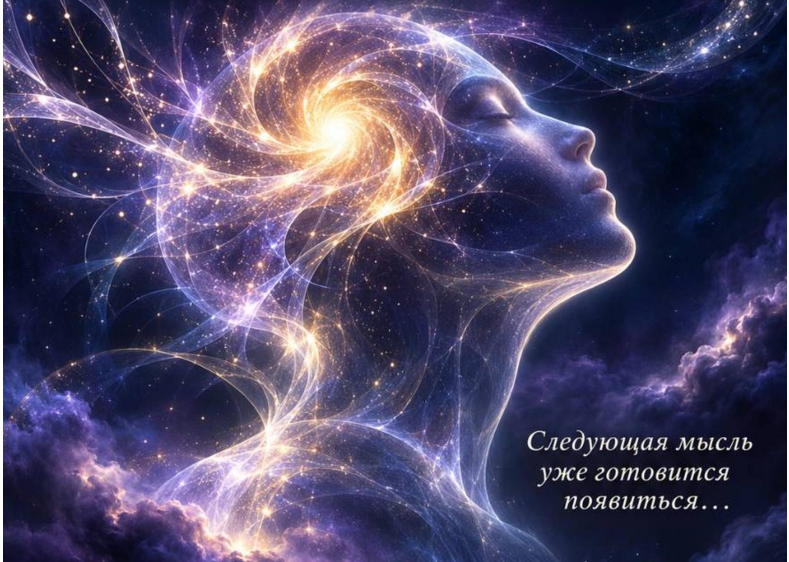
БлагоДАРение

Серия «Всё не так, как кажется»

«Откуда берутся МЫСЛИ?»

Тайна человеческого мышления



Следующая мысль уже готовится появиться…

Роман Егоров

Роман Егоров

Откуда берутся мысли?

https://litres.ru/75055779
SelfPub; 2026

Аннотация

Если вы действительно создаёте собственные мысли, почему заранее не знаете, о чём подумаете через десять секунд? Мы привыкли считать себя авторами всего, что происходит в нашей голове, хотя ум лишь виртуозно обрабатывает уже пришедшие образы — оценивает их, спорит с ними и строит из них грандиозные планы на будущее.

В книге «Откуда берутся мысли?» Роман Егоров устраивает живое философское расследование. С тонкой иронией, парадоксами и без академической скуки он прослеживает путь обыкновенной мысли — от неуловимого импульса до момента, когда вы готовы поклясться, что сами её придумали. За привычными сюжетами, тревогами, снами и внезапными озарениями открывается неожиданная глубина: проявление Интереса Абсолюта к познанию Себя в качествах.

Перед вами приглашение сменить привычный вопрос «О чём я думаю?» на иной, меняющий весь масштаб восприятия: «Каким Я Себя познаю через мысль, которая появилась именно сейчас?»

Содержание

Пролог. Следующая мысль 4
Глава 1. До первой мысли 9
Глава 2. Путешествие Интереса 18
Конец ознакомительного фрагмента. 29

Откуда берутся мысли?

Пролог. Следующая мысль

Давайте сразу договоримся об одном маленьком,почти хулиганском эксперименте.Прежде чем вы перевернёте эту страницу и начнёте составлять обо мне вежливое,но строгое мнение,попробуйте угадать,о чём вы подумаете через десять секунд.Речь не о списке покупок и не о планах на вечер — с расписанием у современного человека обычно полный порядок.Назовите заранее тот самый конкретный образ,обрывок мелодии,случайное слово или внезапное воспоминание,которое через мгновение возникнет в вашей голове.Можете даже прищуриться,набрать в грудь побольше воздуха,выпрямить спину и объявить внутреннему пространству полную боевую готовность.

Засекаем время.

Удивительное дело:стоит только выставить у ворот собственного сознания строгий караул,как туда немедленно пробирается какой-нибудь совершенно несолидный персонаж.Вместо возвышенного размышления о смысле бытия в поле внимания запросто может влететь забытый пароль от старой почты,чей-то нелепый жест из позапрошлого вторника,запах горячих пирожков или жгучий,не терпящий отлагательств вопрос о том,есть ли у пингвинов колени.Вы пыта-

лись быть дирижёром симфонического оркестра,а на сцену без объявления выбежал человек с баяном,сыграл два такта и скрылся за кулисами.

