человек, которому можно доверить собственную жизнь.

И сейчас Крис был уверен: если кто-то и сможет помочь ему добраться до правды, то это Алекс.

София сидела за большим рабочим столом в своей мастерской. Перед ней лежали старые документы, пожелтевшие листы и несколько фотографий, которые требовали особого внимания.

Работа с архивными материалами всегда нравилась ей. За каждым старым документом скрывалась своя история, а иногда даже небольшая загадка.

Заказ на реставрацию материалов Северной клиники показался ей необычным с самого начала. Некоторые документы были повреждены настолько сильно, что восстановить их первоначальное содержание казалось практически невозможным.

Однако именно такие задачи София любила больше всего.

Она осторожно переложила несколько листов и взяла следующую фотографию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.