Знаки, которые я выберу сама



Книга проекта «Алхимик на зарплате»

Лера Рун

«Знаки, которые я выберу сама» Книга проекта «Алхимик на зарплате»

https://litres.ru/75059444
SelfPub; 2026

Аннотация

Две красные машины — к страсти. Молчание мужчины — к глубоким чувствам. Несделанные дела — конечно, к ретрограду. А уведомление о просроченном платеже? Просто неуместное вмешательство телефона в личную жизнь.

Героиня этой книги умеет находить объяснения всему. Но однажды замечает: объяснений становится больше, а собственной жизни — меньше. Работа забирает вечера, чужие просьбы — выходные, ожидание подходящего момента — смелость попробовать.

В тринадцати тёплых и самоироничных историях она постепенно учится говорить прямо, беречь силы, обозначать границы и действовать без гарантий. Не превращается в идеальную версию себя — просто перестаёт откладывать себя на потом.

В каждой главе — жизненная история, рецепт-метафора из мастерской Алхимика и короткие манифесты. Без нравоучений, волшебных обещаний и требования немедленно стать счастливой.

Книга проекта «Алхимик на зарплате» — о том, как сохранить веру в хорошее, не поручая ей выполнять свою часть работы.

Содержание

Глава 1 5
Красная машина не оплатит коммуналку 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Лера Алма Рун «Знаки, которые я выберу сама» Книга проекта «Алхимик на зарплате»

Глава 1

Красная машина не оплатит коммуналку

Жизненный эпизод

Утро началось хорошо. А всё хорошее в её жизни начиналось со знаков — так было заведено уже лет десять, и этот порядок никто не отменял, потому что он работал. Точнее, он не работал, но он давал ощущение, что мир занят её судьбой лично, а это дорогого стоит.

Она вышла из подъезда с кофе в одной руке и пакетом — в другой. Пакет был набит так, что молоко живое переве-

сило и начало клонить конструкцию вбок, но она держалась достойно. И тут увидела: две красные машины. Одна стояла у бордюра, вторая параллельно первой, чуть дальше. Обе — красные. Обе — во дворе. Подряд.

Две красные машины подряд — это не просто примета. Это было имя собственное. Красный — страсть, движение, огонь, внезапный поворот в судьбе. Две — усиление. Она где-то читала, что повторение знака — это когда Вселенная перестаёт намекать и переходит к диалогу. «Хорошо, — подумала она, — я слушаю».

Она замедлила шаг. Не потому, что боялась спугнуть, — просто знак требовал внимания, а внимание требовало комфорта, а комфорт требовал дойти до лавочки и сесть. Она села на скамейку, на которую никогда не садилась, и сделала глоток кофе. Мир настроился. Даже пассажир из дальней машины выглянул в окно, и она успела рассмотреть его лицо: мужчина средних лет, усталый. Ну да, подумала она, страсть к усталому мужчине — это как раз в её вкусе и в её возрасте. Всё сходится.

Телефон звякнул. Она посмотрела на экран привычно, не отпуская предчувствие, — и встретилась с ним взглядом, как с недобрым гостем. Уведомление: «Платёж за коммунальные услуги просрочен. Начислена пеня». Внизу — кнопка «Оплатить».

Она нахмурилась так, что брови, кажется, могли бы быть списаны на плохую примету сами по себе. Это что вообще?

Это кто вообще? Вторгнуться в момент, когда Вселенная наконец разговаривает, — с квитанцией? Уведомление было наглым, бытовым, настоящим. Оно не имело отношения к страсти. Оно имело отношение к тридцатому числу, которое прошло мимо неё так же тихо, как проходят все тридцатые числа.

«Это просто совпадение, — сказала она себе. — Знаки и платёж живут в разных мирах. Знаки — в тонком, платёж — в грубом. И в грубом мире я, конечно, разберусь. Потом. Когда тонкий мир закончит диалог».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.