И ведь самое поразительное во всей этой истории — не сама внезапность,а то непоколебимое спокойствие,с которым мы принимаем подобный цирк за чистую монету.Человек способен провести трёхчасовое совещание,защитить диссертацию,разработать стратегию развития бизнеса на ближайшую пятилетку и с глубоким достоинством произнести:«Я так думаю».Эта фраза звучит так уверенно,словно говорящий лично,своими руками выковал каждую мысль в секретной мастерской,отполировал её до блеска,проверил на соответствие стандартам и только потом выпустил в свет.При этом сам момент рождения этой мысли остаётся для него абсолютным белым пятном.Мы напоминаем хозяина просторного особняка,который наизусть знает расположение всех комнат,но понятия не имеет,откуда в его гостиной каждые полминуты берутся незнакомые гости,заходящие без стука,без приглашения и иногда даже без ботинок.

Если довести привычную уверенность в собственном авторстве до логического предела,картина становится откровенно комичной.Представьте себе писателя,который садится за стол,чтобы сочинить деловое письмо,и вдруг с ужасом обнаруживает,что его перо само собой вывело три страницы о том,как здорово было бы бросить всё и уехать разводить

альпак.А потом этот же писатель в три часа ночи принимается зачем-то переписывать сценарий неловкого разговора десятилетней давности,подбирая гениальные реплики,которые тогда не пришли в голову,и попутно доводит себя до бессонницы.Согласитесь,если бы мы действительно сами сочиняли все свои мысли,к качеству нашей сценарной работы возникло бы немало вопросов.Кто в здравом уме станет добровольно писать для себя ночной триллер про завтрашний провал,а потом искренне трястись от страха,читая собственный черновик?

Но наш ум — мастер высочайшего класса по части сохранения лица.Он никогда не признаётся в том,что пропустил момент входа.Стоит случайному образу мелькнуть на внутреннем экране,как ум мгновенно надевает фрак,выходит на авансцену и с видом главного режиссёра заявляет:«Да!Именно так я и задумывал!».Понаблюдайте за этим фокусом в обычной жизни.Вот вы сидите за компьютером,пытаетесь сосредоточиться на квартальном отчёте — и вдруг перед внутренним взором возникает дом на морском берегу.Терраса,тишина,лёгкий ветер,запах соли.Никакого отношения к отчёту этот дом не имеет,но ум и бровью не ведёт.Не проходит и пяти минут,как он уже прикидывает стоимость квадратного метра,высчитывает сроки ипотеки,спорит с воображаемым риелтором и убедительно доказывает вам,что вы вообще-то всю жизнь мечтали жить у воды.Ещё минуту назад вы собирались просто свести таблицу,а теперь

уже почти переехали на побережье — и главное,твёрдо уверены,что сами приняли это судьбоносное решение.

Мы привыкли считать каждую мысль своей законной собственностью просто по праву обнаружения — примерно так же,как пассажир поезда,долго глядящий в окно,в какой-то момент может вообразить,будто это он силой взгляда двигает мимо леса,мосты и полустанки.В повседневной суете эта иллюзия почти не мешает,а порой даже льстит самолюбию.Приятно чувствовать себя полновластным владельцем собственной головы.Неприятно лишь то,что стоит однажды задать себе по-настоящему честный вопрос,как вся эта величественная конструкция начинает подозрительно поскрипывать.

Если я — автор собственных мыслей,то где они хранятся за секунду до того,как я их подумал?Почему я не могу заказать себе гениальное озарение к утреннему кофе,зато без всякого заказа получаю навязчивую мелодию из рекламы,которая крутится в голове третьи сутки?И почему две совершенно одинаковые мысли,пришедшие к разным людям — скажем,всё тот же дом у моря,— одного наполняют тихим покоем,а другого заставляют немедленно почувствовать себя неудачником?

Эта книга — не учебник по управлению сознанием и не сборник хитроумных техник,обещающих остановить внутренний диалог за пятнадцать минут в день.Пытаться победить собственные мысли силой воли — занятие столь же

увлекательное и столь же безнадёжное,как попытка уговорить океан не шуметь,потому что у вас сегодня важный звонок.Вместо того чтобы бороться с тем,что происходит в нашей голове,мы устроим настоящее расследование.Без суровой академической скуки,но и без легкомысленных сказок.

Мы пойдём по следу самой обыкновенной мысли — от того неуловимого мгновения,когда её ещё нет,до того момента,когда вы уже готовы поклясться,что сами её придумали.И очень может быть,что по дороге обнаружится вещь куда более странная и куда более прекрасная,чем всё,что мы привыкли о себе думать.Потому что прямо сейчас,пока вы дочитываете это предложение,в вашей голове уже готовится появиться следующая мысль.И вы снова понятия не имеете,какой она будет.

