Расследования Андрея Корнева

Последний звонок с четвёртой платформы

Книга 1



Виктор Макаров

Виктор Макаров

Последний звонок с четвёртой платформы

«Автор»
2026

Макаров В.

Последний звонок с четвёртой платформы / В. Макаров — «Автор», 2026

Двадцать восемь лет назад на железнодорожной ветке небольшого города Реченска произошла трагедия. Виновных назвали, документы отправили в архив, а станцию закрыли.Казалось, прошлое навсегда осталось под слоем пыли.Но однажды в здании бывшего вокзала находят погибшего хранителя музея. Незадолго до этого его дочь получает загадочное голосовое сообщение:«Всё нашёл. Теперь понятно, почему они молчали».Следователь Андрей Корнев, приехавший в родной город на несколько дней, оказывается втянут в расследование. Старый железнодорожный билет, забытая фотография, противоречивые показания и тайна собственного отца складываются в картину преступления, корни которого уходят в далёкое прошлое.Кто отправил последнее сообщение? Что скрывают жители Реченска? И какую цену они готовы заплатить за сохранение своих тайн?

© Макаров В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Голос с пустой платформы 5
Глава 2. Три человека и одна чашка 7
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Виктор Макаров
Последний звонок с четвёртой платформы

Глава 1. Голос с пустой платформы

В Реченске дождь шёл не сверху, а как будто со всех сторон. Он проступал сквозь стены старого вокзала, шевелил объявления под стеклом и собирался в лужи на месте, где двадцать восемь лет назад стоял буфет.

Андрей Корнев приехал в город в пятницу. Начальник обещал ему три дня отпуска, мать — пирог с капустой. В субботу утром позвонила следователь Марина Лебедева, с которой он когда-то начинал службу.

— Ты ведь у нас? Приезжай на старый вокзал. Нужна вторая пара глаз. Начальство не против, я уже согласовала.

— У вас что, своих глаз не хватает?

— Своих хватает. А вот людей, которые помнят этот вокзал до закрытия, почти нет.

Вокзал превратили в музей железной дороги. Корнев помнил его другим: жарким от батарей, пахнущим апельсинами, мокрой шерстью и дешёвым табаком. С четвёртой платформы уходили пригородные поезда. Отец водил его туда смотреть, как сцепляют вагоны.

Теперь за путями росла берёза. На входной двери висела табличка «Закрыто по техническим причинам».

Лебедева встретила его в бывшем зале ожидания. Она не изменилась за десять лет, если не считать серебряной пряди над виском и привычки носить с собой две пары очков.

— Виктор Сергеевич Рябинин. Шестьдесят семь. Бывший инженер, теперь хранитель музея. Нашли сегодня в архивной комнате.

Корнев знал Рябинина. Тот приходил к отцу, приносил самодельное варенье и никогда не соглашался играть с ним в шахматы без часов.

В архиве стояли стеллажи с картами, картонными коробками и папками, перевязанными тесьмой. У нижней полки лежал погибший. Рядом валялась опрокинутая подставка для документов. Эксперт уже закончил первичный осмотр.

— Похоже на падение, — сказала Лебедева. — Но повреждение и обстановка пока не позволяют считать это несчастным случаем. Заключение будет позже.

— Кто обнаружил?

— Сторож утром. А вчера в двадцать один семнадцать дочь получила от него сообщение.

Она включила запись на телефоне.

Сначала послышались три коротких звонка, глухой скрежет, затем голос Рябинина:

— Лена, всё нашёл. Теперь понятно, почему они молчали. Утром поговорим. Я на четвёртой.

Звук оборвался.

Корнев попросил повторить. Потом ещё раз.

— Что?

— Звонок знакомый. Детство, наверное.

— В двадцать один семнадцать он был жив, — сказала Лебедева. — Во всяком случае, дочь так считает. Сторож уверяет, что после восьми никого не видел. Камера над входом не работает с четверга, заявку на ремонт подали в тот же день. По счастливому совпадению для всех, кроме нас.

На столе стояли две чашки. В одной на донышке темнел чай, в другой виднелся круглый след от сахара. На раскрытой папке лежал синий картонный билет. Старый, с неровно обрезанным углом, без надписи на обороте.

— Это музейный экспонат?

— Пока не знаем. Дочь сказала, что отец работал над выставкой к годовщине закрытия ветки.

Корнев взглянул на стену. Под стеклом висела фотография: железнодорожники перед вокзалом, лето девяносто восьмого. В центре стоял его отец, живой и молодой. Рядом — Рябинин. Позади них кто-то держал букет.

Он вдруг понял, что давно не вспоминал отцовского голоса. Помнил каждое слово, сказанное в последний их разговор, а самого голоса — нет.

— Марина, что случилось на этой ветке в девяносто восьмом?

— Ты меня спрашиваешь?

— Я тогда уехал на учёбу. Отец не рассказывал.

Лебедева выключила запись.

— Поехали к его дочери. Возможно, она расскажет за двоих.

Глава 2. Три человека и одна чашка

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.