Глава 1. До первой мысли

Самый надёжный способ поставить ум в тупик — вежливо попросить его рассказать, что было за секунду до того, как он всё придумал.

Если вы когда-нибудь пытались выяснить,откуда в квартире берётся вода,просто пристально глядя на кухонный кран,то примерно представляете,как выглядит классическая попытка ума понять происхождение собственных мыслей.Кран блестит,вентиль исправно поворачивается,струя течёт — казалось бы,чего тут мудрить?Вода берётся из крана.Точно так же ум,когда его припирают к стенке вопросом об истоке мышления,поначалу даже не смущается.Он мгновенно достаёт из папки аккуратно подшитые объяснения:мысли возникают из прошлого опыта,из прочитанных книг,из вчерашнего разговора с соседом,из работы нейронов,из недосыпа и,конечно же,из того самого двойного эспрессо,который вы выпили натощак.

Звучит солидно,почти научно,и главное — позволяет ни о чём больше не беспокоиться.Но стоит чуть прищуриться и сделать всего один шаг назад,как стройная картина начинает рассыпаться.Допустим,нынешняя мысль выросла из вчерашнего разговора.А мысли во вчерашнем разговоре откуда взялись?Из позавчерашних?А те — из детства?Если добросовестно отматывать эту плёнку назад,рано или поздно вы

упрётесь в самую первую мысль,до которой ещё не было ни опыта,ни эспрессо,ни соседа.В этот момент наш блестящий аналитик начинает заметно нервничать,поправлять галстук и переводить разговор на погоду.Потому что объяснить,откуда берётся*самый первый импульс*,оставаясь внутри самого мышления,примерно так же реально,как вытащить самого себя из болота за волосы,да ещё и попутно написать об этом подробную инструкцию.

Чтобы увидеть,что происходит до первой мысли,нам придётся на время оставить в покое кухонный кран и рискнуть взглянуть на масштаб,от которого у привычной логики слегка закладывает уши.Речь пойдёт о первопричине всего происходящего — о том,что в мировоззрении БлагоДАРения называется Абсолютом.

Сразу договоримся:как только звучит слово «Абсолют»,воображение современного человека нередко подсовывает картинку некоего сверхмощного директора Вселенной.Такой строгий,но справедливый персонаж,который восседает где-то за пределами космоса на очень удобном облаке,держит в руках пульт управления и время от времени нажимает кнопки:этому — озарение,этому — пробку на дороге,а вот этому — внезапную мысль в три часа ночи о том,что он в седьмом классе неправильно ответил у доски.Картинка забавная,но к делу она не имеет никакого отношения.

Абсолют — это не существо,стоящее*над*миром,и не внешний начальник,раздающий поручения.Это всеобъем-

люща целостность,Единое,в котором и из которого существует всё — от далёких галактик до чашки остывшего чая на вашем столе и того самого ума,который прямо сейчас пытается понять,стоит ли дочитывать этот абзац.За пределами Абсолюта нет никакой «внешней комнаты»,откуда Он мог бы наблюдать за нами в бинокль.Всё,что вообще способно проявиться,происходит внутри Него.

И вот здесь возникает величайший и одновременно самый простой парадокс бытия.Попробуйте представить абсолютную полноту — состояние,в котором уже есть *всё*.Без изъянов,без нехватки,без границ.Звучит восхитительно,но есть одна загвоздка:если ты — всё,что существует,то ты не можешь увидеть сам себя.Чтобы разглядеть собственное лицо,нужно зеркало.Чтобы узнать,какой вкус у мёда,недостаточно просто быть мёдом — нужно,чтобы было чем его попробовать.Бесконечный белый свет,заполняющий всё пространство без единой тени,неотличим от пустоты,пока не появится хоть что-то,способное его преломить.

В этой точке рождается единственный вопрос,с которого начинается всё мироздание:«Какой Я?»

Если физикам нравится говорить о Большом взрыве как о начале пространства и времени,то в нашем философском ракурсе этот взрыв можно представить как мгновение,когда безграничная полнота впервые задала себе этот вопрос.Вселенная — не случайный склад материи и не полигон для испытания человеческой выносливости.Это гранди-

озное Зерцало,внутреннее пространство самопознания Абсолюта,в котором Единое начинает различать собственные грани.

Прямо сейчас вы держите в руках книгу и следите глазами за строчками. Уму кажется, что это просто обычный вечер, обычный человек и обычные буквы на странице. Но если на долю секунды ослабить хватку привычных объяснений, открывается головокружительная вещь: Вселенная не где-то там, за окном, среди холодных звёзд. Она прямо сейчас смотрит на саму себя вашими глазами и пытается понять, что это за странная штука — её собственная мысль.

Движущей силой этого грандиозного процесса выступает Интерес.Мы пишем это слово с прописной буквы не ради пафоса,а чтобы сразу отделить его от бытового любопытства.Обычная человеческая заинтересованность капризна:сегодня нам хочется посмотреть новый сериал,завтра — выучить испанский,а послезавтра мы с ужасом обнаруживаем,что купили абонемент в спортзал и теперь не знаем,как от него избавиться.Интерес Абсолюта — совсем другого порядка.Это не нужда,не скука и не попытка залатать какую-то внутреннюю дыру.Это чистый творческий импульс полноты,желающей*прожить*саму себя,попробовать на вкус собственное бесконечное многообразие.

Интерес невозможно вызвать специальной медитацией,нельзя подкупить правильным питанием и бесполезно

пытаться отменить силой воли.Он первичен.Всё,что происходит в мире,— от движения планет до вашего внезапного желания переставить диван к другой стене — вырастает из этого единого импульса познания.

Но как именно Абсолют познаёт Себя через человека?Не через сухие формулы и не через энциклопедические справки.Через проживание качеств.

Здесь стоит остановиться на мгновение,потому что слово «качество» в нашей повседневной речи изрядно испорчено отделами маркетинга и школьными аттестатами.Когда мы слышим про качество,нам сразу мерещится знак ГОСТа на палке колбасы или строгая оценка:«качественный человек — некачественный человек».Забудьте про колбасу.В нашем исследовании качество — это не сорт и не нравственная оценка.Это конкретный ракурс,оттенок,грань того,*каким*Я себя проживаю.Смелым или робким,щедрым или прижимистым,весёлым или грустным,свободным или зависимым,дерзким,нежным,растерянным,заботливым,упрямым.

Абсолют не делит эти качества на «приличные» и «позорные».Для полноты не существует запретных нот в гамме — попробуйте сыграть концерт,выкинув из рояля все чёрные клавиши только потому,что они кажутся вам недостаточно жизнерадостными.Чтобы узнать,каково это — быть смелым,нужно знать вкус робости.Чтобы прожить щедрость,необходимо различать,что такое скупость.

Но чтобы пережить любое из этих качеств,Абсолюту нуж-

на*форма*.Бесформенное не может почувствовать ветер на лице,не может рассмеяться над удачной шуткой и не может засомневаться,выключен ли утюг.Человеческая форма — это неповторимый,тончайший инструмент,своеобразная призма,через которую единый свет Интереса преломляется в миллионы узнаваемых оттенков.Вы — не случайный биологический организм,которому по недоразумению выдали сознание и забыли приложить инструкцию по эксплуатации.Вы — уникальный способ,которым Единое прямо сейчас смотрит на Себя с такого ракурса,с какого больше не посмотрит никто и никогда.

И вот здесь мы подходим к главному водоразделу,на котором человеческий ум обычно спотыкается и с грохотом катится вниз по лестнице собственных переживаний.

Познание Себя в каком-то качестве и стремление *стать кем-то другим* — это две принципиально разные вещи.Абсолют ничего в Себе не исправляет.Ему не нужно «дорабатывать» себя до идеальной версии к следующему понедельнику,не нужно записываться на курсы личностного роста и доказывать соседней галактике,что Он достоин любви.Полнота просто узнаёт Себя в бесконечном танце проявлений:«Ага,вот таким Я тоже бываю.А вот так ощущается лёгкость.А вот так — сомнение».

Ум же,запертый в привычном переживании отделённости,видит мир совершенно иначе.Он похож на актёра,который так глубоко вжился в роль,что напрочь забыл про те-

атр,про гримёрку и про то,что он вообще-то играет.И ладно бы просто забыл — он ещё и решил,что его персонаж получился каким-то недоделанным.Вместо того чтобы проживать происходящее,ум разворачивает масштабную стройку под названием «Исправь себя и стань наконец хорошим».Он бесконечно сравнивает себя с выдуманным эталоном,гордится одними своими проявлениями,стыдливо прячет в чулан другие и твёрдо верит,что настоящая жизнь начнётся ровно в тот день,когда он избавится от всех «неправильных» качеств и оставит исключительно парадные.

Комичность ситуации в том,что ум пытается улучшить то,что изначально совершенно,причём делает это с таким серьёзным лицом,словно от его усилий зависит,взойдёт ли завтра солнце.Представьте себе волну в океане,которая внезапно решила,что она недостаточно высокая,слишком солёная и вообще выглядит как-то несолидно по сравнению с соседним девятым валом.И вот она начинает составлять план саморазвития,копить пену,переживать из-за формы своего гребня — совершенно не замечая,что она и есть океан,который просто играет сам с собой.

Теперь вернёмся к нашей исходной загадке — к той самой обыкновенной мысли,которая через секунду мелькнёт у вас в голове.

Если единственной первопричиной происходящего является Интерес Абсолюта к познанию Себя в качествах,то картина человеческого мышления переворачивается с ног на

голову.Мы привыкли считать,что ум — это фабрика,которая сама производит сырьё,сама его перерабатывает и сама же потом удивляется,почему со склада выезжает какая-то странная продукция.Но ум — не источник.Он блестящий,неутомимый,порой до абсурда старательный обработчик информации.Он умеет сравнивать,запоминать,строить прогнозы,рисовать графики и придумывать убедительные оправдания.Но он не создаёт тот первичный импульс,из которого рождается сам материал для его работы.

То,что мы называем мыслью,начинается задолго до того,как ум успевает открыть рот и сказать:«Я тут подумал…».До первой фразы,до первого внутреннего диалога,до первой оценки уже существует беззвучное движение Интереса.Пространство самопознания уже развернулось,призма вашей уникальной формы уже готова преломить этот луч,и какое-то качество уже просится быть узнанным.

Ум в этой истории — не злодей и не помеха,которую нужно срочно выключить,чтобы достичь просветления.Он просто слишком увлёкся собственной важностью и принял себя за автора пьесы,хотя на самом деле отвечает за декорации,суфлёрскую будку и подсчёт проданных билетов.И даже это его трогательное заблуждение — тоже часть игры Абсолюта,которому,видимо,было ужасно интересно узнать:«А каково это — быть бесконечным и при этом всерьёз верить,что ты помещаешься в черепную коробку и сам сочиняешь все свои тревоги?»

Понять,что исток мысли лежит глубже деятельности ума, — это только первый шаг нашего расследования.Ведь между безграничным Интересом Абсолюта и вполне конкретным образом в вашей голове — скажем,тем самым домом на морском берегу или внезапным воспоминанием о невымытой посуде — лежит целое путешествие.Каким образом безмолвный импульс Единого превращается в картинку,эмоцию,телесное ощущение и поступок?

Именно за этим путешествием мы и отправимся в следующей главе.

Замрите на мгновение и послушайте тишину, которая существует за долю секунды до того, как ваш ум начнёт комментировать прочитанное. В этой тишине вам ещё не нужно быть правым, умным, духовным или успешным. В ней никто никого не исправляет. Есть только живое, тёплое присутствие того, кто прямо сейчас спрашивает: «Какой Я?» — и с нескрываемым любопытством ждёт ответа.

Глава 2. Путешествие Интереса

Если пропустить один луч белого света через гранёный стакан, на скатерти запляшет целая радуга. Ум, глядя на это чудо, немедленно запишет в блокнот, что стакан только что изобрёл семь новых цветов и вообще-то заслуживает премии.

Когда в первой главе мы добрались до первопричины и обнаружили там Интерес Абсолюта,у любого здравомыслящего читателя — а точнее,у его бдительного внутреннего инженера — должен был возникнуть вполне законный вопрос.Допустим,где-то в глубине мироздания действительно звучит величественное «Какой Я?».Красиво,масштабно,дух захватывает.Но простите,каким именно образом этот космический импульс умудряется добраться до моей головы в виде вполне приземлённой мысли о том,что неплохо бы купить новый торшер или срочно переехать к морю?

Если попытаться представить этот маршрут слишком буквально,картина немедленно скатывается в забавную карикатуру.Можно вообразить некую небесную телеграфную станцию,где Абсолют аккуратно формулирует готовую фразу на хорошем русском языке,проверяет запятые,запечатывает её в конверт с пометкой «Лично в мозг,срочно» и отправляет по невидимому проводу прямиком в черепную коробку.Получается,будто где-то в заоблачной канцелярии уже ле-

жит готовая мысль про торшер,и она просто ждёт своего часа,чтобы упасть на вас,как яблоко на голову Ньютона.

К счастью — или к лёгкому разочарованию любителей почтовой романтики — всё устроено куда тоньше.Никаких готовых человеческих фраз,летающих в пустоте в поисках свободной головы,не существует.Интерес Абсолюта изначально не говорит ни по-русски,ни по-английски,ни на языке биржевых котировок.Он бесформенен и целостен.Чтобы превратиться в конкретный образ,в дрожь в кончиках пальцев,в внезапный смех или в твёрдое решение поменять маршрут,этому единому импульсу нужно пройти через то,чем вы являетесь прямо сейчас — через вашу уникальную человеческую форму.

Здесь уместно вспомнить старую добрую оптическую призму.Когда ровный,невидимый глазу луч белого света проходит сквозь стекло,он распадается на спектр — от глубокого фиолетового до тёплого красного.В строгом смысле можно сказать,что стекло*исказило*исходный луч.В повседневной речи слово «искажение» звучит обидно,почти как «брак» или «порча»,словно на заводе мироздания кто-то уронил деталь,и теперь приходится пользоваться тем,что осталось.В нашем исследовании искажение означает совершенно иное:это естественное изменение полноты при прохождении через ограниченный ракурс конкретной формы.Призма не портит свет и не выпадает из его природы.Напротив,без этого преломления мы никогда не узнали

бы,сколько оттенков прячется внутри одного белого луча.

Точно так же человеческая форма преломляет единый Интерес Абсолюта.У каждого человека своя неповторимая огранка — телесная архитектура,прожитый опыт,темперамент,чувствительность,культурный узор,тысячи тончайших настроек,которых нет больше ни у кого во Вселенной.Поэтому один и тот же по своей глубине творческий импульс,проходя через разные формы,зазвучит совершенно по-разному.У музыканта он может отозваться внезапной мелодией,проступившей сквозь шум дождя за окном; у предпринимателя — ясным контуром новой сделки; у семилетнего ребёнка — дерзким планом построить штаб из одеял и двух табуреток; а у человека,стоящего вечером перед открытым холодильником,— странным,щемящим образом дальнего путешествия.Это вовсе не значит,что все четверо непременно проживают одно и то же качество в одинаковой пропорции.Речь о самом принципе:форма не получает «письмо сверху»,она*преломляет*Интерес собой,превращая безмолвный импульс в различимый,осязаемый опыт.

И вот здесь начинается самое интересное,потому что человеческая форма устроена гораздо богаче,чем привычная связка «мозг плюс тело».В мировоззрении БлагоДАРения мы рассматриваем человека как многомерное пространство,в котором единый Интерес проявляется сразу на семи уровнях.

Сразу оговоримся,чтобы внутренний бухгалтер не на-

чал рисовать схемы со стрелочками и секундомерами.Семь уровней — это рабочая метафизическая модель,удобный способ различить грани одного целостного процесса.Это не семь независимых ведомств,пересылающих друг другу служебные записки,не семь этажей с лифтом и уж точно не научно измеренный конвейер,где на первой миллисекунде происходит одно,а на седьмой — другое.Скорее,это семь октав одного аккорда,который звучит целиком.Просто человеческому вниманию легче разглядеть симфонию,если на время прислушаться к каждой партии отдельно.

На самой тонкой глубине,которую в этой модели называют**атманическим уровнем**,живёт*чувствование*.Слово это в обычной речи изрядно затёрто — им называют всё подряд,от укола ревности до голода перед обедом.Поэтому придётся вернуть ему первозданную чистоту.Чувствование на этом уровне — это не бурный восторг,не слёзы умиления и не «хорошее настроение».Это непосредственное,безмолвное узнавание Себя в целостности,та самая безусловная любовь и тихая радость бытия,для которой не существует «правильных» и «неправильных» проявлений.На этой глубине ещё нет ни деления на хорошее и плохое,ни споров с собой.Здесь просто есть живое,ничем не обусловленное согласие с тем,что происходит.

Чуть плотнее разворачивается**буддхиальный уровень**— пространство*осознания*.Если чувствование просто проживает единство,то осознание ясно узнаёт:всё,что сейчас

разворачивается — и этот образ,и это переживание,и сам мир вокруг,— принадлежит единому Я.Это не интеллектуальный вывод,к которому приходят после чтения трёх толстых книг по философии,а прямое внутреннее видение принадлежности происходящего целому.

Следующая грань —**каузальный уровень**,область*понимания*.Здесь становятся различимы нити,связывающие происходящее в единый узор:причины,следствия,тонкие созвучия,закономерности.Понимание позволяет видеть,как одно откликается в другом,почему определённый сюжет притягивает взгляд и каким образом разные события перекликаются между собой.Оно ещё не спорит и не вешает ярлыки — оно просто различает взаимосвязи.

И только теперь,на четвёртом рубеже,мы подходим к**ментальному уровню**— к тому самому месту,где рождается*мыслеобраз*и разворачивается информационная работа ума.Обратите внимание,насколько неожиданно меняется масштаб,стоит лишь увидеть это расположение.Человек,живущий из привычки ума,свято уверен,что ментальный уровень — это капитанский мостик всей Вселенной,верховный штаб,откуда раздаются команды телу,сердцу и судьбе.А на деле мысль оказывается даже не на первом этаже и не на самой вершине,а ровно посередине — как одна из граней огромного многомерного звучания.

Причём сам мыслеобраз — штука куда более причудливая,чем простая картинка в воображении.Мы привыкли

представлять его как кадр из кино:вот я вижу дом у моря,вот вижу лицо знакомого,вот вижу завтрашний разговор.Но на ментальном уровне качество способно проявиться и словом,и внезапной фразой,и обрывком песни,и пространственным ощущением ситуации,и хитрым сочетанием смыслов,для которого в языке ещё даже не придумали названия.Всё это — ментальный способ выразить тот Интерес,который уже звучит через вашу форму.

Ещё ближе к плотному миру располагается **астральный уровень**— царство*эмоций*.Эмоция,в отличие от глубинного чувствования,всегда полярна и подвижна.Это живой отклик на то,как воспринимаемое оценивается и переживается:вдохновение и досада,тревога и азарт,нежность и раздражение,обида и восторг.Эмоции напоминают переменчивую погоду над океаном.Они великолепно показывают,что в данном месте происходит нечто значимое,но судить по силе ветра о глубине самого океана было бы довольно опрометчиво.

За эмоциями — или в тесном переплетении с ними — звучит**эфирный уровень**,мир телесных*ощущений*.Тепло в груди,лёгкий холодок вдоль спины,тяжесть в плечах,внезапная лёгкость в ногах,сжатие в горле или приятное покалывание в ладонях — всё это язык ощущений.Тело не читает лекций и не строит теорий; оно отзывается на преломление Интереса мгновенно и без всякого лукавства.

И наконец,**физический уровень**— конкретное*действи*е и вещественное проявление.Поворот головы,сказанная

вслух фраза,шаг через порог,нажатие кнопки,налитая чашка чая,написанная строчка.Здесь многомерный импульс обретает самую плотную,зримую форму,с которой можно столкнуться лбом в буквальном смысле слова.

Не торопитесь листать дальше. Прямо сейчас, в эту самую секунду, все семь граней уже звучат в вас одновременно. В теле ощущается вес опоры и ритм дыхания, на поверхности мелькает лёгкий оттенок любопытства или скепсиса, в сознании складываются образы из этих строк, в глубине улавливается связь смыслов, а ещё глубже — тихое, невозмутимое присутствие, которое просто знает, что оно есть. Никто не стоит за кулисами с дирижёрской палочкой, перекликая этажи по списку. Всё это — один живой аккорд, которым прямо сейчас звучите вы.

Главная ловушка,в которую с завидным упорством попадает наш аналитический ум,когда слышит про семь уровней,— это желание выстроить их в строгую очередь.Уму ужасно нравятся аккуратные цепочки,похожие на ряд костяшек домино:сначала,мол,на вершине шевельнулся Интерес,потом он спустился на этаж осознания,затем постучался в понимание,там ему выдали мыслеобраз,от мыслеобраза вспыхнула эмоция,от эмоции защемило в груди,и только после этого рука потянулась за телефоном.Очень удобно,почти как инструкция по сборке шкафа.

Проблема лишь в том,что живая реальность совершенно

не обязана соблюдать этот табель о рангах.

Вспомните,как это бывает в самой обыкновенной жизни.Вы идёте по улице,погружённый в размышления о квартальном отчёте,и вдруг резко отпрыгиваете в сторону — за долю секунды до того,как из-под колёс пролетающего автобуса взлетает веер грязной воды.Сначала сработало физическое действие,потом вы почувствовали горячую волну адреналина и напряжение в плечах,затем вспыхнула короткая эмоция возмущения,и только спустя пару секунд в голове оформилась благородная,тщательно отредактированная мысль о состоянии городских дорог и нравах водителей.

Или совсем другой,тихий случай.Вы сидите утром на кухне,за окном серое небо,и вдруг в груди разливается странное,ничем не объяснимое тепло.В голове в этот момент — ни единого внятного слова,никаких планов,никаких воспоминаний.Лишь спустя несколько мгновений,словно выныривая из тумана,перед внутренним взором проступает образ того самого дома на морском берегу:деревянная терраса,солёный воздух,тишина.Плечи сами собой опускаются,дыхание становится глубже,и в воздухе повисает лёгкое,чуть щемящее чувство простора.

Что здесь было «первым»?Тепло в груди?Образ террасы?Расслабление плеч?Тихая грусть по простору?Спорить о том,какой уровень «запустил» остальные,примерно так же осмысленно,как спорить,какая сторона монеты появилась на свет раньше — орёл или решка.Когда камень падает в во-

ду,круги расходятся не по одному,а единым движением водной глади.Вы можете заметить сначала блик на поверхности,потом услышать всплеск,а потом увидеть,как качнулся камыш у берега — но всё это разные отголоски одного и того же события.

Если держать перед глазами эту объёмную картину,в привычном представлении о человеческом мышлении происходит тихий,но весьма ощутимый переворот.

Всю жизнь мы относились к мысли так,будто она — единственная хозяйка происходящего.Нам казалось:«Сначала я подумал — и потому почувствовал,и потому сделал».А если мысль оказывалась неприятной или странной,мы бросались с ней сражаться,надеясь,что стоит перекрасить картинку в голове — и вся остальная жизнь немедленно выстроится по струнке.Это напоминает попытку починить сломавшийся двигатель автомобиля,старательно подрисовывая фломастером более обнадёживающие цифры на спидометре.Стрелка,конечно,показывает то,что вам нравится,вот только машина почему-то продолжает стоять на обочине.

Мыслеобраз — не хозяин процесса и не самостоятельная причина всего,что с вами случается.Это ментальная грань единого путешествия Интереса.Он существует в неразрывной связке с тем,что происходит в теле,в эмоциях,в понимании и в самом глубоком чувствовании.Он не создаёт реальность в одиночку и не обязан немедленно воплощаться в кирпиче и бетоне,чтобы «считаться настоящим».Само его

появление на ментальном уровне — уже состоявшееся проявление.Если в вашем воображении мелькнул образ морского берега,это вовсе не означает,что Вселенная выписала вам обязательный билет на юг и теперь будет строго проверять,купили ли вы чемодан.Возможно,вы действительно однажды переедете к воде,а возможно,уже через час увлечётесь совершенно другим сюжетом — и в обоих случаях путешествие Интереса ни на секунду не прервётся.

И всё же у ментального уровня есть одна очаровательная и крайне коварная особенность.Тело не склонно читать нотации,ощущение тепла в ладонях не пытается написать автобиографию,а эмоция,отшумев,спокойно растворяется в воздухе.И только на ментальном уровне сидит наш неутомимый ум — существо до крайности разговорчивое,обожающее всё комментировать и складывать в папки.Получив в распоряжение мыслеобраз,он тут же принимается за дело с таким энтузиазмом,что перекрывает собой все остальные октавы аккорда.Тихое чувствование остаётся где-то в тени,тонкий телесный отклик игнорируется,а на первый план выходит громкий,убедительный спектакль из слов,доводов и планов.Неудивительно,что в этом шуме мы начисто забываем о многомерности происходящего и начинаем верить,будто вся наша жизнь помещается в один-единственный бегущий поток мыслей.

Но как только мы возвращаем мыслеобраз на его законное место — в середину живой семиуровневой симфонии,—

он перестаёт быть просто случайным информационным шумом в голове.Он превращается в удивительную,многослойную подсказку.Ведь если мысль — это не самостоятельная выдумка мозга,а ментальное преломление Интереса Абсолюта,значит,внутри самого обыкновенного,на первый взгляд простенького образа прячется нечто гораздо большее,чем его буквальный сюжет.

Вы думаете о доме у моря,о новой должности,о старом друге или о забытом зонтике — и готовы поклясться,что думаете именно о доме,должности,друге и зонтике.Но что,если сами предметы и события в наших мыслях — всего лишь декорации,за которыми скрывается совсем другой,куда более глубокий смысл?Пора заглянуть внутрь самой мысли и посмотреть,что именно там спрятано.

Когда в следующий раз вас накроет внезапный образ или навязчивая фраза, не спешите спорить с ней или немедленно строить планы. Просто опустите взгляд чуть глубже слов: как в этот миг дышит тело, какой лёгкий отзвук пробежал по груди, какое безмолвное пространство вмещает всё это целиком? Вы вдруг обнаружите, что мысль — вовсе не тесная клетка, в которой вы заперты. Это лишь один из лучей, проходящих через удивительную призму вашей жизни.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.